

ANTHROPOLOGIE - ETHNOLOGIE – ARCHÉOLOGIE

1823-1944	1945-1949	1950-1954	1955-1959	1960-1964	1965-1969
1970	1971	1972	1973	1974	1975
1976	1977	1978	1979	1980	1981
1982	1983	1984	1985	1986	1987
1988	1989	1990	1991	1992	1993
1994	1995	1996	1997	1998	1999

1928

MÉTRAUX (Alfred)

La civilisation matérielle des tribus Tupi-Guarani

Université de Paris. 1928. Thèse de doctorat/Lettres.

Localisation : Bordeaux3-BU Lettres-Pessac ; Grenoble2/3-BU Droit/Lettres ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale ; Poitiers-BU Droit Lettres

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Peuple / Indien / Tupi-Guarani (ethnie).

MÉTRAUX (Alfred)

La religion des Tupinamba et ses rapports avec celles des autres tribus Tupi-Guarani

Université de Paris. 1928. Thèse de doctorat complémentaire/Lettres.

Localisation : Bordeaux-Montaigne BU LSH ; Caen-BU Droit Lettres ; Clermont FD-BCU Lettr./Sci.Hum. ; Lyon-BDL-LSHS : Paris-BOSEB :Paris-Bulac ; Paris-Bib. de la Sorbonne – BIS ; Paris-ENS-Ulm LSH ; Paris-Mazarine ; Toulouse2-BUC Mirail

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Religion / Peuple / Indien / Tupinamba (ethnie) / Tupi-guarani (ethnie).

[Haut de page](#)

1948

LÉVI-STRAUSS (Claude)

Les structures élémentaires de la parenté

Université de Paris. 1948. Thèse de doctorat/ Lettres ; dir. Davy (Georges).

Localisation : Grenoble2/3-BU Droit/Lettres ; Lille3-BU ; Lyon-INRP ; Nantes-BU Lettres ; Rennes2-BU Centrale ; Toulouse2-BUC Mirail

[Publicat. Sous le même titre. Paris, éd. PUF, 1949.](#)

Résumé non communiqué.

Anthropologie / Parenté / Famille / Indien / Analyse comparative.

LÉVI-STRAUSS (Claude)

La vie familiale et sociale des indiens Nambikwara

Université de Paris. 1948. Thèse de doctorat complémentaire/Lettre ; dir. Griaule (Marcel).

Localisation : Aix-Marseille1-BU Lettres ; Maines-BU Lettres ; Dijon-BU Droit Lettres ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale, Poitiers-BU Droit Lettres ; Tours-BU Lettres ; etc.

[Publicat. Sous le même titre. Paris, éditions Société des Américanistes, 1948, 131p.](#)

Résumé non communiqué.

Anthropologie / Famille / Société / Mœurs-coutumes / Peuple / Indien / Nambikwara (ethnie).

[Haut de page](#)

1958

BASTIDE (Roger)

Les religions afro-brésiliennes, contribution à une sociologie des interpénétrations des civilisations

Université de Paris. 1958. Thèse de doctorat/Lettres.

Localisation : Amiens-BU Lettres ; Paris-Cujas-BU Droit

[Publicat. Les religions africaines au Brésil : vers une sociologie des interprétations de civilisations. Paris, éd. PUF, 1960, 578p.](#)

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Religion / Culte afro-brésilien.

BASTIDE (Roger)

Le candomblé de Bahia (rite Nagô).

Université de Paris. 1958. Thèse de doctorat complémentaire/ Lettres.

Localisation : Paris3-IHEAL ; Paris5-BU Saints-Pères

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Candomblé / Rite / Peuple / Nagô / Bahia.

[Haut de page](#)

1962

DREYFUS (Simone)

Les Kayapo du Nord, État de Pará (Brésil) : contribution à l'étude des Indiens Gé

École Pratique des Hautes Études, Paris. 1962. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie.

Localisation : Paris-Bib. de la Sorbonne - BIS

Publicat. [Sous le même titre. Paris-La Haye, éd. Mouton & Co, 1968, 213p.](#)

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Migration / Monde rural / Peuple / Indien / Kayapo (ethnie) / Gé (ethnie) / Recife / Pará.

[Haut de page](#)

1965

CALLIER (Colette)

La migrante d'origine rurale à Recife (Brésil)

Université de Paris. 1965. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Bastide (Roger).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris3-IHEAL ; Paris-Fondation MSH

Les déplacements de population sont constitutifs de l'histoire du développement du Brésil. La croissance accélérée des grandes métropoles due à l'afflux de masses rurales à partir du milieu du XX^e siècle en est un exemple flagrant. Ce type de migration pose de nombreux problèmes d'intégration, dont le plus évident est la prolifération de quartiers de taudis dans la périphérie et le centre même des grandes villes. Mais qu'en est-il de l'élément humain ? La recherche s'est fixée sur le cas de Recife, où les statistiques montrent que les femmes sont plus nombreuses que les hommes à s'établir en ville. L'enquête s'est déroulée en 1963-64 par entretien et questionnaire auprès de trois échantillons de femmes d'origine rurale. Le premier dans un quartier périphérique de taudis (*morro*) ; le deuxième dans une zone centrale inondable (*alagado*) et le troisième auprès d'employées domestiques de familles de classe moyenne. Ce sont de jeunes adultes, en majorité analphabètes, célibataires (petites bonnes) ou chargées de famille. À l'origine de leur décision de migrer, les facteurs d'expulsion du milieu rural ont prédominés sur les facteurs d'attraction de la vie urbaine. Mobilité spatiale intra-urbaine et mobilité professionnelle sont fréquentes au cours des premières années. L'installation en périphérie s'accompagne d'une forme de stabilité chez des familles à dominante matrifocale, malgré le sous-emploi ou le travail à temps partiel de la femme chef de famille. L'étude de l'habitat et du genre de vie montre les mécanismes d'urbanisation progressive des ex-migrantes, en fait une sous-urbanisation qui se manifeste par l'adhésion à une sous-culture de classe basse métropolitaine (Wagley).

Ethnologie / Migration / Femme / Mobilité intra-urbaine / Famille matrifocale / Morros / Alagados / Bidonville / Recife / Pará / Nordeste.

[Haut de page](#)

1970

BINON COSSARD (Gisèle)

Contribution à l'étude des candomblés au Brésil, le candomblé Angola

Université de Paris. 1970. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie.

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Bib. de la Sorbonne – BIS ; Paris-C.Etudes Africaines ; Paris3-BUFR Portugais ; Paris3-IHEAL ; Paris5-Bib. SHS Descartes CNRS ; Poitiers-MSHS

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Candomblé / Rio de Janeiro

PALLESTRINI (Luciana)

Fouilles dans trois sites brésiliens du haut Paranapanema, méthode et résultats

Université de Paris. 1970. Thèse de 3^e cycle/Préhistoire ; dir. Leroi-Gourhan (André)

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup.

Résumé non communiqué.

Archéologie / Méthodologie / Paranapanema.

[Haut de page](#)

1972

CLASTRES (Hélène)

La terre sans mal : essai sur le messianisme Tupi-Guarani

Université Paris III, Sorbonne Nouvelle. 1972. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Bastide (Luc).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Bib. de la Sorbonne - BIS

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Messianisme / Peuple / Indien / Tupi-guarani (ethnie).

SANTOS ELBEIN dos (Juana)

Les Nagô et la mort : Páde, Asèsè et le culte Egun à Bahia

Université Paris V, René Descartes. 1972. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Bastide (Luc).

Localisation : Paris5-BU Saints-Pères

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Mort / Peuple / Nagô / Egun / Religion / Bahia.

[Haut de page](#)

1973

ALVAREZ LOBO (Ricardo)

Les structures sociales, politiques et économiques des Piro

Université Paris VII. École Pratique des Hautes Études 6^e section, Paris. 1973. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie.

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup.

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Société / Mœurs-coutumes / Peuple / Indien / Piro (ethnie).

PERRIN (Michel)

Contribution à l'étude de la littérature orale des Indiens Goajiro

Université Paris V, René Descartes. 1973. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Lévi-Strauss (Claude).

Localisation : Paris5-BU Saints-Pères

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Littérature / Oralité / Culture populaire / Peuple / Indien / Goajiro (ethnie).

[Haut de page](#)

1974

PROUS-POIRIER (André)

Les sculptures zoomorphes du sud brésilien

Université Paris I, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1974. Thèse de 3^e cycle/Archéologie ; dir. Emperaire (Annette).

Localisation : Paris-Bib. de la Sorbonne - BIS

Résumé non communiqué.

Archéologie / Sculpture / Préhistoire / Arts.

[Haut de page](#)

1975

GUIDON (Niède)

Les peintures rupestres de Varzea Grande (Piauí)

Université Paris I. 1975. Thèse de 3^e cycle/Préhistoire ; dir. Emperaire (Annette).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Bibl. Centre Michelet

Résumé non communiqué.

Archéologie / Préhistoire / Peinture / Arts / Varzea Grande / Piauí.

ORTIZ (Renato)

La mort blanche du sorcier noir Umbanda : intégration d'une religion dans une société de classes

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1975. Thèse 3^e cycle/Études Amérique latine ; dir. Rabenoro (Aubert).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; PARIS-Bib. de la Sorbonne – BIS ; PARIS-Médiathèque MQB ; PARIS3-BUFR Portugais ; Paris3-IHEAL ; Paris5-Bib. SHS Descartes CNRS

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Religion / Spiritisme / Culture / Umbanda.

[Haut de page](#)

1976

RIVALAIN (Jacques) ; RIVIÈRE (Madeleine) ; SIBEUD (Jean)

Questions de santé en Amérique du Sud : état sanitaire des Indiens des Andes et d'Amazonie

Université de Tours. 1976. Thèse de doctorat/Médecine.

Localisation : Tours-BU Sciences Pharmacie

Résumé non communiqué.

Anthropologie médicale / Sciences de la vie / Santé / Médecine / Indien / Andes / Amazonie / Amérique du Sud.

[Haut de page](#)

1977

MENGET (Patrick)

Au nom des autres : classification des relations sociales chez les Txicao du Haut-Xingu (Brésil)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1977. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Lévi-Strauss (Claude).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Nanterre-BU Paris10

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Société / Peuple / Indien / Txicas (ethnie) / Haut Xingu.

[Haut de page](#)

1978

RAVELET (Claude)

Phénoménologie du sacré : essai sur l'anthropologie interculturelle de Roger Bastide

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1978. Thèse de 3^e cycle/Sociologie ; dir. Desroche (Henri).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Nanterre-BU Paris10

Résumé non communiqué.

Anthropologie / Religion / Bastide (Roger).

[Haut de page](#)

1979

ZAVALA née Joris (Huguette)

Les représentations allégoriques de l'Amérique dans l'art européen

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1979. Thèse de 3^e cycle/Anthropologie sociale et culturelle (Ethnologie générale) ; dir. Soustelle (Jacques).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Nanterre-BU Paris10 ; Paris-Médiathèque MQB

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Arts / Europe / Amérique latine.

[Haut de page](#)

1980

GRENAND (Pierre),

Ainsi parlaient nos ancêtres : essai d'ethnohistoire Wayâpi

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1980. Thèse de 3^e cycle/Anthropologie sociale et culturelle, Ethnologie générale ; dir. Dreyfus (Simone).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Musée de l'Homme

Résumé non communiqué

Ethnologie / Histoire / Ethnolinguistique / Indien / Peuple / Wayâpi (ethnie) / Guyane française / Amapá.

LABAUME (Joëlle)

L'iconographie de l'Indien de 1500 à 1650 dans les estampes de la Bibliothèque nationale

Université Paris IV. 1980. Thèse de 3^e cycle/Histoire ; dir. Chaunu (Pierre).

Localisation : Paris-Bib. de la Sorbonne - BIS

Résumé non communiqué.

Anthropologie / Iconographie / Arts / Indien / Siècle 16 / Siècle 17.

[Haut de page](#)

1981

ALVAREZ KERN (Arno)

Le précéramique du plateau sud brésilien

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1981. Thèse de 3^e cycle/Art et archéologie ; dir. Courbin (Paul).

Localisation : Paris-Bib. de la Sorbonne - BIS

Résumé non communiqué.

Archéologie / Préhistoire.

FONSECA WILLIAMS (Claudia)

L'adaptation de l'école primaire en milieu rural brésilien : contribution à une anthropologie appliquée dans une étude de cas (Alto do Ribeirão, Minas Gerais)

Université Paris V, René Descartes. 1981. Thèse de 3^e cycle/Sociologie ; dir. Desroche (Henri).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Bib. de la Sorbonne - BIS ; Paris5-BU Saints-Pères

Résumé non communiqué.

Anthropologie / Éducation / Monde rural / Enquête / Planification / Politique éducative / Enseignement primaire / Alto de Ribeirão / Sudeste / Minas Gerais / Siècle 20.

[Haut de page](#)

CHIARA ép. Schultz (Vilma)

L'homme et l'espace chez les Indiens Kraho. État de Goiás (Brésil)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1982. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Dreyfus-Gamelon (Simone).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris3-IHEAL

Étude de la cosmologie des Indiens Kraho du Brésil à partir de la théorie indigène de l'organisation de l'espace, du monde et de la société, de la classification indigène de leur milieu. La distribution de l'espace en cercles concentriques et le rapport avec l'organisation sociale permettent d'appréhender l'équilibre de la dynamique de la société Kraho. Données ethnographiques recueillies après plusieurs années d'enquête. Bref historique des Kraho. En annexe quelques mythes.

