Sommaire

ARTS

1823-1944	1945-1949	1950-1954	1955-1959	1960-1964	1965-1969
1970	1971	1972	1973	1974	1975
1976	1977	1978	1979	1980	1981
1982	1983	1984	1985	1986	1987
1988	1989	1990	1991	1992	1993
1994	1995	1996	1997	1998	1999

1954

BAZIN (Germain)
L'architecture et la sculpture décorative des églises brésiliennes à l'époque baroque
Université d'Alger. 1954. Thèse de Lettres.
Résumé non communiqué.
Arts / Architecture / Mouvement artistique / Baroque / Sculpture / Église.

BAZIN (Germain)
Documentation pour servir à l'histoire de l'architecture et de la sculpture décorative des églises brésiliennes à l'époque baroque
Université d'Alger. 1954. Thèse complémentaire de Lettres.
Résumé non communiqué.
Arts / Architecture / Mouvement artistique / Baroque / Sculpture.

Haut de page

1971

BRUAND (Yves)
L'architecture contemporaine au Brésil
Université Paris 4, Sorbonne. 1971. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Chastel (André).
Résumé non communiqué.
Arts / Architecture / Siècle 20.

Haut de page

1973

GARDIES (René)
L'œuvre de Glauber Rocha, analyse structurale d'un système textuel
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1973. Thèse de 3e cycle/Esthétique ; dir. Teyssedre (Bernard).
Résumé non communiqué.
Arts / Cinéma / Esthétique / Rocha (Glauber).

Haut de page

1974

COUSTET (Robert)
Rio de Janeiro au XIXe siècle, architecture et décors
Université Bordeaux 3. 1974. Thèse de 3e cycle/Art et archéologie ; dir. Pariset (François).
Résumé non communiqué.
Arts / Architecture / Histoire / Rio de Janeiro / Siècle 19.

Haut de page

1976

NEVES (José Maria)
Tendances de la musique brésilienne contemporaine
Université Paris 4, Sorbonne. 1976. Thèse de 3e cycle/Musicologie ; dir. Chailley (Jacques).
Résumé non communiqué.
Arts / Musique / Siècle 20.

OLIVEIRA (Itamar José de)
Musique populaire et société brésilienne
Université Paris 2, Panthéon Assas. 1976. Thèse de 3e cycle/Science de l'information ; dir. Balle (Francis).
Résumé non communiqué.
Arts / Musique / Culture populaire / Société.

POLANAH SENRA (Stella)
Le cinéma latino-américain face aux monopoles, le cas particulier du Brésil
Université Paris 2, Panthéon Assas. 1976. Thèse de 3e cycle/Science de l'information ; dir. Balle (Francis).

Résumé non communiqué.
Arts / Cinéma / Amérique latine.

Haut de page

1979

NEMER (José Alberto)
Les arts plastiques dans le Minas Gerais (Brésil) : six artistes et leurs frontières esthétiques
Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. 1979. Thèse de 3e cycle/Arts plastiques ; dir. Popper (Franck).

Résumé non communiqué.
Arts / Esthétique / Auteur / Minas Gerais.

Haut de page

1980

BORSA CATTANI (Icleia Maria)
Lieux et milieux de la peinture « moderniste » au Brésil : 1917-1929
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. UER d'Art et Archéologie. 1980. Thèse de 3e cycle/Art ; dir. Le Bot (Marc).

Les peintres « modernistes » (dont T. do Amaral, Di Cavalcanti, R. Monteiro) veulent arriver à « l'égalité dans la différence » face à l'Europe. Ils résoudront ainsi le conflit lié à leur double appartenance à un lieu brésilien et un milieu bourgeois européanisé, aiguisé par le début d'industrialisation du Brésil ((São Paulo). Ils vont s'approprier certains signes iconiques de l'art européen, accumule les signes de cultures autres, « redécouvrir » le Brésil et représenter ses « mythes », pour ainsi créer de nouvelles modalités plastiques de peinture, de nouveaux thèmes.
Arts / Peinture / Mouvement artistique / Modernisme / Comportement / Amaral (Tarsila do) / Di Cavalcanti (Emilio) / Monteiro (R.) / São Paulo / Siècle 20.

SILVA ZILIO (Carlos da)
La question de l'identité de l'art brésilien : l'œuvre de Tarsila, Di Cavalcanti et Portinari 1922-1945
Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. 1980. Thèse de 3e cycle ; dir. Popper (Franck).

Résumé non communiqué.
Arts / Peinture / Modernisme / Amaral (Tarsila do) / Di Cavalcanti (Emilio) / Portinari (Cândido).

Haut de page

1981

BASTOS KERN (Maria Lucia)
Les origines de la peinture « moderniste » au Rio Grande do Sul
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. UER d'Art et Archéologie. 1981. Thèse de 3e cycle/Art ; dir. Le Bot (Marc).

Histoire de la pratique picturale au Rio Grande do Sul de 1922 à 1955, institutions, manifestations et groupes artistiques, la critique d'art, le public, le marché de l'art et le contexte socio-économique. Selon la période, certaines problématiques émergent : reflets du « modernisme » pauliste et carioca ; relations idéologique et État d'extrême droite avec l'art ; influence de l'État dans la querelle traditionalistes — modernistes ; recherches concernant la question de l'identité culturelle. En annexe, notices biographiques, tableaux sur les thèmes des peintures dans les salons, interviews et discours.
Arts / Peinture / Mouvement artistique / Modernisme / Identité culturelle / Rio Grande do Sul / Siècle 20.

SPADARI (Ana Maria)
Club des amis de la gravure de Porto Alegre. Une tentative d'amener l'art au peuple dans l'histoire de la gravure brésilienne
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. UER Arts Plastiques et Sciences de l'Art. 1981. Thèse de 3e cycle/Art ; dir. Laude (Jean).

Analyse historico-sociale du processus d'évolution de la gravure brésilienne et plus spécifiquement du mouvement des artistes gaúchos de 1950 à 1955 (G. Rodrigues, G. Bianchetti, C. Scliar, D. Gonçalves). Expérience collective, se proposant de mettre l'art au service du peuple, qui s'intègre dans un processus de « culture de résistance » : recherche d'un nationalisme se référant à la réalité brésilienne, s'exprimant dans la

gravure figurative à travers le réalisme social et national face à l'internationalisme du produit culturel promu par le pouvoir et certains courants.
Arts / Gravure / Identité culturelle / Mouvement artistique / Gaúcho / Rodrigues (Glauco) / Bianchetti (Glênio) / Scliar (Carlos) / Gonçalves (D.) / Porto Alegre / Rio Grande do Sul / Siècle 20.

Haut de page

1982

CARVALHO-MURAD BATISTA (Maria da Pia de)
La matière sonore imaginaire et l'image musicale dans la création de Villa-Lobos
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1982. Thèse de 3e cycle/Musique ; dir. Guiomar (Michel).

Analyse d'un choix d'œuvres de Villa-Lobos (Choros, Amazonas, Serestas ...) en s'attachant au sens profond des images musicales diffusées par la musique, et en ressentir l'intentionnalité métaphorique et musicale. Ce poète musicien structure son œuvre par des rêveries sollicitées où coexistent l'enfance et les archétypes les plus primitifs. Importance de l'eau, animée par le sentiment qui draine l'énergie, l'émotion, les malheurs et allégresses, l'amour filial.
Arts / Musique / Esthétique / Image / Villa-Lobos (Heitor) / Siècle 20.

