

## Bibliographie Sébastien Rozeaux

### Ouvrages

*As Letras Pátrias. La genèse du « grand monument national » des Lettres brésiliennes au Brésil à l'époque impériale (1822-1889)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, à paraître.

### Articles

#### - Articles de revues à comité de lecture :

9/ « Entre ficção e realidade: a comédia *A Estatua amazônica* de Manuel de Araújo Porto Alegre (1851) e a formação da História Pátria no Brasil Império », *História e cultura* (UNESP), article à paraître dans le dossier "As verdades da ficção" courant 2016.

8/ « Les fondations fragiles d'un espace littéraire transatlantique : les lettres brésiliennes dans le *Dicionário bibliográfico português* d'Inocência Francisco da Silva (1858-1883) », *Cultura. Revista de história e teoria das ideias*, à paraître dans le vol. 34 ([cultura.revues.org](http://cultura.revues.org)).

7/ « [Réceptions croisées du \*Cancioneiro alegre de poetas portugueses e brasileiros\* \(1879\) de Camilo Castelo Branco : la formation d'un espace littéraire luso-brésilien sous tension](#) », *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europe/Amériques*, n°14, 2015, mis en ligne le 15 juillet 2015.

6/ « [La revue \*Minerva Brasiliense\* \(1843-1845\) et la fondation des \*Letras Pátrias\* au Brésil](#) », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n°50, 2015/1, p. 181-197.

5/ « [Les horizons troubles de la politique de "colonisation" au Brésil au XIX<sup>e</sup> siècle : réflexions sur la construction de la nation brésilienne à travers le prisme de la question migratoire \(1850-1889\)](#) », in « Populations et territoires du Brésil », *Espace, populations, sociétés*, 2-3/2014.

4/ « [La naissance contrariée d'une société du spectacle au Brésil, 1855 - c.1880](#) », *Monde(s). Histoire, espaces, relations*, 2/2014, n° 6, p. 223-242.

3/ « [Un patriotisme à géométrie variable ? La renaissance des "petites Patries" au Brésil à travers le prisme des \*Letras Pátrias\* \(1850-1880\)](#) », *Brésil(s). Sciences humaines et sociales*, 2/2014, n°6, p. 181-201.

2/ « [Splendeurs et misères du "siècle de dom Pedro II" : le mécénat impérial et les \*Letras Pátrias\* au Brésil \(1840-1889\)](#) », *Romantisme. Revue du XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature – arts – sciences – histoire*, 2/2014, n° 164, p. 107-119.

1/ « José de Alencar, um aristocrata romântico sem « brasões » », *Anais do Museu Histórico Nacional de Rio de Janeiro*, vol. 41, 2009, p. 115-140.

#### - Articles d'actes de congrès à comité de lecture

2/ « L'identité refoulée ? Les écrivains d'origine métisse au temps du Brésil impérial (1822-1889) », in Silvia Capanema, Quentin Deluermoz, Michel Molin, Marie Redon (dir.), *Du transfert culturel au métissage. Concepts, acteurs, pratiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection Histoire, 2015, p. 297-313.

1/ « [Être femme de lettres au Brésil à l'époque impériale \(1822-1889\) : le statut social d'une "minorité" porteuse d'une voix dissonante dans l'espace public](#) », *Nuevo Mundo Nuevos Mundos* [En línea], Coloquios, Puesto en línea el 04 febrero 2014, consultado el 07 febrero 2014.

#### **- Autres articles d'actes de congrès**

« Polêmica França – Brasil sob o Segundo Reinado : o nascimento do nacionalismo cultural brasileiro através o espelho da França », in Silvia Capanema et Anaïs Fléchet (coord.), *As Imagens da França no Brasil. Do modelo à caricatura*, Rio de Janeiro, Edição da Fundação Casa Rui Barbosa, à paraître.

« Filiation et originalité du mouvement romantique littéraire au Brésil (c. 1830-c.1870) », in Juliette Dumont, Anaïs Fléchet et Monica Pimenta Velloso (coord.), *Où en est l'histoire culturelle au Brésil ?*, Paris, Presses de l'Institut des hautes études en Amérique latine, à paraître.

« Les écrivains brésiliens en Europe occidentale (c.1830-c.1880), missionnaires du projet de civilisation de l'Empire du Brésil. », in Nicole Fourtané et Michèle Giraud (dir.), *Emprunts et transferts culturels : du monde luso-hispanophone vers l'Europe*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2012, p. 231-262.