Ethnologie / Histoire / Mythe / Structure sociale / Cosmologie / Rite / Parenté / Environnement / Peinture / Jeu / Peuple / Indien / Kraho (ethnie) / Goiás.

DESHAYES (Patrick)

La conception de l'autre chez les Indiens Kashinawa

Université Paris VII, Denis-Diderot. 1982. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Jaulin (Robert).

Localisation : Paris7-Bibliothèque centrale

Publicat. *Chez les Indiens Huini Kuin de l'Amazonie*, Paris, éd. L'Harmattan, 1994, 237p.

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Indien / Cashinahua / Mœurs-coutumes / Amazonie

DORCY (Monique)

La légende de Zumbi ou l'évolution d'un mythe

Université de Provence, Aix-Marseille I. Département de Portugais. 1982. Thèse de 3^e cycle ; dir. Freches (Claude).

Localisation : Aix-MRS-Aix-Lettres Sci. Humain.

L'évolution depuis 1695 du mythe du Zumbi au Brésil, symbole de la résistance des peuples opprimés : comparaison de la légende et de l'histoire. Les origines africaines du Quilimbo. Le mythe de Zumbi tel que l'historiographie officielle l'a transmis : rouages, causes, volonté manipulatrice. Le mythe et l'historiographie officielle : critique des différentes approches d'un même événement. Mythe, folklore et littérature : sources fondamentales du mythe digéré par le folklore d'Alagoas et la littérature contemporaine. La réalité du mythe rectifié pour les besoins de la cause et replacé dans le phénomène brésilien de la négritude.

Ethnologie / Littérature / Histoire / Mythe / Noir / Négritude / Alagoas / Siècle 17 / Siècle 18 / Siècle 19 / Siècle 20.

ESPEJO SILVA (Lucio Arturo)

Rationalité et formes d'occupation de l'espace : le projet de Brasília

Université Paris I. 1982. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Revault d'Allonnes (Olivier).

Localisation : Paris-Bib. de la Sorbonne – BIS

La ville et son rêve. L'instauration d'une rationalité et ses implications dans l'organisation de l'espace ; la concrétisation de celle-ci dans un projet urbain : la nouvelle capitale du Brésil. L'auteur recherche ses aspirations anciennes dans le positivisme et Auguste Comte, dans les conceptions utopiques de l'écrivain moderniste Oswald de Andrade, dans le Mouvement Intégraliste de Plinio Salgado et le nationalisme de Getúlio Vargas, dans la pensée de l'architecte Lúcio Costa, dans les projets de Kubitschek pour Brasília où se fondent, pour l'auteur, la « planification territoriale et le messianisme urbain »

Ethnologie / Géographie / Urbanisme / Positivisme / Ville / Architecture / Planification urbaine / Espace urbain / Investissement / Philosophie / Comte (Auguste) / Andrade (Oswald de) / Salgado (Plinio) / Vargas (Getúlio) / Costa (Lúcio) / Kubitschek (Juscelino) / Brasília / Siècle 19 / Siècle 20.

ROS-OGEL (Laurence)

Catalogue commenté des figures géométriques de vingt-et-un sites de la région de São Raimundo Nonato, Sud-Est du Piauí, Brésil

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1982. Thèse de 3^e cycle/Histoire, archéologie ; dir. Courbin (Paul).

Localisation : Paris-Bib. de la Sorbonne – BIS

Résumé non communiqué.

Archéologie / Préhistoire / São Raimundo Nonato / Piauí.

1983

BEAUDET (Jean-Michel)

Les orchestres de clarinettes « tule » des Wayâpi du Haut-Oyapock (Guyane française)

Université Paris X, Nanterre. 1983. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Rouget (Gilbert).

Localisation : Nanterre-BU Paris10

Étude de l'activité musicale dans une société amérindienne, les Wayâpi de Guyane française. L'auteur a choisi de présenter un seul des genres musicaux du répertoire Wayâpi : les orchestres à clarinettes « tule » qui ont aujourd'hui une place privilégiée dans la vie sociale du groupe : musique collective à caractère individuel, musique sociale et souple avec danses associées. La description soignée des genres musicaux, l'analyse de la structure musicale, la classification des instruments, l'inventaire des danses et la localisation des clarinettes en Amérique du Sud donnent à cette étude toute son importance.

Ethnologie / Danse / Mythe / Musique / Chamanisme / Rite / Fête / Peuple / Indien / Wayâpi (ethnie) / Galibi (ethnie) / Palikur (ethnie) / Xavante (ethnie) / Guyane française / Siècle 20.

[Haut de page](#)

1984

AUBRÉE (Marion)

Voyages entre corps et esprits. Étude comparative entre deux courants religieux dans le Nordeste brésilien

Université Paris VII. UER d'Ethnologie. 1984. Thèse de 3^e cycle ; dir. Lecerf (Yves).

Localisation : Paris7-Bibliothèque centrale

L'important développement, dans le pays tout entier, du protestantisme illuministe et l'énorme prolifération des lieux de cultes afro-brésiliens ont été à l'origine de l'étude comparative entre des communautés (églises de quartier et terreiros) appartenant à ces deux mouvements religieux dans la région métropolitaine de Recife. Le premier courant est constitué par l'ensemble des sectes pentecôtistes qui, à l'intérieur de la mouvance chrétienne, font une place prépondérante au Saint-Esprit comme vecteur des relations entre le ciel et la terre. Le second, qui regroupe divers cultes, correspond à une vision du monde d'origine principalement africaine, plus ou moins remaniée au cours des décennies grâce à des apports indigènes ou européens. Ce travail est donc une analyse de la façon dont ces deux courants, fort différents dans leurs structures symboliques, viennent s'inscrire dans le panorama religieux brésilien et quelles fonctions culturelles spécifiques on peut leur attribuer dans le contexte socio-politique et économique global du pays. Il a permis, entre autres, de mettre en évidence certains des mécanismes spécifiques à travers lesquels l'un ou l'autre groupe restructure, tant au niveau individuel que collectif, des identités mises à mal par la dégradation des conditions de vie dans les métropoles brésiliennes (résumé de l'auteur).

Ethnologie / Anthropologie / Religion / Culte afro-brésilien / Pentecôtisme / Nordeste.

BUCHILLET (Dominique)

Maladie et mémoire des origines chez les Desana du Vaupes (Brésil)

Université Paris X, Nanterre. 1984. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Lavondes (Henri).

Localisation : Nanterre-BU Paris10

Contribution à l'étude des Tukanos orientaux, les Desana du Vaupe (Brésil). L'auteur présente tout d'abord la société Desana du point de vue historique et sa situation actuelle. Dans la seconde partie, l'étude du chamanisme (description des rituels thérapeutiques, classifications des maladies et des incantations) analyse « la cure comme réaffirmation de l'ordre cosmique établi par les ancêtres et la pratique incantatoire (qui) vise donc à préserver la forme de la société ». Ne correspondant pas aux définitions classiques du chamanisme, l'auteur préfère parler d'un « chamanisme de la pensée » à propos des Desana.

Ethnologie / Rite / Histoire / Maladie / Santé / Organisation sociale / Cosmologie / Identité culturelle / Chamanisme / Musique / Peuple / Indien / Desana (ethnie) / Tukano (ethnie) / Arawak (ethnie).

[Haut de page](#)

1985

ALBERT (Bruce)

Temps du sang, temps des cendres. Représentation de la maladie, système rituel et espace politique chez les Yanomami du Sud-Est (Amazonie brésilienne)

Université Paris X, Nanterre. Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparatives. 1985. Thèse d'État/Ethnologie ; dir. Lavondes (Henri).

Localisation : Nanterre-BU Paris10 ; Paris-Médiathèque MQB

L'auteur s'est attaché à l'étude d'une réalité ethnographique peu explorée chez les Yanomami, qui constituent l'ultime ethnie amérindienne d'une réelle importance démographique préservée jusqu'à une date récente d'un contact massif et permanent sur les fronts pionniers du Venezuela et du Brésil ; dans cette société qui vit encore sa tradition, il a choisi d'analyser au sein d'un sous-groupe peu étudié, situé au

Brésil, les Yanomami (Yanomamê thêbê), la symbolisation du champ des relations politiques intercommunautaires à travers le discours ethno-médical et le système rituel, notamment.

Ethnologie / Ethnomédecine / Santé / Rite / Peuple / Indien / Yanomami (ethnie) / Amazonie.

BARRETO de PAULA (Adalberto)

La médecine populaire dans le sertão du Ceará aujourd'hui

Université Lyon II. UER de Psychologie et Sciences Sociales. 1985. Thèse de doctorat ; dir. Laplantine (François).

Localisation : Paris3-IHEAL

Médecin, psychiatre et anthropologue, l'auteur fait une étude des systèmes de croyance et des pratiques thérapeutiques dans le milieu rural de cet État du Nordeste brésilien. Il insiste sur l'importance de l'aspect religieux dans le discours sur la maladie et sur le caractère globalisant de cette médecine où l'homme n'est pas coupé de son milieu. L'essentiel du matériel a été recueilli auprès des femmes, d'où l'importance accordée à la sexualité féminine, à la fécondité et aux rites de la naissance.

Anthropologie médicale / Sociologie / Médecine / Tradition populaire / Rite / Santé / Sertão / Ceará / Nordeste.

CAVALCANTE MOURAO (Antonio)

Systèmes de croyances et pratiques médicales dans un quartier populaire à Fortaleza (Brésil)

Université Lyon II, UER de Psychologie et Sciences Sociales. 1985. Thèse de doctorat ; dir. Laplantine (François).

Localisation : Paris3-IHEAL

En s'appuyant sur des enquêtes réalisées auprès de la population d'un bidonville dans la capitale de l'État du Ceará dans le Nordeste brésilien, en majeure partie provenant du sertão, l'auteur analyse les formes populaires des pratiques médicales qui se perpétueraient, les habitants continuant à y trouver des réponses globales à leurs maladies, à leurs problèmes, à leurs conflits, du fait de la proximité physique et culturelle, de la gratuité et de la disponibilité des thérapeutes populaires. Il souligne la coexistence des différentes formes et pratiques médicales, lesquelles s'articuleraient avec les pratiques religieuses.

Anthropologie médicale / Sociologie / Médecine / Tradition populaire / Religion / Culture populaire / Bidonville / Fortaleza / Ceará.

FREIRE SOARES (Marcius)

Artisans au travail : du geste à l'espace. Étude filmique de techniques matérielles

Université Paris X, Nanterre. 1985. Thèse de 3^e cycle/Cinéma ; dir. Rouch (Jean).

Localisation : Nanterre-BU Paris10

Étude de l'interaction entre la mise en scène du cinéaste et l'auto-mise en scène du processus observé, basée sur plusieurs films réalisés par l'auteur, les principaux au Brésil : « Bouteilles de Tibau », résultat d'une expérience à propos d'une curieuse technique artisanale du Nord-Est brésilien, le remplissage de bouteilles de récupération avec du sable coloré, ayant donné lieu à deux documents. L'un fait découvrir la technique, l'autre exploite certains aspects de la stratégie de mise en scène utilisée lors de la première expérience ; « Sculpteur de ferraille » réalisé à Fortaleza (Ceará), travail d'un artisan qui utilise les rebuts industriels pour la fabrication de sculptures en métal.

Anthropologie / Artisanat / Technologie / Nordeste / Ceará / Afrique.

ORO (Ari Pedro)

Un mouvement messianique actuel en Amazonie brésilienne : la Fraternité de la Sainte-Croix

Université Paris III, Sorbonne Nouvelle. Institut des Hautes Études de l'Amérique latine. 1985. Thèse de doctorat ; dir. Rabenoro (Aubert).

Localisation : Nanterre-BDIC ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale ; Paris3-BU ; Paris3-IHEAL

Depuis 1972 se développe au Brésil, dans l'État d'Amazonas, un mouvement qui comporte des aspects messianiques « L'Ordre Croisade catholique, apostolique et évangélique », plus connu sous le nom de « Fraternité de la Sainte-Croix ». Fondé par un blanc, José Francisco da Cruz, le nombre de ses adeptes s'élève à environ 30 000 personnes dont la moitié sont des Indiens Tukuna. L'auteur, qui a fait de nombreux séjours sur le terrain entre 1975 et 1983 auprès de cette communauté, espère que son étude servira sur le plan pratique tant aux organismes gouvernementaux lorsqu'ils programment leur plan d'action pour la région qu'à ceux qui sont en contact avec cette « fraternité » afin d'éviter des violences, comme cela est arrivé avec d'autres mouvements messianiques brésiliens.

Anthropologie / Messianisme / Civilisation / Religion / Peuple / Indien / Tukuna (ethnie) / Amazonie.

SANTANA Jr. (Silvio de)

Contribution à une analyse sémiotique du culte brésilien « Umbanda »

Université Paris III, Sorbonne Nouvelle. 1985. Thèse de doctorat ; dir. Queret (Henri).

Localisation : Paris-Sorbonne-BIU Centrale ; Paris3-BU

L'auteur présente le culte afro-brésilien de l'Umbanda comme un phénomène social et rituel, étudié et analysé en tant qu'objet sémiotique. L'expression corporelle (la gestualité), les objets utilisés dans le rituel, les phrases proférées, les chants, les consultations, les esprits et

non-esprits (niveau du réel et de l'imaginaire), les hiérarchies, les couleurs vues dans les objets, constituent les points importants de l'analyse. On trouve en annexe un glossaire avec définition et étymologie des termes.

Ethnologie / Umbanda / Culte afro-brésilien / Gestualité.