MURAD (Carlos Albert)
Matière et imagination picturale dans l'œuvre de Portinari
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1982. Thèse de 3e cycle/Art ; dir. Passeron (Jean-Claude).

Analyse esthétique de l'œuvre de Portinari : le pays natal, univers d'expériences, apparaît comme thème profond dans les poésies, sortes de rêveries matérielles vers l'enfance d'où surgit la couleur fondamentale. La « Saudade », l'espace intime de l'auteur sont représentés dans les tableaux qui portent aussi tout un potentiel politique, par leur volonté de promouvoir un monde juste et nouveau.
Arts / Peinture / Poésie / Esthétique / Portinari (Cândido) / Siècle 20.

Haut de page

1984

AGUILAR (Nelson Alfredo)
Figuration et spatialisation dans la peinture moderne brésilienne : le séjour de Vieira da Silva au Brésil (1940-1947).
Université Jean Moulin, Lyon 3. 1984. Thèse de 3e cycle/Philosophie ; dir. Maldiney (Henri).

Résumé non communiqué.
Arts / Philosophie / Esthétique / Peinture / Vieira da Silva (Maria Helena) / Siècle 20.

Haut de page

1985

LEITE de BARROS SIQUEIRA (Monica)
La nouvelle culture populaire des années 60 jusqu'aujourd'hui au Brésil : quelques manifestations et réalisations artistiques
Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. Département d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles, et Arts Plastiques. 1985. Thèse de 3e cycle ; dir. Popper (Franck).

Ce travail de recherche porte sur la question des ébauches d'une autogestion culturelle ou/et d'une culture autogestionnaire à travers les différentes formes, manifestations et réalisations artistiques. L'auteur prend de nombreux exemples de créativité individuelle ou de groupes sociaux au Brésil ; par exemple, le Centre Populaire de Culture de Rio de Janeiro, les expériences de théâtre populaire, le cinéma des années 1955-1982, et plus spécialement le journal « Dealbar », publié à São Paulo dans les années 1965-1968 et noyau de la presse anarchiste brésilienne. L'auteur rapproche également ces expériences de culture populaire du mouvement occitan de revendication culturelle.
Arts / Théâtre / Cinéma / Culture populaire / Siècle 20.

MILLIARD (Joëlle)
La figure humaine dans l'art brésilien. Des origines à Cândido Portinari
Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. UER d'Études Ibériques et Ibéro-américaines. 1985. Thèse de doctorat ; dir. Fell (Claude).

L'étude porte sur deux grandes périodes de l'art au Brésil : des premières manifestations de l'homme au modernisme (une rupture ayant été marquée par la Semaine d'Art Moderne de São Paulo), de 1930 à 1962, cette partie étant consacrée au peintre Cândido Portinari (1903-1962), la date de la mort du peintre annonçant la période actuelle avec le coup d'État militaire de 1964. L'œuvre de Portinari (6 000 œuvres, exclusivement figuratives) est consacrée à la représentation de l'être humain, l'artiste tirant son inspiration du peuple et alliant à son talent de peintre un engagement politique.
Arts / Homme / Esthétique / Image / Modernisme / Portinari (Cândido) / Siècle 20.

TAVARES (Renan)

Théâtre, éducation et culture marginale des années 70 au Brésil

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. Institut d'Études Théâtrales. 1985. Thèse de 3e cycle ; dir. Ubersfeld Maille (Anne).

L'auteur décrit le contexte politico-culturel brésilien dans lequel s'inscrit sa pratique pédagogique : les années 60, l'art politique et le « tropicalisme » — les années 70 avec la contre-culture, la société alternative et la « révolution du comportement », base de la production marginale de cette période. L'auteur rend compte ensuite de son expérience d'enseignant, inspirée de la production marginale et fondée sur la pédagogie du jeu et du collectif.

Arts / Éducation / Théâtre / Conflit.

TAVARES de SOUZA BARROS PUPO (Maria Lucia)

Le jeu, enjeu d'une formation. Théâtre et éducation au Brésil

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. Institut d'Études Théâtrales. 1985. Thèse de 3e cycle ; dir. Bernard (Michel).

L'auteur examine les conditions dans lesquelles l'enseignement artistique a été introduit dans le système éducatif brésilien ; il fait l'historique de cet enseignement, plus particulièrement celui du théâtre. La pratique théâtrale est légitimée à travers un discours spécifique sur lequel se fonde l'enseignement des éducateurs. L'auteur analyse ce discours et rend compte de sa propre expérience.

Arts / Éducation / Théâtre / Jeu.

Haut de page

1986

BRITES NUNEZ (Blanca Luz)

Le kitsch : forme et couleur, composante du goût architectural des groupes populaires urbains au Brésil

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. Institut d'Art et d'Archéologie. 1986. Thèse de 3e cycle/Histoire de l'art ; dir. Le Bot (Marc).

Étude sur le terrain (étude de cas, questionnaire, entretien non directif, photographie) des modifications réalisées dans un ensemble d'habitations individuelles dénommé Vila Farrapos, dans la capitale du Rio Grande do Sul (Porto Alegre), construit en 1964-1968 par le gouvernement fédéral, selon un modèle unique pour 1.600 familles. Après des considérations théoriques sur le concept de kitsch (enchevêtrement de vrai et de faux), l'auteur interprète les changements opérés sur la forme et la couleur extérieure des maisons. L'hypothèse centrale est l'existence d'une tension entre la forme architecturale née des modifications effectuées sur les façades (valorisation d'une marchandise dans une société de consommation, négation de la ruralité) et la couleur qui les recouvre (composante créative et affirmation culturelle).

Arts / Architecture / Culture populaire / Esthétique / Porto Alegre / Rio Grande do Sul.

Haut de page

1987

LEPINE (Ruth Py-Daniel)

Le baroque de l'État du Minas Gerais. Glossaire et dictionnaire raisonné de l'architecture coloniale

Université Paris 7, Denis Diderot. UER Géographie, Histoire et Sciences de la Société. 1987. Thèse de doctorat ; dir. Raymond (Henri).

Après une brève présentation de la formation de la société brésilienne et des spécificités de celle de la région de Minas Gerais, où l'art baroque est le mieux représenté, le corps de l'ouvrage est constitué par un glossaire qui donne les équivalents français des termes employés dans les textes anciens concernant la région, suivi par un dictionnaire raisonné où est rassemblée une somme de renseignements sur le sujet. On y trouve également une liste de monuments appartenant au Patrimoine historique et national, avec pour la plupart d'entre eux un descriptif. L'auteur espère ainsi faciliter l'accès à des sources déterminantes pour l'étude de cette période de l'architecture brésilienne.

Arts / Architecture / Mouvement artistique / Baroque / Méthodologie / Documentation / Minas Gerais.

OBREGON (Osvaldo)

La diffusion du théâtre latino-américain en France depuis 1958

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. 1987. Thèse d'État/Études latino-américaines ; dir. Fell (Claude) (version d'origine).

