

Sébastien ROZEAUX

Courriel : rozeaux@gmail.com

Diplômes et concours

- 2014/2015 Membre post-doctorant de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez-Madrid), en résidence à Lisbonne.
- 2006/2012 Docteur en histoire contemporaine de l'Université Lille III, mention très honorable avec les félicitations du jury : *La genèse d'un « grand monument national » : littérature et milieu littéraire au Brésil à l'époque impériale (1822 – c.1880)*. Thèse soutenue sous la direction du professeur Jean-François Chanet (Lille III – IEP Paris) et en co- direction avec Olivier Compagnon, professeur à l'Institut des Hautes Études en Amérique latine (Paris III), en décembre 2012.
Qualifié en section 22 par le Conseil national des universités (2013-2017).
- 2005/2006 Master 2 d'histoire contemporaine, ENS-Lyon, mention très bien : *La formation d'une littérature nationale et d'un milieu littéraire au Brésil au XIX^e siècle (c.1820-c.1870)*.
- 2002/2003 Concours externe de l'agrégation d'histoire, reçu 11^e.
- 2001/2002 Maîtrise d'histoire moderne, Université de Caen, sous la direction du professeur Jean-François Dubost : *Le Mécénat littéraire de la noblesse à Florence entre 1570 et 1620*, mention très bien. Séjour de recherche d'un an à l'ENS de Pise, en Toscane.
- 2000/2001 Licence d'histoire, Université Lyon II.
- 1999/2000 Admis à l'École normale supérieure de Lyon, section histoire, rang 4.

Expériences professionnelles

- 2014/2015 Membre post-doctorant de l'École des hautes études hispaniques et ibériques. Intitulé du projet de recherche : *L'espace littéraire luso-brésilien, une utopie ? Connexions et réceptions croisées des littératures nationales au Portugal et au Brésil au XIX^e siècle (c. 1830-1889)*.
- 2013/2014 Enseignant d'histoire-géographie, académie de Créteil (93). Chargé de cours au campus euro-latino-américain de Poitiers de l'Institut d'Études Politiques de Paris (second semestre).
- 2010/2013 Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (UVHC).
- 2009/2010 Professeur agrégé titulaire d'histoire-géographie, académie de Créteil (93).
- 2006/2009 Allocataire Moniteur Normalien, Université Lille III - Charles de Gaulle.
Trois séjours de recherche à Rio de Janeiro et São Paulo (un an et demi au total).
- 2004/2005 Séjours à l'étranger : Professeur de cours particuliers à Barcelone (six mois), enseignant à l'Alliance française de Porto Alegre, au Brésil (six mois).

Responsabilités et réseaux

- Chercheur post-doctorant au sein de l'École des hautes études hispaniques et ibériques, CVZ – Madrid (Espagne), 2014-2015.
- Chercheur associé à l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion - UMR 8529 - CNRS - Université de Lille 3, depuis 2006.
- Chercheur associé au projet de coopération internationale « Circulation Transatlantique des Imprimés – la mondialisation de la culture au XIX^e siècle » (2013-2016).
Ce projet rassemble des chercheurs intéressés par la connaissance des imprimés et des idées en circulation entre l'Angleterre, la France, le Portugal et le Brésil lors du « long XIX^e siècle » (1789-1914). Il est coordonné par les professeurs Jean-Yves Mollier (UVSQ) et Márcia Abreu (Université de Campinas – Brésil).
- Membre depuis 2007 de l'Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe :
 - Participation régulière aux activités scientifiques de l'association.
 - Membre du comité scientifique du colloque international organisé en 2009 dans le cadre de l'Année de la France au Brésil à Rio de Janeiro (Fundação Casa Rui Barbosa) et São Paulo (Universidade Mackenzie). Voir, pour plus de détails, la rubrique « congrès, conférence, JE ».
 - Conception et coordination de la Journée d'étude de l'association, « Le Brésil en toutes Lettres », organisée à la Maison de l'Amérique latine le 20 mars 2014.
- Membre de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD)
- Membre de la *Society for the History of Authorship, Reading and Publishing* (SHARP)
- Membre de la Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle

Axes de recherche

- Histoire culturelle, sociale et politique du Brésil et du Portugal à l'époque contemporaine
- Histoire des échanges et transferts culturels transatlantiques aux XIX^e-XX^e siècles
- Histoire comparée des constructions nationales en Europe et en Amérique latine au XIX^e siècle
- Socio-histoire du fait littéraire en Amérique latine et dans la péninsule ibérique

Formation scientifique

- Séminaire de recherche « Les usages sociaux de la littérature au XIX^e siècle » dirigé par Judith Lyon-Caen à l'École des Hautes Études en Sciences sociales de Paris, 2006-2009.
- Séminaire d'histoire du Brésil colonial et indépendant organisé par Laurent Vidal à l'Institut des Hautes Études en Amérique latine (Paris III), 2007-2009.
- Séminaire « Relire les classiques » organisé par l'Association pour la recherche sur le Brésil en

Europe (ARBRE), à Paris, 2009-2014.