SANTOS (Neri dos)

Analyse ergonomique du travail des opérateurs de conduite dans une salle de contrôle du trafic d'une ligne de métro : une approche anthropotechnologique

Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris. 1985. Thèse de doctorat/Sciences médicales ; dir. Wisner (Alain)

Localisation : Paris-CNAM ; Paris-CNAM-Bib. Ergonomie

Résumé non communiqué.

Anthropologie médicale / Travail (organisation du) / Profession / Transports urbains / Transports collectifs / Technologie (transfert de) / Homme / Amérique du Sud / Europe / France.

WHITAKER FERREIRA (Clara)

La lèpre à São Paulo, Brésil : à propos d'une étude dans le secteur de Cotia

Université Paris XI, Kremlin Bicêtre. 1985. Thèse de doctorat/Médecine.

Localisation : Le KremlinB-Paris11-BU Méd. ; Paris-BIUM

Résumé non communiqué.

Anthropologie médicale / Médecine / Maladie / Cotia / São Paulo.

[Haut de page](#)

1986

DERUELLE (Jean-François)

Éducation pour la santé dans le tiers monde rural : une expérience à Ibotirama dans le sertão brésilien

Université Lille II. 1986. Thèse de doctorat/Médecine.

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Lille2-BU Santé publique

Résumé non communiqué.

Anthropologie médicale / Éducation / Santé / Médecine / Monde rural / Ibotirama / Sertão.

ISSY ABRAHAO (Julia)

Organisation du travail, représentation et régulation du système de production : étude anthropotechnologique de deux distilleries situées dans deux tissus industriels différents du Brésil

Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris. 1986. Thèse de doctorat/Sciences biologiques fondamentales et appliquées ; Wisner (Alain).

Localisation : Paris-CNAM ; Paris-CNAM-Bib. Ergonomie

Deux distilleries d'alcool de canne à sucre identiques fonctionnent dans deux régions du Brésil. L'une et l'autre ont une capacité nominale de 150 000 litres par jour d'alcool. Or, l'une d'elles produit en moyenne 180 000 l/j., l'autre 120 000 l/j. la ligne directrice de cette étude, d'orientation anthropo-technologique, a consisté à supposer que l'analyse de l'activité des opérateurs qui conduisent ces deux distilleries, était de nature à éclairer cette différence d'efficacité économique. Il s'agissait en particulier : a) de comprendre les stratégies mises en œuvre pour prévenir les incidents ; b) de décrire des éléments caractéristiques des modèles mentaux des opérateurs ; c) d'identifier le rôle que jouent les formes d'organisation du travail ; d) de chercher à élucider les relations existant entre l'organisation du travail des deux distilleries.

Anthropologie médicale / Travail (organisation du) / Modèle / Stratégie / Risque / Pro-alcool / Canne à sucre / Homme.

SILVEIRA AMORIM da (Renato)

La force et la douceur de la force. Structures et dynamisme afro-brésilien à Salvador de Bahia

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1986. Thèse de 3^e cycle/Ethnologie ; dir. Augé (Marc).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Lille3-BU ; Grenoble2/3-BU Droit/Lettres ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale

Il s'agit de rendre compte du processus de constitution de la religion afro-brésilienne comme aspect décisif de la formation d'une société civile à Salvador de Bahia. Après l'échec de leurs rébellions, les esclaves africains empruntèrent une stratégie d'intégration, lors de la restructuration de la société, au début de la période d'indépendance politique (première moitié du XIX^e siècle). Certains personnages de marque dans la société officielle furent attirés par les animateurs des candomblés (les maisons clandestines du culte africain) et y reçurent des titres honorifiques. Ces liaisons, informelles au départ, devinrent peu à peu stables, composant un aspect tout à fait fondamental de la société constituée au début de la période républicaine (premier tiers du XX^e siècle). Dans ce processus de constitution, les symbolismes et

idéologies d'origine africaine furent durement mis à l'épreuve des faits, subirent des transformations mais marquèrent profondément la société brésilienne actuelle.

Ethnologie / Culte afro-brésilien / Intégration / Société / Salvador / Bahia / Siècle 19 / Siècle 20.

UZIEL (Rachel)

Du Shtetl à la maison de la sirène : analyse ethnologique et littéraire de l'œuvre à thématique juive de Moacyr Scliar

Université Paris III, Sorbonne Nouvelle. 1986. Thèse de 3^e cycle/Études latino-américaines ; dir. Fell (Claude).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris3-BU ; Paris3-IHEAL

Le propos de cette thèse est d'étudier l'écriture d'expression ethnique de l'écrivain juif brésilien Moacyr Scliar, de cerner la singularité du point de vue ethnique dans son œuvre littéraire et d'examiner l'interdépendance des expressions particulières de ce point de vue : l'expression de la judéité, et celle de la « brasilidade », des racines doubles, capables néanmoins, de mener à l'universel. Le corpus analysé est constitué de cinq romans et deux nouvelles dont les titres sont les suivants : *La guerre du Bom Fim* (1972) ; *L'armée d'un seul homme* (1973) ; *Les dieux de Raquel* (1975) ; *Le cycle des eaux* (1977) ; *Le centaure dans le jardin* (1980) ; *La ballade du faux messie* (1976) et *Les prophètes* de Benjamin Bok, du recueil *le nain dans le téléviseur* (1977). L'ensemble de ce matériel narratif représente l'expression de la condition de ceux qui sont différents et qui, une fois de plus dans leur histoire, ont dû faire le passage d'un monde à l'autre, du vieux au nouveau monde. Les personnages de Moacyr Scliar sont donc tous des héros-centaures, qui portent, imprimée dans leur chair, la marque des phénomènes socio-historiques comme l'immigration et l'acculturation, et sont partagés par la situation de double allégeance dans laquelle ils se trouvent, source de souffrances et d'inauthenticité. L'étude thématique de la conception juive du monde analyse le sujet de la foi religieuse puis passe en revue la tradition orale et écrite ainsi que le rituel et se poursuit par l'examen de l'ethnicité.

Ethnologie / Littérature / Roman / Migration / Identité culturelle / Ethnicité / Judaïsme / Humour-ironie / Scliar (Moacyr).

[Haut de page](#)

1987

BRASILEIRO PONTES (Cleto)

Suicide à Fortaleza. Contributions aux études de la représentation sociale du phénomène

Université Lyon II. 1987. Thèse de doctorat/Sociologie ; dir. Laplantine (François).

Aspects spécifiques du suicide dans la capitale de l'État du Ceará (Nord-Est du Brésil) où le pourcentage, calculé selon les normes de l'OMS est très bas. Réactions de l'habitant de Fortaleza aujourd'hui étudiées par un médecin psychiatre, spécialiste de médecine sociale. Étude de quatre cas, où sont confrontées l'opinion d'un très grand nombre d'habitants interviewés (plus de 500) et celle de la presse locale, qui met en évidence l'étroite corrélation entre suicide et violence.

Anthropologie médicale / Sociologie / Psychiatrie / Violence / Fortaleza / Ceará.

[Haut de page](#)

1988

ANDRADE PORDEUS Jr. (Ismael de)

Prométhée mal enchaîné, ou Eshú, le roi des carrefours. Approche anthropologique de l'ambiguïté brésilienne et de sa ritualisation dans le spiritisme de l'Umbanda

Université Lyon II. 1988. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Laplantine (François).

Localisation : Lyon2-BU

Dans cette étude d'un culte afro-brésilien dans le Nord-Est du Brésil, l'auteur a choisi le recours de la part des participants du spiritisme de l'Umbanda à un personnage surprenant par son ambiguïté et le plus souvent associé au démon chrétien : Eshú. Représentations symboliques et rituels, dans plusieurs « terreiros », ou centres de culte, situés dans les favelas autour de Fortaleza. Son correspondant dans la littérature brésilienne pourrait être le « malandrin », par exemple, « Macunaima » dans le roman de Mario de Andrade.

Ethnologie / Rite / Umbanda / Spiritisme / Culte afro-brésilien / Eshú / Nordeste.

[Haut de page](#)

1989

PANCRAZI (Patrick)

Les maladies transmissibles au Brésil : état actuel

Université Aix-Marseille II. 1989. Thèse de doctorat/Médecine ; dir. Bourgeade (Auguste).

Localisation : Aix-Marseille2-BU Méd./Odontol. ; Centre Technique Livre Ens. Sup.

Résumé non communiqué.

Anthropologie médicale / Médecine / Maladie.

[Haut de page](#)

BRUN (André)

Magiciens, militants et prophètes de favela. La négociation symbolique de la toute-puissance du pouvoir et de la dépendance à Pirambu, bidonville de Fortaleza (Brésil)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1990. Thèse de doctorat/Sciences sociales ; dir. Augé (Marc).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup.

Étude des diverses stratégies idéologiques au sein d'un bidonville brésilien : de la religiosité jusqu'aux jeux politiques autour de la défense communautaire, des interventions humanitaires étrangères, des mobilisations par la théologie de la libération. Interviews de cinq personnages charismatiques.

Anthropologie / Bidonville / Théologie de la libération / Religion / Idéologie / Politique / Umbanda / Fortaleza.

DURÁN COIROLO (Alicia)

Les groupes céramistes de l'île de Marajo (Nord du Brésil). Essai d'analyse comparée de leurs productions

Université Paris I, Panthéon-Sorbonne. 1990. Thèse de doctorat/Ethnologie, préhistoire ; dir. Garanger (José).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale

Approche à la fois ethnographique et archéologique : étude des activités des potiers contemporains pour comprendre les occupations anciennes et établir des analogies. Corpus de plus de 1.000 pièces. Partie essentielle : analyse comparative des conditions de production à l'époque contemporaine et préhistorique, et de la chaîne opératoire de la production céramique.

Ethnologie / Archéologie / Arts / Artisanat / Préhistoire / Indien / Marajo (île de) / Pará.

ERIKSON (Philippe)

Les Matis d'Amazonie. Parure du corps, identité ethnique et organisation sociale

Université Paris X, Nanterre. 1990. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Pitt-Rivers (Julian).

Localisation : Nanterre-BU Paris10 ; Paris-Fondation MSH

Publicat. [La griffe des aïeux : marquages du corps et démarquages ethniques chez les Matis d'Amazonie](#). Louvain, éd. Peeters, 1996, 365p.

Cette étude ethnologique et ethno-historique pose les jalons d'une première analyse globale de la nature et du fonctionnement d'un des macro-ensembles les plus énigmatiques du bassin amazonien : les Matis. Cette thèse est non seulement une monographie mais aussi une étude comparative de l'ensemble Pano (Amazonie brésilienne et péruvienne).

Ethnologie / Organisation sociale / Nature / Identité ethnique / Rite / Mythe / Peuple / Indien / Matis (ethnie) / Pano (ethnie) / Pérou / Amazonie.

LAGE SÖARES MENESES (Maria Conceição)

Étude archéométrique de l'art rupestre du Sud-Est du Piauí, Brésil

Université Paris I, Panthéon-Sorbonne. UFR Art et Archéologie. 1990. Thèse de doctorat/Anthropologie, ethnologie, préhistoire ; dir. Garanger (José).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale

Cette thèse est l'application d'une nouvelle méthodologie de l'art rupestre au Brésil, qui correspond à un double objectif : établir un tableau général sur la composition physico-chimique et/ou minéralogique des pigments utilisés dans l'art pariétal de cette région, et relever les principaux problèmes de conservation.

Archéologie / Arts / Peinture / Préhistoire / Anthropologie / Ethnologie / Piauí.

1991

BOYER ARAUJO (Véronique)

Les compagnons invisibles. Femmes et cultes de possession Umbanda et Mina (Belém, Brésil)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1991. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale, ethnologie ; dir. Bernard (Carmen)

Localisation : CRBC ; Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH

Publicat. *Femmes et cultes de possession au Brésil. Les compagnons invisibles*, Paris, éd. L'Harmattan -Connaissances des Hommes, 1993, 287p.

Les cultes de possession du Brésil urbain comptent parmi leurs fidèles une majorité de femmes issues des secteurs défavorisés de la population. Au départ envisagée comme une soumission totale à la volonté des esprits, l'adhésion cède la place à la représentation d'une relation harmonieuse où, à travers l'apprentissage du double rôle de médium et d'esprit, en accord avec la division sexuelle du travail au sein du groupe domestique, l'esprit est instauré dans le rôle de compagnon des « filles de saint ».

Anthropologie / Ethnologie / Culte afro-brésilien / Religion / Femme / Famille / Umbanda / Belém / Pará.

ISTRIA (Jacques)

Yanomami du Neblina (Nord-Ouest Amazonas-B Brésil) : approche sanitaire

Université Aix-Marseille II. 1991. Thèse de doctorat/Médecine ; dir. Bourgeade (Auguste).

Localisation : Aix-Marseill2-BU Méd./Odontol. ; Centre Technique Livre Ens. Sup.

Résumé non communiqué.

Anthropologie / Médecine / Santé / Peuple / Indien / Yanomami (ethnie) / Neblina / Amazonie.