Cette recherche expose et analyse le processus de diffusion du théâtre latino-américain en France depuis 1958, année ou ce processus commence à se développer systématiquement, grâce à la participation successive de nombreuses compagnies latino-américaines au théâtre des Nations de Paris de 1958 à 1967 et au festival international de Nancy de 1964 à 1977 (première partie). Cette diffusion dans les langues vernaculaires (espagnol et portugais) s'est vu renforcée par l'arrivée progressive d'un groupe de jeunes metteurs en scène latino-américains qui viennent se perfectionner à Paris. Ils s'insèrent petit à petit dans le milieu théâtral professionnel. La majorité d'entre eux fait une carrière en France, abordant un répertoire d'une grande diversité, qui inclut un certain nombre de pièces latino-américaines (traduites en français). La deuxième partie est entièrement consacrée au travail de ces metteurs en scène, surtout à celui de Rafaël Rodriguez Vigouroux, d'Alberto Rody, de Jorge Lavelli et de Victor Garcia (un chapitre pour chacun d'eux). Leur contribution au mouvement théâtral français des dernières décennies

a été soulignée par de nombreux critiques. La troisième partie étudie la diffusion de la dramaturgie latino-américaine en version française (textes et spectacles) et offre une analyse comparative d'un *Ethis.*

Arts / Littérature comparée / Théâtre / Culture / Société / Asturias (Miguel Angel) / Neruda (Pablo) / Fuentes (Carlos) / Suassuna (Ariano) / Amérique Centrale / Mexique / France / Siècle 20.

PESSIS (Anne Marie)

Art rupestre préhistorique : premiers registres de la mise en scène

Université Paris 10, Nanterre. 1987. Thèse d'État/Cinéma ; dir. Rouch (Jean).

Au sud-est de l'État du Piauí se trouve la concentration la plus importante de sites d'art rupestre du Brésil. Parmi les nombreuses variétés de registres rupestres, la tradition Nordeste est la plus intéressante. Sa caractéristique principale est la présence de graphismes reconnus agencés de façon à représenter des actions de la vie cérémonielle et quotidienne des plus anciens hommes américains. Ces registres graphiques ont pu être datés grâce aux vestiges retrouvés dans plusieurs niveaux archéologiques. Une équipe de chercheurs franco-brésilienne travaille sur ce corpus. Des méthodes adaptées à l'étude de ces registres visuels ont été développées en vue d'identifier les systèmes de présentation graphique caractéristiques des divers groupes qui ont habité cette région et exécuté cette pratique graphique. Ce travail porte sur la méthode utilisée pour étude de cet art rupestre et traite de la démarche employée pour dégager les composantes de la présentation graphique de chaque système. Les composantes retenues sont de nature thématique ainsi que des éléments de la mise en scène. Parmi les variables de la mise en scène nous aurions le traitement du temps et de l'espace, l'établissement des distances, la représentation de la profondeur, l'analyse des postures, des gestes et des attributs culturels, et la hiérarchie accordée aux diverses composantes de la mise en scène. La démarche proposée a été appliquée à l'étude d'un site uniquement en vue de l'illustrer. L'ensemble des classes stylistique de la tradition Nordeste est étudiée à partir de plusieurs sites représentatifs. La conclusion propose des hypothèses pour la microanalyse des 260 sites.

Arts / Préhistoire / Peinture / Anthropologie / Piauí.

RIBAS d'AVILA (Nicia)

Approche sémiotique du fait musical brésilien « batucada »

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. 1987. Thèse de 3e cycle/Sémiologie ; dir. Greimas (Algirdas Julien).

La batucada brésilienne constitue le mode d'expression utilisé par les exécutants des instruments de percussion spécifiques, les « batuqueiros », qui jouent le rythme samba 2 4. Les acteurs sont ainsi représentés : S1 (l'apito), S2 (le repinique), S3 (le surdo), S4 (le contra-surdo), S5 (la caixa), S6 (le tamborim), S7 (l'agogo), S8 (la cuica), S9 (les ganza et chocalho), S10 (le reco-reco), S11 (le pandeiro), S12 (la frigideira). Ils ont des blocs sonores propres à eux-mêmes, considérés d'après leur agencement, comme les objets modaux de la « conversation » musicale. On présente : l'existence d'un motif rythmico-sonore, isolé dans une série de signes, qui amène au faire-bouger les gens, ayant la syncope comme « pivot narratif » ; l'identification du fait musical ;la construction de l'objet sémiotique (reconstruction de la batucada) ; la nature des instruments repérée à travers l'analyse sémiotique du rythme (selon notre conception), de l'accentuation, de la hauteur, du timbre, et leur manière de « parler » ; le motif du « balancement » ; la compétence du camouflage ; les effets de sens dans l'isotopie du « balancement » ; les pluri-isotopies dans ce fait sonore. Le statut du sujet exécutant d'une batucada et sa responsabilité dans la mise en discours nous ont permis de vérifier le caractère labile des modalités et d'accompagner les « pas » de ce « danseur », sujet exécutant, qui, en jouant pour faire bouger les gens, se place sur deux niveaux distincts : 1- vu comme un sujet de droit par rapport à son savoir-faire-jouer ; 2- vu comme un sujet de quête par rapport au savoir-faire-bouger les gens. Si les sons mélodiques nous conduisent au niveau de la sensation, des états d'âme, empêchant la compréhension immédiate du fait en tant que message, les sons intermédiaires (du bruit au quasi-mélodique), a contrario, ayant comme point de départ le rythme et les accentuations, nous ont permis de reconstruire le phénomène « batucada ».

Arts / Linguistique / Musique / Batucada.

Haut de page

1988

CARNEIRO da CUNHA Filho (Paulo)

Mise en scène et mise en corps de l'image et du son dans « Le Dieu noir et le Diable blond » de Glauber Rocha

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. UFR d'Art et d'Archéologie. 1988. Thèse de doctorat/Cinéma, Télévision, Audiovisuel ; dir. Chateau (Dominique).

La séparation radicale entre les textes, d'une part, et leurs instances narratrices et spectatrices, d'autre part, que la sémiologie a introduite dans la théorie du cinéma permet d'analyser les films par unités signifiantes. Cependant, l'enchaînement et le mode d'action de ces unités restent obscurs tant que l'on rejette auteur et spectateur hors du champ de l'image et du son. L'analyse de ce film du cinéaste brésilien Glauber Rocha montre que, dans certaines œuvres, les sujets impliqués derrière la caméra et devant l'écran se prêtent mutuellement leurs corps pour donner sens à ce qui est vu et entendu. L'expérience filmique informe l'expérience cinématographique : il n'est pas certain que l'auteur doive, ou même puisse, effacer toute trace de lui-même de son film pour que ce qu'il y dit soit perçu ; ni que le cinéma fonctionne autrement qu'en réactivant l'expérience pré-oedipienne qui institue le langage verbal. Ainsi, aux données cognitives, pragmatiques, idéologiques, etc. auxquelles la sémiologie a longtemps limité la signification devraient s'ajouter des données symboliques en rapport avec le corps et son image (résumé de l'auteur).

Arts / Cinéma / Image / Esthétique / Rocha (Glauber).

PEREIRA TOLEDO MACHADO (Maria-Heloisa)

Eugênio Kusnet : l'acteur et la technique dans le théâtre brésilien

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. UFR d'Études Théâtrales, Cinématographiques et Audiovisuelles. 1988. Thèse de doctorat ; codirs. Ryngaert (Jean-Pierre) et Magaldi (Sábato).

