

Pour la dernière séance, nous vous proposons de revenir sur une des thématiques centrales de cette année, les mobilisations sociales au Brésil, à partir d'un document audiovisuel, en présence de son auteur :

Rio sous la Coupe par Paul Tridoux



Le documentaire *Rio sous la coupe*, décrit en images comment a été vécu le régime d'exception, la "loi générale de la FIFA", qui a concédé à cet événement un caractère politique prioritaire — budgétaire, fiscal, foncier et immobilier — face à des questions sociales d'une urgence criante : éducation, logement, santé publique. Fin connaisseur de Rio de Janeiro, Paul Tridoux reconstitue au fil des matchs qui y eurent lieu, l'ambiance très particulière des rues de la ville, dans ce moment unique, où les contradictions les plus profondes se manifestaient — plus violemment que jamais —, dans les corps, dans l'espace et dans les symboles, exposant simultanément ses joies et ses plaies béantes.

Chaque journée de match opère une dialectique, mettant en relief les contrastes saisissants entre les différentes façons de vivre l'événement, mettant le doigt subtilement sur des fractures entre couches sociales, quartiers, nationalités, cultures politiques. Ancré dans le présent le plus immédiat, l'héritage historique est pourtant présent à chaque instant dans ces contradictions. La douceur de l'accueil et de la vie ensoleillée s'oppose ainsi à l'ancrage profond d'une violence sociale, économique, policière héritée d'une histoire qui affleure à chaque instant dans ces confrontations.

Le visionnage du film peut-être fait dans des états d'esprit multiples : rythmé et ludique, on a son compte de sensations musicales, esthétiques, de transe footballistique. N'imposant pas un discours analytique on peut même s'offusquer des stéréotypes touristiques mobilisés (mulata, samba et futebol). Mais ce sont justement les symboles historiquement construits et reflétant les façons multiples et souvent incohérentes de vivre une même réalité, que l'on vient à décrypter au fil des scènes, des paroles, des slogans, des chansons, des confrontations.

Paul Tridoux est un réalisateur français. Né à Fontainebleau, il passe son enfance et adolescence au Brésil. De retour en France, il devient assistant réalisateur pour des émissions sur M6 et TF1, avant de réaliser des films sur commande (institutionnels et publicitaires, clips musicaux, court-métrage de fiction, série documentaire de sports extrêmes). *Rio sous la coupe* est son premier long-métrage documentaire en tant que réalisateur.