[Haut de page](#)

1992

BOUDON (Geneviève)

Tendances artistiques et systèmes de représentation dans les mouvements de recherche d'identité culturelle dans la région « Nordeste » du Brésil

Université Paris VII, Denis Diderot. 1992. Thèse d'État/Ethnologie ; dir. Jaulin (Robert).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Médiathèque MQB ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale ; Paris7-Bibliothèque centrale

Après avoir évoqué l'existence d'une structure communicationnelle internationale qui absorbe et homogénéise toutes les manifestations artistiques, on est amené à situer l'art brésilien à sa périphérie. Les villes de Rio de Janeiro et de São Paulo, au sud du pays, qui sont aussi les plus riches, développent, dans un champ autonome, un art influencé par les mouvements et modèles occidentaux, c'est-à-dire ceux du centre de la structure communicationnelle. En revanche le « Nordeste » reste en retrait. Privé d'autonomie, le champ artistique est partiellement annexé au champ politique. Plus qu'une identité culturelle de fait, c'est une stratégie de revendication identitaire qui s'affirme dans le « Nordeste », où persistent, dans le cadre de « la géographie de la faim », des pratiques artistiques populaires. La notion d'identité culturelle est envisagée comme une représentation que l'individu, ici l'artiste, se fait de lui-même dans son groupe social. L'œuvre d'art structure cette représentation en même temps qu'elle est structurée par elle. Le corpus de la recherche est constitué de 120 entretiens d'artistes et de photos de leurs œuvres faits dans 7 des 9 États du « Nordeste » et à titre comparatif, de quelques entretiens et œuvres d'artistes du Nord, du Centre-Ouest et du Sud-Est.

Ethnologie / Anthropologie / Identité culturelle / Culture populaire / Élite / Arts / São Paulo / Rio de Janeiro / Nordeste.

FIGUTI (Lévy)

Les Sambaqui Copisa (4200 à 12000 ans B.P.) : étude de la subsistance chez les peuples préhistoriques de pêcheurs-ramasseurs de bivalves de la côte centrale de l'État de São Paulo, Brésil

Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. 1992. Thèse de doctorat/Sciences de la terre ; dir. Lumley (Henry de).

Localisation : Paris-Museum Hist. Naturelle

Les Sambaquis sont des sites préhistoriques brésiliens du type « amas coquillier », formés par des peuples chasseurs cueilleurs qui ont habité le littoral Sud-Est du Brésil entre 7000 à 1000 ans Bp. Après avoir défini les caractéristiques écologiques et anthropologiques qui peuvent influencer l'occupation humaine sur l'écotone littoral néotropical, on peut supposer que dans le cadre des sites étudiés (sambaquis) cosipa, île du Casquerinho, Baixada Santista) il est fort probable que les groupes sambaquiens ont orienté leur économie vers les ressources aquatiques, ayant la pêche comme source alimentaire principale complémentée par le ramassage de bivalves. Les analyses qualitatives et quantitatives des échantillons provenant de 3 sambaquis montrent que dans la composition de l'archéofaune de ces sites prédominent les coquilles de bivalves (plus de 80 %). Toutefois, quand on estime l'apport net de chacune de ces denrées, le cadre

s'inverse et montre que les poissons apportent plus de 70 % de la matière consommable. En conclusion, les sambaquis cosipa ont été occupés par des groupes de pêcheurs.

Archéologie / Homme / Préhistoire / Pêche / Profession / Peuple / Milieu naturel / São Paulo (état).

PETESCH (Nathalie)

La pirogue de sable ; modes de représentation et d'organisation d'une société du fleuve : les Karaja de l'Araguaia (Brésil central)

Université Paris X, Nanterre. 1992. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Galinier (Jacques).

Localisation : Nanterre-BU Paris10

L'objet de cette thèse consiste à définir sur les plans cognitif et social les principales caractéristiques de la société Karaja, de manière à mieux préciser son appartenance au tronc linguistique et socioculturel macro-Ge du Brésil central. Pour ce faire, sont décrits et analysés successivement la cosmogonie, le complexe cérémoniel et l'organisation sociale de ces Indiens du fleuve. Des comparaisons sont effectuées sur différents points avec les principaux représentants du tronc macro-Ge, notamment les Bororo. Sont ainsi mises en évidence l'affinité et la singularité de la morphologie dualiste Karaja par rapport aux modèles binaires du Brésil central. Les traits non macro-Ge de la société Karaja sont également soulignés, ouvrant la perspective d'autres approches comparatives au sein des sociétés des basses terres d'Amérique du sud.

Ethnologie / Anthropologie / Rite / Organisation sociale / Peuple / Indien / Karaja (ethnie) / Bororo (ethnie) / Amazonie.

RIAL (Carmen Silvia)

Le goût de l'image : cela se passe ainsi dans les « fast-foods »

Université Paris V, René Descartes. 1992. Thèse de doctorat/Sociologie ; dir. Thomas (Louis-Vincent).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris5-BU Saints-Pères

Il s'agit d'une étude ethnographique des fast-foods- pris ici comme un exemple du processus de globalisation qui caractérise le monde contemporain - où sont abordées diverses dimensions : les mythes de leur origine, l'imaginaire de leurs consommateurs, le travail et les employés, le menu et le discours publicitaire. Nés à la fin des années 50, les fast-foods représentent aujourd'hui 45 % de l'ensemble de la restauration commerciale aux États-Unis et se trouvent installés dans plus de 60 pays, dont le Brésil et la France que l'on étudie ici de plus près. Dans une perspective comparative, nous essayons de montrer comment, en dépit de leur prétendue homogénéité, les fast-foods se localisent, se laissant imprégner par le contexte culturel du lieu. Vus comme de faux restaurants chez certains groupes sociaux et cibles de contestation de la part des mouvements nationalistes et écologistes, ils sont au contraire perçus par d'autres groupes comme signes d'un moderne idéalisé. Par l'analyse des rumeurs concernant la provenance de la viande des hamburgers, nous voyons que l'utilisation d'une technologie avancée dans le domaine de l'alimentation engendre des sentiments ambigus et un imaginaire peuplé de craintes chez les consommateurs.

Anthropologie / Sociologie / Publicité / Alimentation / Consommation / Mondialisation / Imaginaire / Analyse comparative / France.

SIQUEIRA (Maria de Lourdes)

Ago ago Ionan « terreiros de candomblé » à Bahia : mythes, rites et organisation

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1992. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Godelier (Maurice).

Localisation : CRBC ; Centre Technique Livre Ens. Sup.

En réfléchissant à l'existence d'une culture noire présentée aujourd'hui dans les « terreiros » de Candomblé, ce travail propose de définir ces « terreiros » à Bahia en tant qu'espaces symboliques où le social et le rituel se réalisent dans la vie de leurs propres acteurs. Cette analyse, résultat d'enquêtes réalisées parmi les agents rituels du candomblé, présente cette culture venue d'Afrique et développée à Bahia du XVI^e au XIX^e siècle. Cette culture s'appuie sur la présence des « orixas » et la relation entre adeptes et « orixas », l'un représentant l'autre au sein de la communauté constituée dans le « terreiro » par la « famille de saint ». La raison éventuelle de cette dernière émane de « l'axé », force vitale venant des ancêtres, se renoue dans la recherche et la rencontre d'une référence commune et passe symboliquement par la nature. La consolidation et le développement du « terreiro » en tant qu'espace social et rituel se concrétise à travers le rite d'initiation qui crée l'engagement, établit les normes d'appartenance et prépare « filles et fils de saint » sur le plan social et rituel et les « assentamentos », représentation des « orixas » autour desquels la collectivité se réunit. La continuité s'opère par la transmission orale du savoir ancestral acquis par l'expérience rituelle. Ceci différencie le « terreiro » de la société globale. Cette étude présente les fonctions rituelles et la position sociale des agents, et la différence de l'une et l'autre société. Les noirs de Bahia vivent à travers le candomblé une continuité africaine recréée avec laquelle ils s'identifient et affrontent différemment la société. À présent une aliénation est perceptible, néanmoins il existe une forme d'épanouissement personnel.

Ethnologie / Anthropologie / Rite / Culte afro-brésilien / Candomblé / Assentamentos / Identité culturelle / Religion / Terreiro / Orixas / Noir.

SOTO-HEIM RIESLE (Patricia)

Le peuplement paléo-indien et archaïque d'Amérique du Sud. Étude anthropologique et analyse comparative avec le peuplement sub-actuel

Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. 1992. Thèse de doctorat ; dir. Lumley (Marie-Antoinette de).

Localisation : Paris-Museum Hist. Naturelle

Le présent mémoire repose sur l'étude anthropologique de squelettes des périodes les plus anciennes provenant notamment de la Goa Santa au Brésil, de Cerro Sota, Palli Aike et Lago Sofia en Patagonie chilienne, qui demeuraient anciennement décrit ou encore inédits. À cet examen direct du matériel, fait suite une étude comparative et statistique à l'aide de plusieurs méthodes d'analyses par lesquelles il apparaît que les premiers hommes entrés en Amérique se trouvaient à un stade pré-mongoloïde et pourvus de traits généralisés avec une certaine tendance robuste.

Archéologie / Anthropologie / Faune / Méthodologie / Statistiques / Analyse comparative / Peuple / Indien / Patagonie / Amérique du Sud.

[Haut de page](#)

1993

ARAUJO de OLIVEIRA SANTOS Junior (Roberto)

La cité domestique : stratégies familiales et imaginaire social sur un front de colonisation en Amazonie brésilienne

Université Paris X, Nanterre. 1993. Thèse de doctorat/Ethnologie ; co-dirs Galinier (Jacques) et Menget (Patrick).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Nanterre-BU Paris10

Résumé non communiqué.

Ethnologie / Front pionnier / Colonisation / Imaginaire / Sociologie / Stratégie / Famille / Amazonie.

EHLERS PEIXOTO (Clarice)

À la rencontre du petit paradis : une étude sur le rôle des espaces publics dans la sociabilité des retraités à Paris et à Rio de Janeiro

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 1993. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Piault (Marc-Henri).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup.

Cette thèse propose une étude comparative entre la France et le Brésil ; elle est centrée sur un champ encore peu analysé : la sociabilité des retraités en dehors des programmes délivrés par l'État et par les institutions privées ou, plus simplement, les manifestations spontanées de sociabilité dans les espaces publics. L'un des objectifs de cette étude est d'analyser des manifestations d'appartenance locale, ce qui permet l'appréhension du processus de construction d'identité d'âge. Les gens qui se rassemblent dans les lieux publics développent des relations sociales en construisant un système de sélection de rapports d'amitié, d'amour et même de parenté fondé sur des critères d'appartenance où les goûts et l'habitude expriment une identité sociale. En ce qui concerne les retraités, leur but commun de combler le vide de l'inactivité dans leur vie les amène à se grouper autour de leurs pairs de même âge et ainsi, à construire un lien à partir de leur identification d'âge. L'originalité de cette recherche réside sur l'adoption d'une approche très spécifique des sciences sociales, désignée par le terme d'anthropologie visuelle. À mon avis, l'utilisation de l'image filmique permet une analyse réitérée et minutieuse des phénomènes sociaux et contribue à l'amplification du champ d'observation. Dans le cas d'une étude sur les retraités, l'emploi d'un langage cinématographique permet d'illustrer non seulement les marques de vieillissement et d'isolement à travers le registre du rythme du corps mais surtout la localisation dans l'espace où ils s'insèrent.

Anthropologie / Ethnologie / Intégration / Société / Comportement / Analyse comparative / Rio de Janeiro / Paris / France.

FERREIRA ARNT TELLES (Heris)

Le néobaroque dans la littérature contemporaine : une étude anthropologique

Université Paris V, René Descartes. 1993. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Maffesoli (Michel).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris5-BU Saints-Pères

C'est le propre de la littérature que de représenter le monde. Le but de cette thèse est d'établir la relation entre l'imaginaire symbolique de la contemporanéité et montrer que la littérature est un objet privilégié d'analyse anthropologique. Nous pouvons résumer notre thèse dans trois grandes lignes : la littérature comme source de connaissance, la nature de cette connaissance, l'analyse des livres qui confirment la démarche. Nous avons travaillé sur soixante romans brésiliens et français pour établir les dominantes récurrentes de la contemporanéité. Les dominantes qui se sont révélées cohérentes dans notre analyse sont les visions de l'individu, du temps et de l'espace. Nous sommes donc partis de ces variables pour analyser les romans, et il s'avère que la grande dominante de la contemporanéité est une vision du monde néobaroque. Une démarche parallèle a été l'analyse de la thématique de l'amour et de la mort. La littérature est un objet privilégié pour l'analyse de l'imaginaire symbolique car elle peut rendre visible l'invisible et permet l'ouverture à l'altérité.

Anthropologie / Baroque / Littérature / Roman contemporain / Analyse comparative / France / Siècle 20.

FONSECA WILLIAMS (Claudia)

Crime, corps et humour : famille et quotidien dans la culture populaire

Université Paris X, Nanterre. 1993. Thèse d'État/Ethnologie ; dir. Pétonnet (Colette).

Localisation : Nanterre-BU Paris10

Pour être compréhensible, la circulation d'enfants au Brésil doit être située dans le cadre historique de la culture populaire et analysée comme un élément de la dynamique familiale propre aux groupes urbains de bas revenu. L'étude ethnographique d'un quartier populaire à Porto Alegre (RS), centrée sur l'observation du drame et de l'humour dans la vie quotidienne, révèle un contexte dans lequel l'Église, l'école et l'État ne jouent qu'un faible rôle. La vie familiale, caractérisée par la priorité attribuée au lien consanguin par rapport au lien conjugal, est régie par des principes culturels liés à des notions particulières de l'enfant, de l'individu et du temps. Les enfants sont placés par leurs géniteurs non seulement pour des raisons ponctuelles - de survie ou de remariage de la mère ; ils sont aussi placés parce que l'idée de l'inaliénabilité du lien consanguin garantit le droit parental des géniteurs.

Anthropologie / Ethnologie / Famille / Culture populaire / Enfant / Pauvreté / Ville / Porto Alegre / Rio Grande do Sul.