Étude de la trajectoire personnelle et du rôle en tant qu'acteur et professeur de ce russe immigré au Brésil en 1927. Signification de la présence de Kusnet dans le théâtre brésilien, où il apporte l'enseignement de Stanislavski et crée une méthode d'interprétation qui est longuement analysée dans la seconde partie du travail. Dans les années soixante l'accent est mis sur Kusnet et la « Oficina » où son action est indissociable de celle du groupe. Présentation de la vie théâtrale au Brésil de 1920 à 1975.

Arts / Littérature / Théâtre / Modernisme / Méthode Stanislavski / Kusnet (Eugênio).

VENTURELLI PIC (Suzete)

Intervention de l'artiste plasticien en milieu urbain

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1988. Thèse de doctorat /Art et archéologie ; dir. Teyssedre (Bernard).

Introduction et description d'intervention sous la forme d'un reportage. Les notions d'urbanisme et leurs implications. Formation du groupe graffiti en France. Intervention urbaine à la rue Gay-Lussac. Modification, détournement d'images publicitaires. Du graffiti objet au graffiti érotique. Action anthropophagique basée sur le manifeste d'Oswald de Andrade. Le corps objet d'intervention. Les rapports au public — communicant ou non communicant. Les rapports à l'architecture. La question de l'ordre et du désordre. Interventions du groupe corps pilote au Brésil. Esthétique de l'intervention urbaine. La notion des groupes et ses limites. Création individuelle Création collective. Mon corps-support esthétique projeté dans le social. Indicatifs de l'usage des termes à leur configuration, extrapolation. Approches historiques sur d'autres interventions avec des repaires culturels. Articulation de l'image mécanique à l'image électronique.

Arts / Auteur / Urbanisme / Publicité / France.

Haut de page

1989

DOMONT (Ronaldo Rinhart)

Le surréalisme et le Brésil

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1989. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Le Bot (Marc).

Après la reconstitution de l'histoire de la diffusion du surréalisme au Brésil, de sa naissance jusqu'à nos jours, et à travers une analyse comparative, l'auteur détermine la contribution du surréalisme au fait que l'art au Brésil appartient à la modernité. Pour cela il confronte les effets poétiques, les imaginaires et les effets formels : les différentes notions d'espace, les cas de pléthores érotiques, les relations parodiques, les correspondants des tropes dans l'Art et la formalisation de la pensée esthétique. Sont analysés entre autres les antécédents proches du surréalisme, un certain symbolisme brésilien, la peinture de Tarsila do Amaral, Vicente do Rego Monteiro, Ismael Nery, Flávio de Carvalho, Cícero Dias, Antonio Pedro, Wesley Duke Lee, Jef Golyscheff, Octávio Araújo, les collages de Sergio Lima et Tereza d'Amico ainsi que les sculptures de Maria Martins. Il détermine les effets de cet art sur la poésie essentialiste et la jeune poésie surréaliste de São Paulo durant les années 60 (résumé de l'auteur).

Arts / Peinture / Sculpture / Mouvement artistique / Modernisme / Poésie / São Paulo.

MEDEIROS (Maria Béatriz de)

L'artiste plasticien, sujet et objet de l'art. Ses interventions : manie-festa-actions

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1989. Thèse de doctorat /Philosophie ; dir. Teyssedre (Bernard).

Cette thèse traite d'une série d'actions artistiques éphémères (performances ?) effectuées entre 1982 et 1987 par nous-mêmes, en groupe ou individuellement (avec la participation de musiciens). La question du langage à utiliser pour cette thèse a été souvent posée. Lors de nos actions, nommées manie-festa-actions, nous utilisons un langage de l'ordre du désordre, langage du corps. Non-langage ? Nos « manies » sont irréductibles à des mots. Nous cherchons à provoquer l'interrogation par l'entassement de contradictions. L'ambiguïté est notre partenaire. La structure de cette thèse a été conçue comme la structure d'une action : fragments de mémoire, moments-écriture d'ordre très divers, citations introduites au hasard... J'ai cherché à créer une dynamique inédite. « C'est le corps qui est conscience » (Dufrenne). Quel corps ? Quelle est la part de l'érotisme ? Acte, plaisir, désir, interdit. Qu'est-ce que la jouissance ? La « conclusion » de notre recherche nous mène au silence. Le rire et la fête (festa), l'irrespect et l'ironie nous ont fait réfléchir sur l'utopie. Le silence, le lieu de l'« ou » (non) — « topos » (lieu).

Arts / Auteur / Esthétique / Philosophie.

REGO CAVALCANTI (Roberto)

Grandjean de Montigny, Le Corbusier, Oscar Niemeyer : le chemin vers une architecture brésilienne. Les influences de la culture française dans l'architecture au Brésil

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1989. Thèse de doctorat/Philosophie de l'art ; dir. Revault d'Allonnes (Olivier).

Le renouvellement de l'architecture du Brésil, à partir du baroque de l'époque coloniale jusqu'à la création d'une architecture brésilienne se structure principalement sur le travail de trois architectes : Grandjean de Montigny, le Corbusier et Niemeyer. Le changement de culture au Brésil, le passage de la culture portugaise à la culture française est le résultat de trois influences principales : celle de l'École des Beaux-Arts de Paris, celle de la philosophie positiviste d'Auguste Comte, celle de la philosophie spirite d'Allan Kardec. De l'ensemble de ces influences naît

une architecture brésilienne, fondée sur les principes de liberté et de créativité et qui matérialise une pensée profondément brésilienne quoique structurée à partir d'une culture française.

Arts / Architecture / Mouvement artistique / Modèle / Coopération / Culture / Spiritisme / Positivisme / Grandjean de Montigny (Auguste) / Niemeyer (Oscar) / Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret-Gris dit) / France / Siècle 19 / Siècle 20.

ROUX (Richard)

Le théâtre « Arena » de São Paulo, naissance d'un théâtre brésilien (1953-1975). Du « théâtre en rond » au « théâtre populaire »

Université d'Aix-Marseille 1. UER de Langues, Littératures et Civilisations Romanes et d'Amérique latine. 1989. Thèse de doctorat ; dir. Bourdon (Albert-Alain).

Enquête sur le théâtre « Arena » de São Paulo, l'un des phénomènes théâtraux parmi les plus importants au Brésil. Panorama du théâtre au Brésil : le mouvement théâtral depuis les années 30. Le « théâtre en rond » : expériences avant « Arena » et le théâtre « Arena » de José Renato. Vers un théâtre populaire : José Renato et le TNP ; le théâtre « Arena » d'A. Boal. Une certaine idée du théâtre populaire.

Arts / Culture populaire / Histoire / Arena (théâtre) / Renato (José) / Boal (Pinto Boal Augusto dit) / São Paulo.

Haut de page

1991

FARIA ALVIM POLESHUCK de (Sandra)

Architecture religieuse coloniale à Rio de Janeiro : une méthodologie d'étude

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. Institut d'Esthétique. 1991. Thèse de doctorat/Arts plastiques-esthétique ; dir. Teyssedre (Bernard).

Recherche sur la signification esthétique de l'architecture des églises coloniales de Rio de Janeiro, des XVIe et XVIIe siècles, dans le but de la rattacher à l'histoire de la ville et au contexte de l'architecture luso-brésilienne contemporaine. Le travail rassemble un ensemble de données sur l'architecture coloniale à Rio : présence de nombreux relevés et de plusieurs centaines de photographies d'intérieurs et d'extérieurs de bâtiments religieux.