- Atelier doctoral de Jean-François Chanet à l'Institut d'études politiques de Paris, 2010-2013.
- École São Paulo des Hautes Études sur la Mondialisation de la Culture au XIX^e siècle, organisée par les universités de Campinas et São Paulo (2012).
- Atelier doctoral « Histoire et littérature » organisé à la CVZ de Madrid (2012), sous la direction de Juan Pro (Universidad Autónoma de Madrid) et Stéphane Michonneau (EHEHI), en collaboration avec l'École doctorale de l'Université Paris I, celle de Paris IV et le *Doctorado interuniversitario de Historia Contemporánea* (UAM, UC, UCM, UPV/EHU, USC, UV, UZ, UIMP).
- Journées de formation à destination des membres de la Casa de Velázquez. 4 sessions de trois jours sur l'année 2014-2015, à Madrid et Barcelone.

Participations à la recherche

Congrès, Conférences, Journées d'étude

2016

« Les ambitions contrariées du mécénat impérial au Brésil : la réception critique de l'épopée *A Confederação dos Tamoyos* (1856) de Gonçalves de Magalhães », Colloque *Le mécénat littéraire aux XIX^e et XX^e siècles*, organisé avec le soutien du projet ANR LITTÉPUB (Littérature publicitaire et publicité littéraire de 1830 à nos jours) et du Centre des sciences des littératures en langue française (CSLF, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), 23-24 juin 2016.

2015

« Lisbonne, Madrid et Lima : itinérances de l'*História Pátria* et d'une controverse entre João Francisco Lisboa et Francisco Adolpho de Varnhagen (1849-1867) », Colloque international *Écriture de l'histoire et itinérance dans l'Amérique coloniale ibérique (XVI-XIX^e siècles)*, Laboratoire Arc Atlantique Université de Pau / CLEA IV Université de la Sorbonne Paris IV, 23 et 24 novembre 2015.

Rencontre à Lisbonne des chercheurs du projet « Circulation Transatlantique des Imprimés – la mondialisation de la culture au XIX^e siècle ». Discussion autour des articles du groupe

« Circulation des personnes et des idées », coordonné par Claudia Poncioni (Paris III) – Université Nouvelle de Lisbonne, 28-30/10/2015.

Co-organisation et animation d'une table ronde dans le cadre de la 2^e conférence internationale *Transferts de connaissance et échanges culturels* du CHAM (*Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar*), laboratoire de recherche d'histoire globale conjoint à l'Université Nouvelle de Lisbonne et à l'Université des Açores, du 15 au 18 juillet 2015.

L'intitulé de la table ronde est : « For an archeology of cultural diplomacy (1822-1922): comparing Portuguese and Brazilian nineteenth century international policies regarding cultural

heritage (1822-1922) ».

Intervention dans le cadre de cette table ronde : « Writing and publishing a “national monument”: comparing Portuguese and Brazilian edition processes of their respective bibliographical dictionary in the nineteenth century »

« Devenir correspondant de la presse brésilienne en Europe : Anatomie sociale et circulations d’une nouvelle figure du paysage médiatique dans l’espace atlantique (fin XIX^e - début XX^e siècle) », congrès organisé par le groupe de recherche « Médias 19 » sur le thème suivant : La presse et les journalistes au XIX^e siècle : identités et modernités (Paris, 8-12 juin 2015).

« Joaquim Manuel de Macedo, “chorographe” de l’Empire du Brésil », V^e Colloque luso-hispano-français *Géographie, langue et textes littéraires. Écrire le lieu, fictionnaliser l’espace* (Université de Porto, 23-24 avril 2015)

2014

« Circulation des représentations et des imaginaires de ‘l’homme de lettres’ entre l’Europe et le Brésil au XIX^e siècle », colloque *Crossings, travessias, traversées*, UNESP, São Paulo, 29-31 octobre 2014, dans le cadre du projet de coopération internationale « Circulation Transatlantique des Imprimés – la mondialisation de la culture au XIX^e siècle »

« Les savoirs historiques de la littérature, ou du bon usage des Lettres pour faire l’histoire du Brésil », introduction de la Journée d’étude « Le Brésil en toutes Lettres » organisée par l’association Arbre.

2013

« Être femme de lettres au Brésil à l’époque impériale (1822-1889) : le statut social d’une “minorité” porteuse d’une voix dissonante dans l’espace public », 11^e Congrès de l’Institut des Amériques sur le thème « Femmes dans les Amériques », Aix-en-Provence.

« Réceptions croisées du *Concioneiro alegre de poetas portuguezes e brasileiros* (1879) de Camillo Castello Branco : la formation d’un espace littéraire luso-brésilien sous tension », colloque *Lectures croisées. Europe/Brésil, XIX^e siècle* organisé par l’Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l’Université Paris III, septembre 2013.

2012

« Les écrivains brésiliens en Europe occidentale (c.1830-c.1880), missionnaires du projet de civilisation de l’Empire du Brésil », 5^e Colloque international du domaine *Culture et Histoire dans le monde luso-hispanophone*, Université Nancy 2 : « Emprunts et transferts culturels : du monde luso-hispanophone vers l’Europe ».