FREITAS PEREZ (Lea)

La ville au Brésil : formation et développement (XVI-XIX^e siècles)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1993. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Coppet (Daniel de).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH ; Paris-Médiathèque MQB

La thèse a pour thème central une réflexion à propos des rapports entre la société brésilienne et la modernité en prenant la formation et le développement de la ville comme outils d'analyse. La discussion prend pour point de départ la critique d'une certaine conception du Brésil selon laquelle la modernité est un projet inachevé dans ce pays et le fait que le développement urbain est un des appuis et un des symboles du processus de modernisation du pays. Le but du travail est de montrer que la modernité est la tradition qui structure l'organisation de ce pays dès ses origines, que la colonisation portugaise s'est faite à partir de l'esprit du temps, c'est-à-dire du projet moderne. Entre le projet et son application, il y a la création d'une réalité particulière : le Brésil. Le travail propose de voir comment dans ce pays, dès ses débuts, se manifeste un ordre à la fois moderne et traditionnel dans la construction d'une réalité complexe faite d'un métissage qui combine plusieurs rationalités, codes et modes d'organisation. Le travail est divisé en trois parties. La première « Un monde nouveau sous les tropiques » analyse les lignes générales de la formation historique du Brésil dans le cadre de la colonisation portugaise sur le fond de l'irruption de la modernité en tant que principe et vecteur d'organisation. La deuxième partie « La ville au Brésil », discute la formation du réseau urbain brésilien, particulièrement les rapports entre la ville et la société. La troisième partie « Une ville dans l'extrême sud du Brésil » analyse un cas particulier de formation et de *développement* urbain, celui de la ville de Porto Alegre.

Anthropologie / Ethnologie / Ville / Urbanisme / Histoire / Porto Alegre / Rio Grande do Sul / Siècle 16 / Siècle 17 / Siècle 18 / Siècle 19.

NERY ALVES FILHO (Antonio)

La vie dans la marginalité ou la mort dans l'institution - étude sur quatre groupes d'enfants et d'adolescents vivant dans la rue à Salvador de Bahia (Brésil)

Université Lumière, Lyon II. 1993. Thèse doctorat/Ethnologie ; dir. Olievenstein (Claude).

Localisation : CRBC

Cette thèse étudie quatre groupes d'enfants et d'adolescents vivant de la rue dans une ville du Nordeste brésilien. Elle comprend une brève référence à la ville de Salvador de Bahia, « où les choses se passent », suivie d'une observation détaillée à distance et l'approche des enfants et des adolescents dans quatre lieux de caractéristiques très diverses. La deuxième partie consiste dans l'étude de l'organisation familiale pauvre depuis la colonisation portugaise jusqu'aux récentes transformations urbaines et leurs répercussions sur la vie, le travail et la scolarité des enfants et des adolescents. La troisième partie consiste dans la présentation de l'institution publique s'occupant des mineurs abandonnés ou ayant commis un délit, en particulier dans l'État de Bahia ; la législation spéciale ancienne et le nouveau statut de l'enfant et de l'adolescent, suivie de cinq témoignages d'adolescents placés dans l'institution bahianaise. En guise de conclusion sont présentées quatre expériences alternatives et dont les résultats fort positifs se démarquent de l'échec de l'organisme public spécialisé.

Ethnologie / Enfant / Adolescent / Salvador / Bahia.

PARENTI (Fabio)

Le gisement quaternaire de la Toca do Boqueirão da Pedra Furada (Piauí, Brésil) dans le contexte de la préhistoire américaine. Fouilles, stratigraphie, chronologie, évolution culturelle

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1993. Thèse de doctorat/Préhistoire ; dir. Guidon (Niede).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale

Le problème du peuplement de l'Amérique est traité à partir de l'analyse archéologique de l'abri-sous-roche de la Pedra Furada, dans la caatinga du Nordeste du Brésil. Le développement des fouilles, la chronologie et la chronostratigraphie de ce site sont exposés en détails. Cinquante-quatre datations au radiocarbone comprises entre 50.000 et 5.000 BP, associées à plusieurs milliers de pièces lithiques et à 162 structures, constituent la preuve de la plus ancienne occupation connue sur le continent américain. Trois niveaux culturels ont été définis au Pléistocène supérieur (phases Pedra Furada) et trois dans la première moitié de l'Holocène (phases Serra Talhada et Agreste) sur la base des industries lithiques, des structures d'habitat et des foyers. L'étude des relations spatiales entre ces vestiges a permis d'avancer des hypothèses sur les rapports homme-milieu et sur l'utilisation du site ; tandis que la topographie des peintures rupestres de l'abri a conduit à l'élaboration de nouvelles propositions concernant l'art pariétal de la région. Les conséquences anthropologiques de l'ancienneté du

peuplement de l'Amérique du sud sont discutées ainsi que les rapports avec l'ensemble des cultures circum-pacifiques du Pléistocène moyen et supérieur.

Archéologie / Préhistoire / Toca do Boqueirão / Piauí.

[Haut de page](#)

1994

CAVIGNAC (Julie)

Mémoires au quotidien. Histoire et récits du Sertão du Rio Grande do Norte (Brésil)

Université Paris X, Nanterre. 1994. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Galinier (Jacques).

Localisation : Nanterre-BU Paris10 ; Toulouse2-BUC Mirail

À partir d'une recherche sur les thèmes centraux de la culture du Sertão nordestin (Brésil), ont été définis les liens qui unissent une littérature écrite spécifique, celle des « folhetos de cordel », à la tradition orale. La récurrence de certains thèmes clés, révélée après l'analyse des textes, tient à l'homogénéité profonde de la structure des récits. L'existence d'un nombre limité de schémas narratifs, met sur la voie d'une matrice qui génère, de manière incessante, de nouvelles histoires. Les récits, réduits à leurs unités élémentaires, peuvent alors être comparés, afin de mettre en lumière un traitement particulier des faits et une interprétation relativement stable des événements ; autant d'élaborations symboliques qui sont celles de la culture locale. En croisant les différents niveaux de réalité observée, vécue et racontée par les sujets - il devient possible de tracer ses contours et d'en saisir la dynamique. S'il existe une organisation et une mise en scène relativement stable de l'ensemble des expressions symboliques d'une culture qui opère constamment des sélections, l'étude comparée entre les différents niveaux de réalité devient possible.

Anthropologie / Ethnologie / Culture populaire / Cordel / Oralité / Histoire / Littérature / Sertão / Rio Grande do Norte.

ESTIVAL (Jean-Pierre)

Musiques instrumentales du moyen Xingu et de l'Iriri (Brésil) Tule Asurini et musique rituelle Arara

Université Paris X, Nanterre. 1994. Thèse doctorat/Ethnologie ; dir. Helffer (Mireille).

Localisation : Nanterre-BU Paris10

Cette thèse présente une description de musiques instrumentales jusqu'alors inconnues des populations Tupi (Asurini) et Karib (Arara) d'Amazonie brésilienne. Nous commençons ce travail par le Tule Asurini. Après une brève présentation de la société et de son histoire récente, nous pressentons le rituel Tule. Une étude organologique complète de ces clarinettes est ensuite donnée : classification et description des instruments. Suit l'étude formelle d'un système musical des pièces Tule : nous proposons une analyse « à la main » d'une partie du corpus. Un algorithme de segmentation automatique est induit de ces analyses, à la suite duquel nous présentons un algorithme de composition automatique de pièces Tule. La psychologie cognitive de la musique ayant développé un ensemble d'outils dans ce domaine, nous avons mis au point un protocole expérimental qui a permis de préciser la pertinence de certaines dimensions objectives (timbre, vitesse d'exécution, caractéristiques syntaxiques) de la production sonore des Tule. La musique Arara (peuple de langue Karib, voisin des Asurini) présente un contrepoint intéressant quant aux systématiques musicales amazoniennes. Elle est décrite selon un plan comparable au Tule Asurini.

Ethnologie / Musique / Technologie / Sciences / Tradition populaire / Peuple / Indien / Tupi (ethnie) / Karib (ethnie) / Iriri / Moyen Xingu / Amazonie.

PERRIN (Béatrice ép. Cholin)

La tuberculose chez les Indiens Oro Wari d'Amazonie (État du Rondonia, Brésil)

Université Joseph Fourier, Grenoble I. 1994. Thèse de Médecine ; dir. Delormas (Pierre).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Grenoble1-BU Médecine-pharm.

Résumé non communiqué.

Anthropologie / Sciences de la vie / Médecine / Maladie / Peuple / Indien / Oro Wari (ethnie) / Rondônia / Amazonie.

SOUZA MACIEL (Maria Eunice de)

Le gaúcho brésilien - identité culturelle dans le Sud du Brésil

Université Paris V, René Descartes. 1994. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Gutwirth (Jacques).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale

L'objectif de ce travail consiste à observer, décrire et analyser un processus de construction et d'affirmation d'une identité culturelle fondée sur l'appartenance régionale exprimée par le mouvement appelé « gauchismo », dont le point central dans la figure du gaúcho. Par l'évocation de la figure du gaúcho, il est possible d'affirmer une identité exprimant une appartenance locale en rendant possible de jouer avec le personnage - le gaúcho. Ce qu'il importe d'examiner ici est comment, à travers le stéréotype exprimé par la figure du gaúcho, s'est élaborée l'image de la région, mais surtout comment elle se manifeste et comment elle est vécue par les habitants. Nous cherchons donc à vérifier comment, à travers les manifestations qui expriment une identité régionale, se présente le vécu d'un personnage, d'un temps et d'un espace imaginaire.

Ethnologie / Anthropologie / Région / Identité culturelle / Imaginaire / Gaúcho.

[Haut de page](#)

1995

CHIOUSSE (Sylvie)

Divins thérapeutes. La santé au Brésil revue et corrigée par les « Orixas »

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1995. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Raveau (François).

Localisation : CRBC ; Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH

Parmi les rituels des cultes afro-brésiliens se développent des pratiques particulières à finalité thérapeutique ou l'utilisation des plantes joue un rôle majeur. D'un point de vue à la fois sociologie et anthropologique, cette étude vise à mettre en valeur la cohérence de ce système (par la relation orixa corps humain plante et l'intérêt de la prise en considération de ces pratiques particulières dans la société brésilienne compte tenu de l'exercice actuel de la médecine officielle.

http://tel.archives-ouvertes.fr/index.php?halsid=hmek1r7164m806gporbqsl96&view_this_doc=tel-00003395&version=1

Ethnologie / Sociologie / Religion / Culte afro brésilien / Rite / Candomblé / Umbanda / Orixas / Santé.

[Haut de page](#)

1996

COLLEYN (Jean-Paul)

L'anthropologie des cultes de possession. Le cas des Minyanka du Mali

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1996. Thèse de doctorat (sur travaux)/Anthropologie ; dir. Augé (Marc).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH

À partir de données sur le culte de Nya des Minyanka du Mali, l'auteur propose une réflexion comparative sur les cultes de possession. Il s'inscrit en faux contre la prééminence du mythe et les conceptions substantialistes de l'ethnie, recourt à un comparatisme régional, puis à un comparatisme élargi grâce à des observations faites en Guinée-Bissau, au Togo, en Haïti, au Brésil et au Venezuela. Discutant les notions usuelles de la possession en ethnologie, il conteste la réduction des ainsi nommés « cultes de possession » au plus petit commun dénominateur. Ni l'explication de la possession comme une « rhétorique de la plainte », ni l'élection par la maladie, ni l'initiation comme cure, ni la marginalité par rapport à une religion dominante, ni la possession comme symptôme d'une crise sociale ne sont universelles. Le culte de Nya, qui mobilise à la fois les mécanismes de la possession, du chamanisme et du sacrifice sur des objets de culte, est envisagé dans le cadre d'un système d'échange d'information et de médiation. Selon une logique analogue à celle qui gouverne les cultes faisant appel à des danseurs masqués (Komo, Kono, Namakoro), ce culte assure entre les hommes une médiation qui passe par les dieux et les ancêtres.

Anthropologie / Religion / Chamanisme / Culte afro-brésilien / Nya (culte) / Peuple / Minyanka (ethnie) / Analyse comparative / Mali / Togo / Guinée-Bissau / Haïti / Venezuela.

DUMOTIER SIGWALT (Éliane)

Les traits d'acculturation précoces des sociétés indigènes du Brésil Atlantique, à travers l'iconographie et la littérature des voyages au seizième siècle

Université Paris I, Panthéon-Sorbonne. 1996. Thèse de doctorat /Études latino-américaines ; dir. Guidon (Niède).

Localisation : Paris-INHA ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale ; Paris1-BU Pierre Mendès-France

L'analyse iconologique connaît une faveur certaine tant auprès des chercheurs que du public. Dans ses rapports à l'image, le seizième siècle n'est pas sans analogie avec le nôtre par la profusion des gravures que multiplia l'imprimerie. La découverte de l'Amérique, ou plutôt des Amériques, donna lieu à une iconographie originale qui présentait des pays inconnus et des hommes aux mœurs troublantes, dont la puissance informative ne fut que rarement exploitée globalement dans la compréhension des processus d'acculturation, avant et immédiatement après le contact européen. À partir de l'exemple Tupi-Guarani, pour lequel la documentation graphique est abondante et de qualité, observable sur le long terme, il devient possible, dans une démarche analytique et comparative, de définir un protocole déterminant les facteurs d'acculturation pouvant avoir une valeur scientifique d'interprétation des données archéologiques en préhistoire et ceux qui sont strictement liés à une culture spécifique, afin de confronter les résultats avec ceux de recherches similaires en d'autres contrées plus ou moins éloignées dans l'espace et dans le temps.

Anthropologie / Littérature / Religion / Philosophie / Iconographie / Culture / Société / Peuple / Indien / Tupi-guarani (ethnie) / Histoire / Voyage / Siècle 16.