Arts / Architecture / Colonisation / Religion / Rio de Janeiro / Siècle 16 / Siècle 17.

JUSTINO (Maria José)

Modernité au Brésil à travers l'œuvre de Tarsila do Amaral, Ione Saldanha et Hélio Oiticica

Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis. 1991. Thèse de doctorat/Esthétique ; dir. Vitale (Élodie).

La recherche porte exclusivement sur les arts plastiques au Brésil entre 1920 et 1980 : analyse des signes de rupture chez ces trois artistes et les bouleversements qu'ils ont introduits à l'intérieur de la culture brésilienne. Influence des avant-gardes européennes chez Tarsila (1897-1973), donnant naissance à un art original de la « brasilianité ». Univers strictement esthétique chez Ione Saldanha, proche de l'art minimal. Art marginal, expérimental, subversif, dans les années soixante chez Oiticica, reconnu par la critique brésilienne comme un art post-moderne ou un anti-art.

Arts / Peinture / Modernisme / Saldanha (Ione) / Oiticica (Hélio) / Amaral (Tarsila do) / Siècle 20.

Haut de page

1993

MEIRA (Silvia Miranda)

L'art moderne au Brésil dans les années 50 et 60

Université Paris 4, Sorbonne. 1993. Thèse de doctorat /Art et archéologie ; dir. Lemoine (Serge).

Cette thèse a été conçue à partir d'un travail de recherche sur l'historique des biennales de São Paulo (1951-1991), en situant l'art brésilien dans le contexte international. La biennale de São Paulo constitue à partir des années 50 un haut lieu de présentation de l'art moderne et des tendances contemporaines en Amérique latine. Les différentes biennales de São Paulo ont permis l'échange et la pénétration de valeurs artistiques européennes et américaines au Brésil. La biennale a été traitée en tant qu'espace représentatif d'une image de modernité internationale dans les années 50 puis d'expériences esthétiques dans les années 60, représentant un événement capital surtout à cette époque. L'analyse a été faite à partir de l'effet de la biennale sur le public et la presse. Un panorama des principaux mouvements présentés par la biennale a été constitué et plus spécifiquement la participation brésilienne. Les interprétations ont porté sur les envois des délégations officielles des divers pays participants.

Arts / Mouvement artistique / São Paulo / Siècle 20.

PALOMINO BARRIOS AVELI (Andres)

Le nouveau cinéma en Amérique du Sud vu à travers le miroir de ses films

Université Toulouse 2-Le Mirail. 1993. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Mailhos (Georges).

Isolés par des barrières naturelles, davantage tournés vers la mer, en raison de leur relations commerciales avec les puissances industrielles, les pays de l'Amérique du Sud se connaissent mal, bien qu'ils aient une langue commune, l'espagnol, seule exception le Brésil lusophone : les années soixante caractérisées un peu partout par l'explosion de films politiquement agressifs comme : « L'heure des brasiers » (13) et par les créations de deux argentins, Fernando Ezequeil Solanans et Octavio Getino, marquaient un vibrant appel pour un « troisième cinéma » dont

l'audience pour la première fois très septentrionale, franchissait les mythes et atteignait les milieux de l'hémisphère Nord. Rio de Janeiro (Brésil) en 1962, Glauber Rocha, et Ruy Guerra, mènent leurs combats solitaires aux franges du mouvement du « cinema novo » déjà constitué. Ils représentent parfaitement une génération d'intellectuels et d'artistes brésiliens marqués par une conscience aiguë, toujours attentive aux liens entre le culturel et la politique. Les paramètres de sa création se définissent quand le Brésil vit la transition entre la politique de développement de Juscelino Kubitschek et la polarisation de conflits sociaux au début des années soixante, période de luttes pour des réformes et de projets nationalistes ; c'est un moment crucial dont surgit une génération qui pense tout en termes de révolution et de réaction. Les chapitres suivants sont réservés à l'évolution du cinéma en : Bolivie Colombie, Chili, Uruguay. Pérou. Enfin dans le dernier chapitre nous montrerons des films d'Hector Badenco et Manuel Puig qui ont obtenu des prix au festival de Cannes.

Arts / Cinéma / Mouvement artistique / Ezequeil Solanans (Fernando) / Getino (Octavio) / Rocha (Glauber) / Guerra (Ruy) / Amérique du Sud.

REIS GARCIA de CARVALHO (Rose Marie)

Chansons de « trovadores » du Rio Grande do Sul — Brésil. Contribution à l'étude du chant improvisé et du chant narratif

Université Lumière, Lyon 2. 1993. Thèse doctorat /Musicologie ; dir. Cizeron (Janine).

L'étude porte sur deux axes : d'abord la typologie, puis, les fonctions des 40 chants (20 « trovas » et 20 « decimas ») qui ont été transcrits pour constituer le corpus. Elle met évidence les liens étroits existant entre le texte, la musique, certaines particularités des chanteurs (la voix, les gestes, les vêtements) et le contexte culturel. La méthodologie adoptée est basée sur des fondements théoriques rencontrés dans le cadre de la musicologie, de la linguistique et de l'anthropologie. L'analyse pluridisciplinaire a été réalisée de façon cumulative, sur les éléments structurels des chants (musique et texte), l'analyse linguistique étant faite au niveau du signifiant et du signifié, dans une approche pragmatique. Pour arriver à examiner d'autres rapports texte-musique nous avons appliqué la méthode d'analyse rythmique combinatoire. Les résultats de la recherche ont montré que les « decimas » ont eu une évolution modérée. Tandis que les « trovas » se trouvent dans un processus de développement remarquable ayant une pluralité de genres au niveau de la musique et de la versification. Les présentations publiques des duels entre « trovadores » ont montré une très grande cohérence entre les discours verbal, musical et gestuel. Les macro et micro-fonctions des différents discours ont été détectées.

Arts / Ethnologie / Musique / Histoire / Mouvement artistique / Oralité / Rio Grande do Sul / Siècle 20.

TESSLER (Elida)

Le problème de la couleur et de la matière dans l'art au Brésil entre 1950 et 1980 — l'exemple d'Hélio Oiticica

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1993. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Lascault (Gilbert).

Cette thèse concernant l'artiste brésilien Hélio Oiticica (1937-1980) est divisée en trois parties. La première partie s'occupe de situer la forme labyrinthique dans l'ensemble de son œuvre. Le problème soulevé concerne le rôle que joue la couleur dans les constructions réalisées par l'artiste. La deuxième partie est centrée autour d'une question fondamentale pour Hélio Oiticica, à savoir, le rapprochement de l'art et de la vie quotidienne. La troisième partie concerne le programme de travail de l'artiste intitulé « appropriations ». La conclusion de notre étude essaye de donner une lumière sur les contraintes d'une expérimentation dirigée vers l'effacement de limites entre une œuvre et une autre œuvre, entre une œuvre et son lieu de présentation, entre l'artiste et le public, bref, entre le monde de l'art et la vie quotidienne.

Arts / Peinture / Esthétique / Oiticica (Hélio) / Siècle 20.

Haut de page

1994

DAVAL BERAN (Diane)

L'œuvre de Maria Helena Vieira da Silva. Étude générale et catalogue raisonné

Université Paris 4, Sorbonne. 1994. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Lemoine (Serge).