2011

« Les prophètes du ‘Cinquième Empire’ : les intellectuels romantiques au service de l’Empire brésilien (1822-1889) », JE organisée par l’association Arbre, en partenariat avec l’IUF et l’IHEAL, sur « Les intellectuels et le politique au Brésil », Maison de l’Amérique latine.

« L’identité refoulée ? Les écrivains d’origine métisse au temps du Brésil impérial (1822- 1889) », Colloque *Penser les métissages : pratiques, acteurs, concepts*, Université Paris-13- Nord – CRESC.

2010

« Les écrivains d'origine ou de nationalité portugaise dans l'Empire du Brésil ou le renversement du paradigme colonial dans la capitale Rio de Janeiro », colloque *Migration et identités interculturelles et/en espaces frontaliers (XIX^e-XX^e)* organisé par le Centre d'Histoire des relations interculturelles de l'Université de Leuven.

« La constitution de la communauté portugaise en minorité nationale dans l'Empire du Brésil (1822-1889) : perspectives générales et considérations spécifiques sur les hommes de lettres portugais de Rio de Janeiro », JE organisée par l'association Arbre, en partenariat avec l'IUF et l'IHEAL, sur « Le Brésil des migrations », Maison de l'Amérique latine.

2009

« Filiation et originalité du mouvement romantique dans le Brésil du *Segundo Reinado* », communication présentée lors d'une JE organisée par l'association Arbre, intitulée

« Où en est l'histoire culturelle du Brésil ? », Maison de l'Amérique latine.

« Polémiques France/Brésil sous l'Empire : la naissance du nationalisme culturel brésilien au miroir de la France », colloque international *La France, modèle et contre-modèle au Brésil, XIX^e-XX^e siècles*, Fundação Casa Rui Barbosa (Rio de Janeiro).

Séminaires et conférences

2015

« Da história da literatura nacional no Brasil à história transnacional das literaturas no espaço atlântico : perspectivas novas sobre o espaço literário mundial (Séc. XIX-XX) », séminaire doctoral *Estado da Arte e Novas Perspectivas*, Centre d'histoire de la faculté des lettres de l'Université de Lisbonne.

« Presença do Brasil nas revistas literárias de Lisboa (século XIX) – uma abordagem transnacional das relações culturais luso-brasileiras », séminaire doctoral d'histoire de l'ICS, Université de Lisbonne.

« Ponte entre dois mundos: os letrados portugueses no Rio de Janeiro e as relações culturais luso-brasileiras (1850-1880) », intervention dans le cadre du cycle de conférences interuniversitaire *O Atlântico Ibero-Americano (séculos. XVI-XX). Perspectivas historiográficas recentes – 2015* (UL, UNL, Université d'Évora).

2013

« Sílvio Romero et *L'Histoire de la littérature brésilienne* », Séminaire *Lire le Brésil*, Institut des Amériques (Paris), organisé par l'Association Arbre.

2011

« Fiction et histoire : du bon usage des Lettres en histoire », atelier doctoral de M. Jean- François Chanet (IEP Paris).

« Pour une approche problématique des transferts culturels entre Ancien et Nouveau Continent, à

travers l'étude des circulations littéraires entre la France, le Portugal et le Brésil au XIX^e siècle : les modalités de la réception et la question de la réciprocité de ces circulations», séminaire de Master *Circulations culturelles transnationales : institutions, savoirs, pratiques* du Centre d'histoire de l'Institut d'Études politiques de Paris.

« Le romantisme et la question de l'invention d'une littérature nationale au Brésil », séminaire de Master 2 *les nouvelles recherches en histoire culturelle*, à l'Université de Versailles Saint-Quentin.

2009

« Les aspects méthodologiques de l'approche sociale des productions culturelles en histoire contemporaine », séminaire de Master 1 d'Isabelle Surun, à l'université Lille III.

Autres activités à caractère scientifique

- Évaluation anonyme d'un article en 2014 pour le comité de lecture des *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*.
- Traduction de l'article d'Hebe Mattos « Les couleurs du silence. Race et citoyenneté dans l'histoire du Brésil (XVII-XXI^e siècles) », *De la Démocratie raciale au multiculturalisme : Brésil, Amériques, Europe*, Bruxelles, Editions Peter Lang, 2009, p. 27-52.
- Traduction de l'article de Marieta de Moraes Ferreira, « 1968 au Brésil », *Vingtième Siècle*, n° 105, janvier-mars 2010, p. 169-183.
- Traduction de l'article de Marco Morel « La trajectoire incertaine des Lumières françaises. L'abbé De Pradt et l'Indépendance du Brésil », *Où en est l'histoire culturelle au Brésil ?*, Paris, Éditions de l'Institut des Hautes Études en Amérique latine, à paraître.
- Participation à « la Fabrique de l'histoire », sur France Culture, septembre 2010 : La réception du positivisme au Brésil et les transferts culturels entre la France et le Brésil au XIX^e et au début du XX^e siècle.

Langues

- Anglais : bonne compréhension, expression correcte.
- Italien : très bonne compréhension, expression très correcte.
- Espagnol : très bonne compréhension, expression très correcte.
- Portugais : parfaite compréhension, très bonne expression.