MONTEIRO RIBEIRO (Milton Robert)

Agouda - les « Brésiliens » du Bénin. Enquête anthropologique et photographique

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1996. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Sardan (Olivier de).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH

L'ancienne côte des esclaves, en particulier le Bénin, constitue, semble-t-il, le seul exemple au monde de l'implantation d'une culture d'origine brésilienne qui a réussi à y mener une vie propre et indépendante. Il ne s'agit pas d'une communauté d'origine brésilienne, comme celle d'origine burkinabé, libanaise ou autres telles qu'on les rencontre au Bénin et ailleurs. D'une certaine manière, être « Brésilien » ou « Agouda » au Bénin entre dans la même taxonomie qu'être « Fon » ou « Mina », c'est-à-dire qu'il s'agit davantage de l'expression d'une différence ethnique, ou encore d'une identité sociale parmi celles qui composent l'État national béninois. Notre étude porte sur le processus de construction de cette identité « agouda » ou « brésilienne », de ses origines à nos jours. Elle présente un aperçu historique et analyse la participation et le rôle des « Agouda » dans la construction de l'actuel Bénin, et démontre comment les anciens esclaves revenus du Brésil ont utilisé cette nouvelle identité sociale pour s'insérer dans une société qui les avait vendus comme esclaves. Nous présentons la culture « agouda » actuelle au moyen d'une ethnographie détaillée de trois événements majeurs de l'affirmation ethnique : la fête catholique du Nosso Senhor do Bonfim, le spectacle laïc de la « bourian », et la cérémonie civile de l'intronisation du Chacha VIII, chef traditionnel « brésilien ». Un des objectifs de ce travail a été d'étudier l'utilisation de la photographie comme un outil de recherche par les sciences sociales.

Anthropologie / Ethnologie / Ethnicité / Identité culturelle / Agouda / Photographie / Bénin.

RIVA KNAUTH (Daniela)

Le sida chez les femmes : maladie et quotidien dans les groupes populaires au Brésil

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1996. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Augé (Marc).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH

Cette étude a pour objectif de saisir l'articulation entre, d'une part, les pratiques et les représentations concernant une maladie déterminée, le sida - et, d'autre part, les valeurs et les conceptions qui guident les pratiques quotidiennes des individus concernés ; les rapports de ces derniers avec leur proche entourage et d'autres sphères de la société avec lesquelles ils entretiennent des relations. Nous nous intéressons spécifiquement aux femmes infectées par le virus du Sida qui appartiennent aux couches les plus défavorisées de la population. Cette étude comporte trois grandes parties, qui correspondent aux trois axes orientant l'analyse de l'objet en question. La première consiste en une description ethnographique du contexte de la recherche de terrain. Deuxièmement, est abordée la perception que les femmes porteuses du virus du sida ont de leur condition et les pratiques et relations sociales qu'elles mettent en œuvre afin d'y faire face. Enfin, dans la troisième partie, nous analysons les différents domaines au sein desquels les relations sociales ont été bouleversées par la maladie, comme le domaine des relations conjugales, des relations familiales et de parenté.

Ethnologie / Femme / Médecine / Maladie / Santé / Sida / Psychologie.

VASCONCELOS de ALENCAR BARROS (Izabel)

Épidémiologie de la leishmaniose cutanée dans un foyer de l'État du Ceará (Brésil). Définitions des parasites impliqués

Université Paris XII, Val de Marne. 1996. Thèse de doctorat/Sciences médicales ; dir. Houin (René).

Localisation : Paris-BIUP ; Paris12-Créteil-BU Multidisc.

Les leishmanioses cutanées et viscérales sont au Ceará, État du Nord-Est du Brésil, des endémies majeures atteignant surtout l'homme et le chien. La leishmaniose tégumentaire américaine (ITA) est présente en particulier dans la population rurale du massif de Baturite, caractérisé par son altitude et sa pluviométrie particulièrement élevée pour le Nord-Est du pays. Une étude prospective a été réalisée de 1989 à 1993 auprès de 2 464 personnes résidant dans ce foyer. Chez les hommes, 32 % étaient porteurs de signes de la maladie et 39 % avaient une réaction de Montenegro positive à la leishmanine. L'intradermoréaction de Montenegro s'est révélée un marqueur fiable d'infection par la leishmania (V.) *braziliensis*, souvent auto-résolutive : le ratio cas clinique/cas infra-clinique retrouvé a été 1:2,7. Des lymphadénopathies infectieuses importantes sont observées chez 77 % des malades présentant des lésions cutanées actives. Celles-ci pourraient s'associer à des signes d'infection à caractère généralisée, tels que la fièvre, la perte de poids et la splénomégalie. La transmission est assurée essentiellement par *Lutzomyia whitmani*, présent à proximité de maisons et dans les enclos d'animaux. Une transmission selvatique existait également dans des sites reliquats de forêt de Mata Atlantica. Les réservoirs animaux sont des rongeurs synanthropiques, en particulier le rat péri-domestique. *L. (V.) braziliensis* est le parasite responsable : 86% des parasites appartiennent au même taxon (ou à un zymodème, variant vraisemblablement identique à celui qui a été décrit dans la Zona da Mata au Pernambuco, État voisin de Ceará) caractérisée par technique isoenzymatique, confirmée par étude génotypique (hybridation de l'adn total du kinétoplaste par des sondes moléculaires) pour quelques isolats. Cette homogénéité dans les isolats est en faveur d'une introduction récente du parasite dans ce foyer. La leishmaniose viscérale est également présente chez l'homme, avec un taux général de prévalence beaucoup plus faible. De 0,5 à 1 % des chiens présentent, en immunofluorescence, une réaction positive contre *L. (L.) chagasi*. Ce parasite a également été isolé chez l'homme à Baturite à partir de lésions cutanées cliniquement semblables à celle de la Ita. L'anthropisation du milieu semble favorable à une extension de la transmission des leishmania, y compris dans les zones de peuplement périurbaines. Le foyer de Baturite présente beaucoup de conditions micro-écologiques dépendant de l'extension de l'intervention humaine et des activités de déboisement favorables à cette extension. Enfin, l'important degré de protection due à la réponse immunitaire naturellement acquise à l'infection (la plupart du temps infra-clinique) induite par *L. (V.) braziliensis* permet d'envisager en priorité des stratégies de lutte contre la Ita basées sur des programmes d'immunoprophylaxie.

Anthropologie médicale / Médecine / Maladie / Peau / Épidémiologie / Homme / Faune / Ceará.

WEIDNER MALUF (Sonia)

Les enfants du verseau au pays des terreiros. Les cultures thérapeutiques et spirituelles alternatives au sud du Brésil

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1996. Thèse de doctorat /Ethnologie ; dir. Bernard (Carmen).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH

Publicat. <http://www.diffusiontheses.fr/25000-these-de-weidner-maluf-sonia.html>

Cette thèse est une étude sur les nouvelles cultures thérapeutiques et spirituelles au Brésil. Il s'agit d'un champ d'intersection entre des nouvelles formes de spiritualité (et de religiosité), des pratiques thérapeutiques alternatives et le vécu d'expériences éclectiques par les classes moyennes urbaines. Cette étude analyse l'existence d'une spécificité brésilienne de ces cultures thérapeutiques néo-spirituelles, provoquée par la présence de certains éléments propres à ce pays : une confluence entre le thérapeutique et le religieux et une interpénétration entre les différents univers religieux ; « l'informalisme » des pratiques thérapeutiques et de la manipulation de la sphère maladie - guérison et enfin l'existence d'un pluralisme thérapeutique. Sur le terrain, en dehors de l'observation du réseau des thérapeutes et patients, des groupes spirituels et de leurs rituels, l'approche centrale a été celle des expériences et des parcours personnels. Les notions d'expérience vécue et d'itinéraire restent donc centrales. Même si ces cultures apparaissent comme une sorte de nomadisme spirituel, les différents itinéraires montrent que, derrière un « pragmatisme » apparent, au début de tout trajet, il existe toujours une demande de sens.

Ethnologie / Religion / Santé / Rite / Terreiro / Enfant.

[Haut de page](#)

1997

ALCARAZ MAROCCO (Ines)

Le geste spectaculaire dans la culture « gaucha » du Rio Grande do Sul-Bราซิล

Université Paris VIII, Vincennes-Saint Denis. 1997. Thèse de doctorat/Théâtre ; dir. Pradier (Jean-Marie).

Localisation : Paris3-BUFR Portugais ; St. Denis-BU Paris8

Publicat. <http://www.diffusiontheses.fr/28220-these-de-alcaraz-marocco-ines.html>

Cette thèse d'étude théâtrale traite de la dimension spectaculaire d'une culture spécifique, en particulier les manifestations et les comportements vivants à travers lesquels elle s'exprime. La culture étudiée ici est celle des « gaúchos » habitant la région frontalière située à l'ouest de l'État du Rio Grande do Sul, au Brésil. La dimension spectaculaire, le cœur de cette thèse, doit être comprise comme étant sous-tendue par le corps, c'est-à-dire par tout ce qui concerne l'apparence physique, les habitudes vestimentaires et alimentaires, les gestes liés à un métier et le discours. Cette dimension exprime à la fois les valeurs et les symboles représentatifs de l'identité culturelle du « gaúcho ». Pour tenter de rendre compte de la complexité du sujet, nous avons adopté une perspective basée sur l'ethnoscénologie, discipline qui étudie les pratiques et comportements humains spectaculaires organisés (PCHSO). Dans un souci de pluridisciplinarité, ce travail s'est appuyé notamment sur l'ethnographie, l'ethnogestique, l'anthropologie théâtrale d'Eugenio Barba ainsi que mon expérience de metteur en scène.

Anthropologie / Théâtre / Culture populaire / Gestualité / Barba (Eugenio) / Gaúcho / Rio Grande do Sul.

CAPONE (Stéfania)

Èsù má se mí o : le pouvoir de la tradition dans le candomblé brésilien

Université Paris X, Nanterre. 1997. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Galinier (Jacques).

Localisation : CRBC ; Nanterre-BU Paris10

Publicat. *La quête de l'Afrique dans le candomblé : pouvoir et tradition au Brésil.* Paris, éd. Kathala, 1999, 345p.

Le champ des cultes afro-brésiliens est analysé en tant que continuum religieux, où les différentes modalités de culte constituent des réalités toujours renégociées par les médiums, en quête de reconnaissance et de légitimation sociale. La figure d'Exu, à travers les transformations multiples de son rôle, représente l'un des éléments principaux qui permettent la continuité du rituel entre candomblé, umbanda et candomblé « réafricanisé ». La thèse vise à analyser le mouvement de réafricanisation au sein de l'univers afro-brésilien, faisant de la revendication d'une tradition africaine « pure » une puissante source de légitimation des nouveaux convertis sur le marché religieux. Cette « tradition » - résultat d'une opération de bricolage culturel - s'avère être le produit de l'alliance entre les ethnologues et les initiés des cultes dits traditionnels. Les désignations savantes des ethnologues, qui opposent un candomblé « pur » aux cultes « dégénérés » ou « syncrétiques », ne reflètent pas une réalité du champ religieux afro-brésilien : elles reproduisent la logique interne d'un segment des cultes qui se veut hégémonique, à savoir le candomblé nagô. Ce travail analyse les mécanismes de construction de cette tradition, où l'Afrique, en tant que symbole de « pureté », devient l'objet d'une constante redéfinition dans la lutte pour l'hégémonie sur le marché religieux.

Ethnologie / Religion / Culte afro-brésilien / Candomblé.

FERNANDES MATTOS (Helcio)

Mythes fondateurs de la psychanalyse au Brésil. Une étude à Rio de Janeiro

Université Paris VII, Denis Diderot. 1997. Thèse de doctorat/Psychanalyse ; dir. De Mijolla Mellor (Sophie).

Localisation : Paris7-Bibliothèque centrale

<http://www.diffusiontheses.fr/24558-these-de-fernandes-mattos-helcio.html>

Résumé non communiqué.

Anthropologie / Psychologie / Psychiatrie / Mythe / Rio de Janeiro.

GIRALDO FIGUERÕA (Alba Lucy)

Guerriers de l'écriture et commerçants du monde enchanté : histoire, identité et traitement du mal chez les Satere-Mawe (Amazonie centrale, Brésil)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1997. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Augé (Marc).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH

Cette étude porte sur les représentations et les pratiques relatives à la maladie, au mal et à la mort, d'un peuple de langue tupi de l'interfleuve Madeira-Tapajos. À partir de leur trajectoire historique, de leur cosmologie, de la conception du corps, de la personne et de la relation à autrui, un portrait de leur culture et de leur organisation sociale, politique et économique et le cadre dans lequel s'inscrivent les relations inter-ethniques, sont tracés. Les traits essentiels de leur identité sociale et culturelle retenus depuis les premiers contacts avec le monde occidental y sont dégagés. Les Satere-Mawe sont issus d'un métissage entre des populations locales et des Tupinamba qui se seraient fixés sur le moyen Amazone et auraient alors abandonné leur quête d'une terre sans mal, lieu mythique. L'interprétation de la cosmologie satere-mawe permet de conclure qu'avec le complexe symbolique du guarana (*paullinia cupana*, var. *sorbilis*), une nouvelle conception de la place de l'humanité et de son destin est apparue sur la base du modèle cosmologique des Tupi-Guarani. Le lieu accueillant où s'installèrent les Tupinamba, au milieu des ancêtres locaux des Satere-Mawe, est ainsi devenu une figure implicite de la terre sans mal. Comme chez les Guarani, les Satere-Mawe envisagent l'accomplissement de leur destin du côté du logos, mais ils mettent l'accent sur un accomplissement terrestre, social et politique. Leur utopie se réalise sur place, elle est tournée sur eux, sur leur bien-vivre ici. Il s'agit d'un logos qui s'exprime par une dynamique langagière et de communication à travers la sauvegarde des récits anciens, considérés comme un legs des ancêtres, qui sont constamment recrées par les narrateurs. Cette dynamique se manifeste aussi dans les relations inter-segments de la société et dans les relations inter-ethniques, dont les chefs locaux ont la charge par le biais des réunions matinales où l'on boit du guarana et des fréquentes réunions politiques des chefs généraux auxquelles il est obligatoire d'assister. Elle s'exprime aussi dans les pratiques chamaniques traditionnelles liées à la guérison. Le cheminement langagier et communicationnel a été tel que les chefs satere-mawe n'hésitent pas aujourd'hui à réactualiser la pratique guerrière des anciens Tupi par leur pratique épistolaire et le recours à la presse écrite. On ne propose ici que leur pratique politique.