Le texte analytique se divise en deux grandes parties : une introduction historique et technique, puis l'étude de l'œuvre, elle-même scindée en deux mouvements. Le premier (avant et pendant la guerre) se compose de trois périodes clairement délimitées : les origines et la formation, vers une redéfinition de la perspective, enfin l'exil au Brésil, marqué par un retour au réel. Le second, beaucoup plus long (après la guerre), ne pouvait plus se satisfaire d'aucune division classique, à savoir chronologique, biographique ou iconographique ; une approche synchronique des différentes préoccupations plastiques s'est finalement imposée comme seule valable, autour de variations poursuivies à des mois, voire des années d'intervalle, avec pour guide les oppositions qui toujours les sous-tendent. La conclusion s'attache à développer les grands axes idéologiques esquissés par l'observation des tableaux, afin de mettre en lumière comment Vieira da Silva, malgré son indépendance picturale, s'ancre dans son époque. La contribution de l'auteur au catalogue raisonné consiste à établir, pour chaque numéro, la bibliographie et la liste des expositions, le même travail ayant été effectué le plus exhaustivement possible pour l'ensemble de l'œuvre, suite à la prospection systématique de toutes les archives disponibles (prosopographie).

Arts / Peinture / Documentation / Méthodologie / Vieira da Silva (Maria Helena) / Portugal.

GAC ARTIGAS (Priscilla)

Étude critique du théâtre populaire en Amérique latine aux années soixante-soixante-dix

Université de Franche Comté, Besançon. 1994. Thèse de doctorat/Études latino-américaines ; dir. Obregon (Osvaldo)

Entre les années soixante-soixante-dix, le théâtre latino-américain connaît un développement qui attire l'attention du monde entier. Nous analysons, dans ce travail, les origines, le développement et la stagnation de ce mouvement théâtral ainsi que les raisons de cette stagnation.

Mouvement qui est né avec l'espoir mais qui s'est ankylosé et aujourd'hui appartient plus au monde du passé que de l'avenir.
Arts / Théâtre / Mouvement artistique / Analyse comparative / Amérique latine / Siècle 20.

LANCMAN (Sandra)
La notion de transformation dans l'œuvre de Frans Krajcberg
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1994. Thèse de doctorat/Philosophie ; dir. Lascault (Gilbert)

Le but de cette thèse est de mettre en évidence l'expérience singulière de l'artiste brésilien Frans Krajcberg (né en Pologne en 1921), face à la richesse inépuisable de la nature. Pour cela, nous recourons à la notion de transformation, elle-même évocatrice d'une multitude de sens qui permettent de dévoiler les aspects les plus importants de la démarche de l'artiste. Partant de son œuvre actuelle, nous nous penchons peu à peu vers le passé afin de rendre manifeste la pertinence de son parcours dans le contexte des arts plastiques de la deuxième moitié du XXe siècle. Par l'abandon de la technique traditionnelle de la peinture et la découverte progressive de la virtualité contenue dans le domaine naturel, par son cheminement constant entre l'Europe et le Brésil autant que par ses prises de positions radicales pour un art engagé dans la lutte écologique, Krajcberg est un personnage qui ne peut être rattaché à aucun mouvement ou école de notre époque. Nous nous appuyons cependant sur l'utilisation d'éléments naturels tels que le feu et l'arbre pour mettre l'œuvre de Krajcberg en relation avec celle de l'artiste français Christian Jaccard (1939) d'une part et celle de l'artiste allemand Joseph Beuys (1921-1986) de l'autre. Cette confrontation permet en effet de situer la démarche de Frans Krajcberg dans certaines mouvances de l'art contemporain. Défendre la forêt amazonienne des incendies criminels qui la ravagent chaque jour à travers son œuvre est l'occasion pour Krajcberg de soulever une série de questionnements concernant la participation active de l'artiste dans la société.
Arts / Esthétique / Mouvement artistique / Forêt / Écologie / Nature / Krajcberg (Frans).

LUZ LINS FARIA PINHO (Consuelo da)
Deux voyages à travers l'Amérique : une approche kaléidoscopique du documentaire
Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. 1994. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Odin (Roger).

Le thème central de notre thèse est constitué par l'étude d'une tension à l'intérieur du cinéma documentaire : tension entre le vrai et le faux, entre la réalité et la fiction, entre l'image et le réel. Cette tension n'est évidemment pas exclusive à ce seul domaine et ne s'est pas toujours exprimée avec les mêmes caractéristiques. En ce qui concerne le documentaire, ses différentes manifestations sont à la base de mouvements hétérogènes et de types d'images distincts. En fait, nous reconnaissons dans ce travail la construction et reconstruction continuelle de notre objet d'étude —le documentaire—, ce qui implique un déplacement de perspective concernant le débat sur cette forme de cinéma : au lieu de nous en tenir à une discussion dont les positions plus extrêmes nient l'existence même du documentaire, de critiquer ou d'argumenter en faveur des positions adoptées, nous partons d'une positivité : les œuvres elles-mêmes et l'ensemble de pratiques discursives et non discursives qui ont objectivé les mouvements successivement définis comme tels. Nous essayons d'en reconnaître les éléments constitutifs ainsi que leurs agencements, et de dégager quelle fut, à chaque moment, la conception d'image implicite à la pratique et aux discours en question. Nos objets privilégiés d'analyse sont deux films liés, d'une manière ou d'une autre, à l'ensemble documentaire. « Route One » (1989), de l'Américain Robert Kramer et « America » (1989), du Brésilien João Salles.
Arts / Cinéma / Voyage / Kramer (Robert) / Salles (João) / Analyse comparative / États-Unis.

SZTURM (Elyser)
Sertão, de la surface à l'espace : une expérience plastique
Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis. 1994. Thèse de doctorat/Philosophie ; dir. Vitale (Élodie).

Le but de cette thèse est d'étudier des possibilités théoriques recélées par une pratique artistique des arts plastiques basée sur un effort de création d'une poétique visuelle du Sertão (arrière-pays brésilien). Elle comprend une introduction au contexte théorique des arts contemporains au Brésil. Puis une tentative d'établir des repères pour la constitution d'un regard sur le Sertão, définissant ce terme selon le versant du paysage, des us et coutumes. Enfin le troisième et dernier chapitre présente ma pratique artistique examinée à la lumière des théories artistiques abordés dans le premier chapitre et observés selon le point de vue des rudiments de la poétique visuelle du Sertão examinés dans le deuxième chapitre. En conclusion cette imagination créatrice qui se cherche comme conscience, peut établir de meilleures conditions pour une élaboration plus critique et approfondie d'une œuvre plastique.
Arts / Esthétique / Nature / Sertão.

ZAGONEL (Bernadete)
La formation musicale des enfants et la musique contemporaine
Université Paris 4, Sorbonne. 1994. Thèse de doctorat/Musicologie ; dir. Pistone (Danièle).

Dans notre travail nous avons voulu montrer comment il est possible d'envisager un enseignement musical tenant compte de la musique contemporaine, et susceptible d'être adopté au Brésil, dans les classes pour enfants. Nous partons d'une recherche bibliographique et d'une étude sur le terrain, d'abord en France, puis au Brésil, pour aboutir à une proposition méthodologique d'initiation musicale utilisant le geste corporel dans la production du son. Cette démarche a été adaptée aux conditions spécifiques du Brésil. Son application, à des enfants et à des professeurs, a eu des résultats positifs. Ces études et expériences nous ont amenée à conclure à l'intérêt du recours à cette pédagogie et à proposer son utilisation, non seulement dans les classes d'éveil des écoles de musique, mais aussi, d'une manière générale, dans la formation de tout musicien.
Arts / Musique / Enfant / Formation professionnelle / Analyse comparative / France.