Ethnologie / Identité ethnique / Médecine / Peuple / Indien / Tupinamba (ethnie) / Satere-Mawe (ethnie) / Maua (baron de) / Amazonie.

JACQUEMOT (Armelle)

Guides et médiums au secours des hommes : étude des représentations et des pratiques liées à la maladie et à son traitement dans l'umbanda à São Paulo (Brésil)

Université de Provence, Aix-Marseille I. 1997. Thèse de doctorat/Sciences des religions ; dir. Benoist (Jean).

Localisation : CRBC ; Aix-Marseillez1-BU Lettres ; Paris-Museum-Bib. Etnobiologie

Publicat. <http://www.diffusiontheses.fr/24078-these-de-jacquemot-armelle.html>

Le propos de la thèse est de montrer comment une religion brésilienne, l'« umbanda », pense la maladie et y réagit. L'objet de la recherche consiste donc à approcher et à interroger les représentations qui sont associées à la maladie et les pratiques que son apparition ou sa possible apparition engendrent au sein de cet univers religieux à partir des données d'observation et de discours recueillies grâce à un travail de terrain qui s'est déroulé, pour l'essentiel, dans trois « terreiros » (lieux de culte umbandistes) de la ville de São Paulo. Le travail examine successivement quelques grandes caractéristiques de cette religion et de la ville dans laquelle elle a été étudiée, l'univers des « terreiros », les représentations umbandistes du monde, de la personne et de la maladie, l'étiologie, les maux et maladies de prédilection de l'umbanda - maladies du mauvais œil, de la « chose faite » (*coisa feita*), de « l'appui » (*encosto*), de la « médiumnité » (*mediunidade*), des « guides » (*guias*), maladies karmiques - et, pour finir, la cure umbandiste, ses agents et ses pratiques. Le travail se conclue par une réflexion sur la représentation umbandiste du corps, espace privilégié de résistance et de contrôle du désordre.

Anthropologie médicale / Religion / Umbanda / Médecine / Tradition populaire / Image / São Paulo.

MARQUET (Sandrine)

Évidences pour un rôle de la région « 5q31-q33 » dans la susceptibilité aux infections parasitaires

Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II. 1997. Thèse de doctorat/Sciences médicales ; dir. Dessein (Alain).

Localisation : Clermont-FD-BCIU Sci. Et Tech.

Résumé non communiqué.

Anthropologie médicale / Sciences de la vie / Maladie / Génétique / Homme.

MENDES LEITE (Rommel)

Pour une approche des (homo) sexualités masculines à l'époque du Sida

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1997. Thèse de doctorat/Ethnologie (sur travaux) ; dir. Handman (Marie-Élisabeth).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Médiathèque MQB

Cette thèse sur travaux constitue une approche de la sexualité masculine, dans sa composante homosexuelle ou bisexuelle, dont l'élucidation pressante a été requise par le contexte épidémique du Sida. Les données concernent plusieurs lieux en France (les départements de la Vendée et des Deux-Sèvres, Nantes, Paris, Perpignan) et au Brésil (la région Nord-Est et l'État de São Paulo). Les articles présentés sont organisés en cinq thèmes principaux qui constituent autant de chapitres : sexualités et sciences sociales ; construction sociale des identités sexuelles ; culture des (homo) sexualités et logiques identitaires face à l'épidémie du Sida ; appropriation de l'espace et la gestion des sexualités face au VIH ; la mort, le silence et la parole. L'auteur se situe dans la ligne théorique du constructionnisme social, qui met en avant l'importance de considérer les sexualités également comme un phénomène culturel et social, ainsi que dans une approche largement inspirée de l'interactionnisme symbolique. Plusieurs notions et concepts nouveaux sont proposés pour analyser la problématique abordée : la culture des sexualités, l'imaginaire social des sexualités, l'ambiguë sexualité, l'appropriation sexuelle de l'espace, les protections imaginaires et symboliques face au VIH, etc. L'une des principales conclusions -avec d'importantes conséquences pour la prévention du Sida- est qu'il n'existe pas nécessairement de lien entre pratiques, comportements, identités et catégorisations sexuelles. Ainsi, des personnes qui ont des pratiques homosexuelles sans pour autant se considérer homosexuels ou même bisexuels ne se sentiront pas forcément concernées par des messages de prévention du Sida ciblés vers des populations identitaires. Une autre conclusion, très importante en matière de prévention du VIH, est la démonstration qu'au contraire de certaines idées reçues, des pratiques sexuelles stigmatisées, comme le multi-partenariat ou la sexualité impersonnelle, ne sont pas obligatoirement synonymes de non-protection ; ce serait plutôt dans le repli vers des valeurs comme la monogamie ou la fidélité, que résiderait ce que l'auteur appelle une protection imaginaire.

Ethnologie / Anthropologie médicale / Analyse comparative / Représentation / Identité / Maladie / São Paulo (état) / Nordeste / France.

MIRANDA CHAVES (Sergio Augusto de)

Étude palynologique des coprolithes préhistoriques holocènes recueillis sur les sites de Toca do Boqueirão do sítio da Pedra Furada, sítio do meio et sítio do Baixa do Cipo. Apports paléo-ethnologique, paléo-climatique et paléo-environnemental pour la région Sud-Est du Piauí, Brésil

Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. 1997. Thèse de doctorat/Sciences de la terre ; dir. Renault Miskovsky (Josette).

Localisation : Paris-Museum Hist. Naturelle

Ce mémoire de thèse présente les résultats d'analyses polliniques faites sur des coprolithes animaux et quelques coprolithes humains recueillis dans l'abri sous roche de Toca do Boqueirão do Sítio da Pedra Furada - considéré aujourd'hui comme l'un des plus anciens sites préhistoriques d'Amérique - et aux sites do Meio et Baixa do Cipo - au Piauí, Brésil. Les résultats ont fourni des données qui nous ont permis d'élaborer un cadre paléo-climatique et paléo-environnemental de la région étudiée. Du point de vue paléo-ethnologique, les résultats des analyses polliniques des coprolithes humains ont permis de mettre en évidence la gamme des plantes utilisées par les hommes qui ont habité la région à 9000 ans bp.

Archéologie / Préhistoire / Homme / Environnement / Climat / Piauí / Amérique latine.

MULLER (Marc)

Éléments pour une éthique de la rencontre. La commémoration du cinquième centenaire de l'Amérique latine (1492-1992) : historiographie, dialogue inter-culturel et évangélisation

Université Marc Bloch, Strasbourg II. 1997. Thèse de doctorat/Sciences des religions ; dir. Vincent (Gilbert).

Localisation : Montpellier-Fac. Théol. Protest. ; Strasbourg-BNUS

En 1992, la commémoration du cinquième centenaire de l'Amérique latine a pris une ampleur mondiale. Elle trouva même un certain retentissement lors d'événements aussi marquants que la consécration de l'Union européenne avec le traité de Maastricht, la tenue du sommet de Rio sur l'Environnement et le Développement, et la convocation de la conférence générale de l'Épiscopat latino-américain à Saint-Domingue. Une production abondante de publications se fit l'écho d'un conflit d'interprétations sur le sens qu'on devait donner à l'histoire du choc des civilisations européenne, amérindiennes et africaines ; ce conflit mettait en jeu la rencontre de l'autre, l'autre irréductible au même, mais forgeant, hier comme aujourd'hui, des processus complexes de métissage et d'acculturation. La question éthique est formulée ici comme celle de la liberté du sujet responsable, de sa capacité créatrice dans la rencontre de l'autre, un sujet sans cesse confronté à des logiques totalisantes ou fixistes, qui ont trouvé des justifications théoriques ou idéologiques pour asseoir les déterminismes les plus conservateurs ou les plus arbitraires. Si la liberté est nouée à des contraintes historiques et culturelles, qui s'apparentent à une forme de destin, il est aussi dangereux de leur nier une valeur structurante que de leur donner un caractère absolu. Trois dimensions spécifiques de la rencontre ont été étudiées : l'historiographie, le dialogue interculturel et l'évangélisation. Cette thèse doit particulièrement reconnaître sa dette envers les travaux de Paul Ricœur et Serge Gruzinski.

Anthropologie / Philosophie / Histoire / Historiographie / Évangélisation / Amérique latine.

PESSANHA SANTIAGO (José Jorge)

Les sociétés musicales dans la construction de l'urbain. Lyres et orphéons, sociabilité et identités urbaines à Campos (Brésil) - 1870-1930

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1997. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Godelier (Maurice).

Localisation : CRBC ; Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH

Ce travail traite du rôle socioculturel joué par les sociétés musicales dans la construction de l'univers urbain et dans la modernisation de Campos dos Goitacazes (Nord de l'État de Rio de Janeiro). Au cours de cette période on trouve une forte présence d'associations musicales insérées dans un processus d'organisation des représentations politiques des groupes professionnels et de construction de nouvelles identités sociales. À partir d'une étude de ces groupes musicaux, on cherche à éclairer la spécificité des réunions se déroulant aux sièges des sociétés musicales et leurs expressions à l'extérieur de celles-ci. Dans une première partie la définition, la structuration interne et la typologie des ensembles musicaux, visent à montrer les spécificités quant aux instruments musicaux qu'ils utilisent, les modalités qui les différencient d'autres groupes musicaux, et en tant qu'écoles libres de musique et lieux de sociabilités différenciées. L'étude vise aussi à montrer, dans une deuxième partie, que ces spécificités sont liées au contexte, puisque ces groupes participent des pratiques et représentations qui expriment une quête de modernité et d'urbanité, représentant un point de repère pour observer permanences et changements. La troisième partie montre comment la participation au processus de construction de la modernité influe sur les formes d'appréhension de l'individu et contribue à redéfinir l'identité individuelle comme partie de celle du groupe. Les musiciens sont alors des acteurs participant pleinement de l'avènement de la nouvelle culture urbaine ; mais aussi des agents importants de la construction de la dynamique identitaire de la ville. Les sociétés musicales sont étudiées dans un scénario ou agissent d'autres groupes sociaux pour voir comment ils intègrent ce décor et le dynamisent.

Ethnologie / Musique / Action communautaire / Identité / Campos dos Goitacazes / Rio de Janeiro (état).

RIBARD (Franck)

Le carnaval noir de Bahia. Ethnicité, identité et fête afro à Salvador

Université Paris IV, Sorbonne. 1997. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Queiros Mattoso (Katia de).

Localisation : CRBC ; Paris-Fondation MSH ; Paris4-BU Serpente

Publicat. Sous le même titre : Paris, éd. L'Harmattan, collection Recherches et Documents -Amériques latines, 1999, 511p,

Cette recherche est basée sur une observation empirique du carnaval de Salvador (capitale de l'État de Bahia, au Brésil). Elle s'appuie sur une double perspective d'analyse qui comprend l'étude d'une part, des notions de fête et de carnaval dans leur généralité mais surtout dans les différents aspects de leur développement à Bahia et d'autre part, de la dynamique culturelle, identitaire et ethnique qui se dégage du « monde afro » de Salvador. En ce sens, la perspective historique, lorsqu'elle s'articule avec une appréhension de la réalité socio-économique, politique et inter-ethnique, éclaire sous un jour nouveau les modalités de la participation des groupes afro (les blocs afro et les afoxes) à la fête. Par ailleurs, ces derniers, à travers leurs activités réalisées toute l'année dans les quartiers plus ou moins périphériques de la ville, occupent, pour différentes raisons, une place privilégiée dans l'organisation de la communauté noire de Salvador. D'abord parce qu'ils comptent souvent parmi les seules structures à proposer des activités sociales et culturelles à la population de ces zones précaires. Ensuite parce qu'ils sont au centre de la communication et de la rencontre communautaire et qu'ils incarnent également des lieux privilégiés de la création culturelle mais aussi de la prise de conscience et de la « maturation » de l'identité collective et ethnique ; enfin parce qu'ils sont les premiers vecteurs de l'expression et de l'affirmation de cette identité spécifique et des revendications qui y sont associées. Le carnaval, en particulier, constitue un espace déterminant pour cette expression. Son observation, du point de vue de la fête, de l'interaction générale entre les groupes et les individus, de la dimension symbolique et politique, ainsi que des pratiques, des formes et des contenus, met en évidence l'existence des enjeux importants de la société et des « stratégies » spécifiques adoptées par les différents segments de la population.

Ethnologie / Anthropologie / Carnaval / Fête / Danse / Musique / Ethnicité / Noir / Identité ethnique / Salvador / Bahia.

[Haut de page](#)

1998

BOURGOIN (Pierre-Édouard)

Enquête épidémiologique des communautés Yanomami du Rio Cauaburi : parc national du Neblina -État d'Amazonas, Brésil.