Haut de page

1995

ZACCARA PEKALA (Madalena de Fatima)

Pedro Americo : vie et œuvre ; son rôle dans la peinture du Brésil, au XIXe siècle

Université Toulouse 2-Le Mirail. 1995. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Bruand (Yves).

Le peintre Pedro Americo de Figueiredo e Mello n'est que le reflet d'un XIXe siècle mouvementé. Au Brésil, son pays d'origine, nous assistons à cette époque au règne des copies attardées de la production picturale européenne. Presque tout au long de sa carrière, l'artiste pratiqua une peinture narrative et décorative comme il convenait à une carrière officielle après un apprentissage fondé sur les canons académiques. Son œuvre présente une forme d'éclectisme où l'on retrouve l'esprit de l'époque. Les sujets de ses tableaux appartiennent, en général, au genre historique. La personnalité d'Americo et les conséquences artistiques qu'elle eut dans le panorama brésilien nous semblent très intéressantes et dignes d'être mieux connues.

Arts / Americo de Figueiredo e Mello (Pedro) / Peinture / Siècle 19.

Haut de page

1996

ELIAS PINTO da SILVA (Maria Helena)

Villa-lobos, l'homme et son œuvre pour le piano

Université Paris 4, Sorbonne. 1996. Thèse de doctorat/Musicologie ; dir. Kelkel (Manfred).

Cette étude consacrée à l'œuvre pour piano de Heitor Villa-Lobos, compositeur brésilien de la première moitié du XXe siècle (1887-1959), qui s'attache à dégager les propriétés essentielles de son langage par l'analyse du rythme, de la mélodie, de l'harmonie et de la forme de ses compositions, a pour objet déclaré de définir le style de l'auteur. La méthode métrotectonique appliquée à l'étude structurale du discours s'est avérée précieuse et a largement contribué à fixer les paramètres en jeu. Ce travail de recherche a eu recours également à l'étude de la technique pianistique, procédant par classification des touchers et analysant la conception actuelle de ses principes de base. En annexe de cette étude, avec l'ensemble des documents, critiques, programmes et copies de manuscrits du compositeur, figure notamment l'enregistrement sonore sur cassette de certaines œuvres du compositeur dans l'interprétation de l'auteur de la thèse, présentée à l'occasion du concours international de piano Villa-Lobos de 1981. Nous prions les auditeurs d'excuser la médiocre qualité sonore de cet enregistrement réalisé grâce à l'aimable accord de la direction du Musée Villa-Lobos à Rio de Janeiro.

Arts / Musique / Villa-Lobos (Heitor).

JUNQUEIRA GUIMARAES (Maria Inès)

L'œuvre de Lobo de Mesquita, compositeur brésilien (1746-1805)

Université Paris 4, Sorbonne. 1996. Thèse de doctorat/Musicologie ; dir. Weber (Edith).

Publicat Sous le même titre. Lille, éd. Atelier national de reproduction de thèses 662p.-

Cette thèse étudie, en trois volumes, la vie et l'œuvre du musicien brésilien Lobo de Mesquita qui vécut dans la province du Minas Gerais au XVIIIe siècle. Ce compositeur de musique religieuse — un des tout premiers du Brésil — pose le problème de l'influence qu'ont pu exercer sur sa formation, puis sur son œuvre, l'Europe et notamment la puissance coloniale portugaise. Le Brésil et plus particulièrement le Minas Gerais étaient dotés d'une structure religieuse et associative offrant, malgré la jeunesse du pays, un cadre à l'épanouissement de l'expression musicale dans un contexte annonciateur d'une culture multiraciale. La réunion et la mise en catalogue de son œuvre — autographes et copies — les restitutions et l'analyse des compositions, se révéla une tâche redoutable et aussi délicate que l'étude de l'authenticité des documents exploités. La thèse comporte la première restitution réalisée à partir de l'autographe (en parties séparées) de la messe pour le Dimanche des Rameaux (Dominica in Palmis — 1782), l'analyse de cette composition, et le catalogue thématique de l'œuvre retrouvée du compositeur, le seul existant de nos jours. Bien que le chant grégorien soit encore pratiqué — incorporé ou en alternance avec les œuvres des compositeurs — la priorité est réservée à une musique homophonique, caractérisée plutôt par une facture tonale dont les caractéristiques se rapprochent de la musique produite à la fin du XVIIIe siècle en Europe.

Arts / Musique / Religion / Esthétique / Histoire / Lobo de Mesquita (José Joaquim Emerico) / Siècle 18.

MADDALOZZO (Sheila)

L'œuvre peinte de Manabu Mabe entre 1970 et 1994

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1996. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Menier (Mady).

Les cultures japonaises et brésiliennes, aussi lointaines que différentes, s'harmonisent dans l'œuvre de Manabu Mabe, ce peintre brésilien né au Japon. L'héritage séculaire de son pays natal se manifeste dans la ligne raffinée qui s'insinue parmi la vivacité chromatique, reflet de la vigueur du climat et des paysages tropicaux de son pays d'accueil. Son œuvre abstraite est extrêmement moderne, d'une grande puissance chromatique et d'un équilibre formel très élégant et harmonieux. En grand coloriste, Mabe affectionne les larges étendues en à-plat, auxquelles il oppose des zones aux tons rompus d'une grande expressivité. Le développement de la couleur, déversée généreusement, engendre à son tour la libération du geste, qui se fait de plus en plus ample. L'artiste semble se servir toujours des mêmes formes, alternant les phases de grande profusion avec des périodes relativement dépouillées, générant ainsi un mouvement cyclique dans l'œuvre. Les mêmes éléments sont distribués autrement, formant un ensemble combinatoire dans l'œuvre qui dégage une grande logique dans sa totalité. La présence du cercle, le rattachement des formes aux cadres de la toile et la constante opposition de deux formes aux factures distinctes, — l'une en à-plat et l'autre aux tons rompus-, constituent les caractéristiques principales de l'œuvre mabéenne.

Arts / Peinture / Mouvement artistique / Mabe (Manabu Kumamoto).

MARTINS de MELLO (Cecilia)

Romantisme et actualité dans les œuvres de Oswaldo Goeldi et de Ibere Camargo

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1996. Thèse de doctorat/Art et Archeologie ; dir. Lascault (Gilbert).

Cette étude à l'intention d'établir un rapport poétique entre les œuvres des peintres brésiliens Oswaldo Goeldi et Ibere Camargo. L'expérience esthétique de leurs travaux révèle d'emblée des traits communs, nos considérations accompagnent cette expérience, et cherchent à marquer la singularité des œuvres de Goeldi et de Ibere dans le champ de l'art moderne et contemporain. Notre étude ne vise pas à épuiser le sens du rapport entre les œuvres des deux artistes. Nous cherchons plutôt à trouver une nouvelle approche des ces œuvres, et à les articuler à l'esthétique expressionniste. La thèse est conçue en trois étapes principales : la première dédiée à Oswaldo Goeldi, la deuxième à Ibere Camargo et la troisième au développement du rapport entre les deux œuvres.