Université Aix-Marseille II. 1998. Thèse de doctorat/Médecine ; dir. Delmont (Jean).

Localisation : Aix-Marseille2-BU Méd/Odeontol.

Résumé non communiqué.

Anthropologie médicale / Épidémiologie / Peuple / Indien / Yanomami (ethnie) / Amazonie.

FARES PAWLOWSKI (Karina)

Maladies du corps et recomposition de l'identité culturelle : étude sur la dimension thérapeutique des cultes de possession en Uruguay

Université Paris X, Nanterre. 1998. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Galinier (Jacques).

Localisation : CRBC ; Nanterre-BU Paris10 ; Paris-Médiathèque MQB

Se développant en Uruguay depuis 40 ans, les cultes de possession tels que *l'umbanda*, le *batuque*, la *quimbanda* et le *candomblé*, sont devenus une réponse aux diverses difficultés que les individus rencontrent dans leur vie : problèmes économiques, affectifs, psychologiques, physiques, etc. Dans un pays où près des 2/3 de la population sont urbaines, où le système de soins est défaillant et inadapté, où les guérisseurs traditionnels ont disparu, les cultes de possession sont devenus la seule réponse thérapeutique en dehors du régime hospitalier et mutuel général. En tant que système religieux, les cultes de possession inscrivent la thérapeutique dans un système ordonné de croyances aux esprits désincarnés et aux *orixas*. Mais ces cultes ne trouvent pas leur origine dans les populations descendant des Africains ou des Amérindiens puisque nous montrons que ces dernières sont inexistantes. Ces cultes proviennent donc directement du Brésil et ce pays sert de terre de référence pour les adeptes de ces religions. Les divers rituels observés et le discours de différents informateurs serviront de base à notre analyse, dans une perspective comparative. La dimension thérapeutique prenant une telle ampleur en Uruguay, le choix de l'anthropologie de la maladie comme approche du terrain s'est imposé d'emblée, dès lors que l'étude des représentations sociales et culturelles de la maladie, de la santé, révèle la conception de l'homme et de sa place dans l'univers. Le chapitre I définit notre approche méthodologique ; dans le chapitre II, les données monographiques recueillies en Uruguay sont confrontées aux données brésiliennes rapportées par les auteurs classiques et contemporains. Les chapitres III et IV sont consacrés respectivement à l'analyse du système religieux et du système thérapeutique des cultes de possession dans leur version uruguayenne. En conclusion nous dégagons les particularités des religions étudiées, nous faisons le point sur les modalités de leur implantation dans la culture et nous déterminons s'il existe ou non un modèle typiquement uruguayen de ces cultes, puis nous montrons que pour des manifestations culturelles similaires, leur signification est différente pour un pays comme le Brésil et un pays comme l'Uruguay.

Ethnologie / Sociologie / Analyse comparative / Culte afro-brésilien / Identité culturelle / Religion / Umbanda / Uruguay.

GOULARD (Jean-Pierre)

Les genres du corps. Conceptions de la personne chez les Ticuna de la Haute Amazonie

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1998. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Descola (Philippe).

Localisation : Centre Technique Livre Ens. Sup. ; Paris-Fondation MSH ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale

À partir de l'ethnographie des Ticuna (peuple amérindien de 35 000 personnes), l'auteur analyse les différentes composantes de la personne. Il propose d'abord une approche de la visibilité du groupe ethnique dans le contexte amazonien, depuis leur origine mythique jusqu'à leur installation actuelle sur les rives du moyen Amazone. Il aborde ensuite le thème central de son travail en passant en revue les éléments constitutifs de la personne que sont la « force », le « principe corporel » et « l'essence vitale ». Ils sont abondamment décrits et toujours restitués au plus proche de leur contexte, tant quotidien que rituel. Ainsi le « principe vital » est donné à la naissance tandis que l'essence vitale se construit jusqu'à la maturité d'où l'attention portée par les Ticuna au franchissement des classes d'âge. L'auteur dégage de leur analyse une perspective totémique d'une part et une perspective animiste d'autre part. Se fondant sur l'étude citée, il examine alors les lieux d'élaboration et de gestion de ces substances. Après un descriptif de la maison, du jardin et de la forêt pour lesquels l'anatomie du corps sert d'outil métaphorique pour les singulariser, il passe en revue les spécificités de chacun. Le jardin est un espace féminin où les rapports relèvent de la consanguinité, la forêt, lieu des hommes par excellence, est associée à l'affinité. C'est pourquoi la maison apparaît alors à l'articulation de ces différents domaines : elle est le point de convergence où se réalise la conjonction des sexes. Puis, l'auteur poursuit en envisageant les possibilités qu'ont les Ticuna d'accéder à l'immortalité et conclut en abordant les perspectives qu'offrent les mouvements messianiques dont le but est de pérenniser le salut pour tous.

Ethnologie / Anthropologie / Société / Santé / Médecine / Psychologie / Peuple / Indien / Ticuna (ethnie) / Amazonie.

MOTA de LIMA (Antonio Carlos)

L'autre chez soi, émergence et construction de l'objet en anthropologie : le cas brésilien (1888-1933)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1998. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Godelier (Maurice).

Localisation : CRBC ; Centre Technique Livre Ens. Sup.

En prenant quatre auteurs brésiliens, Silvio Romero (1851-1914), Nelson Rodrigues (1862-1906), Euclides da Cunha (1866-1909) et Gilberto Freyre (1900-1987), nous avons cherché à comprendre et à interpréter les voies par lesquelles ils ont fondé l'anthropologie brésilienne, à partir de certaines catégories conceptuelles et suivant une logique culturelle propre. Notre hypothèse principale est que le champ de l'anthropologie au Brésil s'est formé en fonction de l'objet empirique que ces quatre chercheurs ont voulu privilégier : à savoir l'autre à l'intérieur de leur propre société. Cette figure de l'altérité est le résultat d'un processus de métissage ethno-culturel (Indiens, Africains et Européens). Du point de vue épistémologique l'expérience anthropologique vécue par ces quatre chercheurs, dans la période de 1888 à 1933, s'est développée sous le signe de l'intra muros. La proximité physique entre ces chercheurs (Romero, Rodrigues, da Cunha et Freyre) et ses objets d'études a commandé le protocole de l'observation ethnographique et, par conséquent, a déterminé la construction d'une altérité autochtone. À la différence de l'anthropologie européenne et anglo-américaine pour qui l'altérité est le lointain, l'anthropologie brésilienne initiait un espace scientifique de la connaissance anthropologique du proche.

Ethnologie / Anthropologie / Société / Philosophie / Histoire / Métissage / Siècle 19 / Siècle 20.

SALDANHA MACHADO (Carlos José)

La dynamique de la recherche scientifique en Amazonie : les acteurs face aux enjeux et limites de la production de la connaissance sur la nature

Université Paris V, René Descartes. 1998. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Pujol (Raymond).

Localisation : Paris5-BU Saints-Pères

Le fait qu'on attribue de plus en plus d'importance à la recherche scientifique en milieu tropical humide, tout particulièrement en Amazonie, nous semble imposer que soient étudiées ces activités devenues stratégiques. Le but de notre travail est donc de contribuer à éclairer et comprendre les pratiques scientifiques, leur dynamique et leur organisation dans la région amazonienne. Au travers de deux enquêtes menées au Brésil et en France, d'une étude de cas et d'un examen de la littérature scientifique, c'est là, toute la problématique de la construction de connaissances et de la mise en place d'un dispositif de recherches, que nous avons tenté de mettre en lumière. Ces investigations permettent de soutenir la thèse selon laquelle les actions des acteurs de la recherche possèdent une dynamique propre parce que chaque pas en avant de la recherche révèle des conformations de l'objet d'investigation qui se renouvellent selon le lieu, le temps et l'échelle d'observation. La combinaison de facteurs spécifiques génère des situations différenciées qui n'entretiennent pas des rapports de similitudes entre eux. Ainsi nous sommes conduit à conclure que le mot « Amazonie » a acquis un sens polysémique, car les connaissances scientifiques produites à partir de cette région résultent d'une multitude de pratiques cognitives dont les réalisations concrètes ne se laissent pas facilement harmoniser. Elles forment plutôt un amalgame composé de couches différentes. Ces couches n'ont pas seulement une histoire, mais cette histoire traverse diverses dimensions de la réalité qui s'impose au chercheur. Toute tentative de les réduire à un tout homogène semble-t-elle inadmissible ? Les hommes de sciences en action en Amazonie, en se laissant aller à leurs passions, ne sont pas plus raisonnables ni plus objectifs que les autres. En mettant en évidence les pratiques des acteurs de la recherche, on offre une vue dynamique du contexte et du milieu naturel où elles s'insèrent, valorisant ainsi, par sa méthodologie, l'exercice de la recherche en tant que construction historique, sans laquelle il serait impossible de comprendre les enjeux actuels.

Anthropologie / Recherche / Méthodologie / Écologie / Région / Amazonie

[Haut de page](#)

1999

De FRANCA (Nanci Maria)

Performance anaérobie de la jeune brésilienne comparée à celle de la jeune française

Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II. 1999. Thèse de doctorat/Sciences biologiques fondamentales et appliquées à la psychologie ; dir. Van Praagh (Emmanuel).

Localisation : Clermont-FD-BCIU Sci. et Tech.

L'objectif de ce travail est de préciser l'évolution de la puissance mécanique externe, développée lors d'un exercice bref et intense, au cours de la période péripubertaire. Puis de comparer la performance anaérobie, en fonction de l'âge et de la charge chez les filles brésiliennes et françaises. L'étude a été réalisée sur 396 filles âgées de 8 à 18 ans : 130 provenant des écoles publiques de São Paulo, (Brésil) et 266 provenant des écoles publiques de Clermont-Ferrand, (France). Les mesures anthropométriques (poids, taille, adiposité et volume musculaire), le développement pubertaire et les habitudes d'activité physique ont été étudiés. La puissance mécanique externe maximale est déterminée à partir d'un test force-vitesse sur cycloergomètre, dont la méthode tient compte de l'inertie. Le protocole consiste en une série de 3 sprints contre une force de freinage équivalent à (25, 50, 75g/kg 1). L'analyse de covariance pour comparer le profil de régression en fonction de l'âge, l'analyse de variance (anova à deux facteurs) pour comparer la performance anaérobie en fonction de la charge et la régression pas à pas sont réalisées ($p < 0,05$). Les filles brésiliennes présentent un profil plus précoce de maturation des variables anthropométriques. L'augmentation de l'adiposité est significativement supérieure chez les Brésiliennes, en revanche l'augmentation du volume musculaire est supérieure chez les Françaises. L'évolution de « P_{MAX} » est significativement différente entre les deux groupes. Les modifications biométriques, en particulier l'augmentation du volume musculaire, expliquent en grande partie (75,2%) les différences de performance entre les groupes. Les habitudes d'activité physique, pourraient également, expliquer la différence d'évolution entre les deux groupes. La force de freinage (75g/kg 1) modifie significativement la performance des filles brésiliennes. Un effet d'apprentissage ajouté à une plus grande inactivité physique pourrait expliquer les plus faibles performances des jeunes filles brésiliennes.

Anthropologie médicale / Psychologie / Mouvement corporel / Exercice physique / Locomotion / Adolescence / Anthropométrie / Croissance / Femme / Analyse comparative / São Paulo / Clermont-Ferrand / France.

MALYSSE (Stéphane)

Corps à corps : regards français dans les coulisses de la corpolâtrie brésilienne

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 1999. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Handman (Marie-Élisabeth).

Localisation : Paris-Fondation MSH ; Paris-Médiathèque MQB ; Paris-Musée de l'homme

À partir d'une étude d'ethnographie visuelle (chap.1) sur les usages et les représentations du corps au Brésil chez les membres de la classe moyenne observés et rencontrés pendant deux ans, à Rio de Janeiro et Salvador de Bahia, cette thèse cherche à appréhender les divers aspects de la corpolâtrie, définie comme un registre somatique commun à de nombreux Brésiliens, qui est constitué de perceptions sensorielles, d'images du corps, de gestuelles et de soins. Dans les coulisses de la corpolâtrie (chap.2), le traitement dont le corps de l'enfant est l'objet, les rituels d'hygiène corporelle, l'hygiène alimentaire et les constructions du corps dans les académies de gymnastique préparent les présentations du corps en public. La corpolâtrie est ainsi présentée comme une religion du désir, définissant un rapport original, présenté comme originel et naturel, entre le corps et l'esprit dans lequel l'idéologie du bien-être devient inséparable de celle du bien-être. Ce souci de séduire trouve dans les académies son lieu de culte et ceux qui les fréquentent, consacrent du temps et de l'argent pour figurer en bonne place sur la scène sociale. C'est principalement sur la scène sociale (chap.3) que le corps se met en scène et que la corpolâtrie permet alors de multiplier les interactions de corps à corps et les synesthésies socialisantes. Finalement, l'analyse des

systèmes de lecture de l'apparence brésilienne et la valorisation de la notion de cordialité comme élément structurant du champs social permettent de défendre la thèse d'une constante inter-influence des notions de cordialité et de corpolâtrie (chap.4) ; c'est ainsi que la corpolâtrie peut être définie comme un type de cordialité incarnée qui fonde des réseaux d'intimité, des liens affectifs et qui tisse alors des nombreux corps sociaux dans lesquels chaque individu devient une personne en s'y trouvant littéralement incorporé.

Anthropologie / Homme / Femme / Image / Imaginaire / Esthétique / Modèle / Identité culturelle / Mythe / France.

[Haut de page](#)