Arts / Gravure / Peinture / Mouvement artistique / Esthétique / Goeldi (Oswaldo) / Camargo (Ibere) / Siècle 19 / Siècle 20.

MELLO e SOUZA (Maria Beatriz)

Les images de l'immaculée conception dans le monde luso-brésilien : leur culte et leur signification (seizième-dix-huitième siècles)

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1996. Thèse de doctorat/Art et Archéologie ; dir. Rabreau (Daniel).

Cette thèse concerne les représentations artistiques de l'Immaculée Conception qui sont devenues des objets de culte au long des trois siècles de la colonisation du Brésil. Ce sont surtout des sculptures en bois polychrome. L'originalité de cette thèse se trouve à la fois dans son objet d'étude (les sculptures de l'Immaculée) et son contexte culturel (le monde luso-brésilien), dans les aspects de l'histoire de l'art abordés (le culte des images et leur signification) et dans le choix des sources et de la méthode de recherche. L'intérêt du thème provient de l'importance de la dévotion de la Vierge dans le monde luso-brésilien. Parmi plus de 450 invocations mariales qui y étaient connues, l'Immaculée Conception — choisie comme patronne de l'Empire portugais en 1646 — a été la préférée. Aucune autre figure de dévotion catholique ne fut plus honorée dans l'art de la contre-réforme. Les deux questions qui nous occupent sont : pourquoi les images de l'Immaculée Conception sont-elles devenues des objets de culte si importants dans le monde luso-brésilien ? Comment cela s'est-il fait ? Mon hypothèse est que la réponse à la première question se trouve dans les multiples significations de pureté attribuées à l'Immaculée et à son image. Le concept de pureté est compris du point de vue anthropologique et touche des domaines aussi divers que la théologie et la condition de la femme luso-brésilienne. Cette signification est l'élément le plus important et différentiateur de l'identité de l'image de l'Immaculée, qui est composée encore de pouvoirs et de qualités attribuées aussi à d'autres images de la Vierge. La réponse à la deuxième question est que le corps sculpté est la représentation artistique la plus apte à permettre une fusion entre le signifié et le signifiant, une condition indispensable pour le culte des images. L'analyse du culte de ces images de l'Immaculée et de leur signification comprend aussi bien la spécificité culturelle du Portugal que celle du Brésil.

Arts / Religion / Sculpture / Mouvement artistique / Baroque / Peinture / Femme / Portugal / Siècle 16 / Siècle 17 / Siècle 18.

Haut de page

1997

BARRON (Stéphan)

Art planétaire et romantisme techno-écologique

Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis. 1997. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Couchot (Edmond).

L'art planétaire est une forme d'art qui prend la terre dans sa dimension planétaire comme support de création artistique. Il s'est développé au XXe siècle parallèlement à la mondialisation des activités humaines et à l'émergence des technologies de télécommunication. L'auteur décrit des œuvres d'art planétaire réalisées par d'autres artistes en dépeignant la démarche des futuristes, de Duchamp, des artistes conceptuels, de Klein, de Beuys, du Land Art, de Roy Ascott, de Fred Forest, etc. Il décrit également ses propres œuvres entre 1986 à 1996, notamment *Thaon/New York* (réactivation par satellite des cloisters de New York), *Orient express* (transmission par modem d'image du trajet Paris-Budapest), Traits (transmission par télécopie le long du méridien de Greenwich), *Autoportrait* (flêche indiquant la direction de l'artiste), *Les plantes de mon jardin* (transmission de télécopies entre un microscopique jardin et Prague), *Le bleu du ciel* (moyenne télématique de la couleur des ciels de Toulon et de Tourcoing), *Le jour et la nuit* (moyenne télématique des ciels d'Australie et du Brésil), *Ozone* (installation télématique sonore utilisant les mesures d'ozone de la pollution à Lille et celles du trou d'ozone à Adélaide), *Eurotunnel* (dispersion de bouéees sur le trace du tunnel suivi par satellite), enfin l'élaboration d'un CD rom. Il insère ces œuvres dans une réflexion autour de la technologie et de l'écologie et établit un parallèle avec l'esthétique romantique. Il définit un romantisme techno-écologique, mouvement des idées, de l'art, et de la société qui associe la technologie et l'écologie et appelle à une mutation anthropologique dans laquelle le pouvoir accru des technologies sur l'autre et sur la nature serait compensé par un développement de la conscience. L'effet sur le corps et la perception de ces nouvelles machines serait compensé par une autre qualité de relation à soi. Le romantisme techno-écologique serait l'âme de l'art planétaire.

Arts / Culture / Esthétique / Image / Modèle / Échanges internationaux / Analyse comparative / Siècle 20.

DUARTE PENIDO (Rogerio*)*

L'inscription de la modernité dans la ville, quête identitaire et marche vers l'Ouest à travers les plans d'urbanisme de cinq capitales brésiliennes : Belo Horizonte (1897), Goiãnia (1935), Boa Vista (1945), Brasília (1960), Palmas (1990)

Université Paris 12, Val de Marne. 1997. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Palmade (Jacqueline).

Cette thèse d'urbanisme étudie l'inscription de la modernité dans la ville, à travers l'exemple des capitales planifiées au Brésil : Belo Horizonte (1897), Goiãnia (1935), Boa Vista (1945), Brasília (1960) et Palmas (1990), les plans urbains de chacune de ces villes sont analysés et rapportés à l'histoire de l'espace urbain brésilien, ainsi qu'aux mouvements socio-politiques de l'époque. L'État lui-même essaye de moderniser la société et de bâtir l'espace qui lui correspond — la construction de capitales n'est qu'un des volets du processus. Ces villes présentent pourtant une réalité fort différente des projets initiaux, transformés par autant d'éléments : l'imaginaire, les enjeux économiques, les

mouvements de populations, les spéculations. La périodisation de la thèse (1500-1997) dégage ainsi les métamorphoses de la notion de modernité. Les projets d'urbanisme sont envisagés comme une suite de la marche vers l'Ouest entamée au XVIe siècle. L'occupation du territoire et sa mise en valeur économique est agencée au niveau international par la position périphérique du Brésil (le Tiers Monde), et au niveau interne par la naissance (et l'expansion) d'un marché industriel situé dans la région sud-est du pays. Mais ces villes représentent aussi la quête continue d'une identité nationale — l'unification est problématique, surtout dans ce pays métissé et contrasté par excellence. Les syncrétismes imaginaires y seront nombreux, influencés autant par l'idéologie du progrès que par l'utopie d'une société égalitaire ou d'un nouveau paradis terrestre. Les urbanistes et hommes politiques préconisent la politique de la table rase, la suppression de la mémoire, la cosmogonie d'un nouvel espace urbain ainsi qu'une nouvelle architecture, société, population, économie... Pourtant la référence est souvent la capitale préexistante ; les projets se retrouvent dialectiquement liés aux villes anciennes. Les nouvelles capitales brésiliennes, œuvres d'art ou produits ? Comme une sorte de phœnix, la modernité pourrait-elle naître des cendres de l'histoire brésilienne ? Ou le désir de rupture historique est-il une tradition brésilienne ?

Arts / Architecture / Histoire / Urbanisme / Belo Horizonte / Boa Vista / Goiãnia / Palmas / Brasília / Minas Gerais / Roraima / Goiás / Tocantins.

JUNOD VALERA (Tatiana)

Observations pour une rythmique du film : étude des films « A Falecida » (La décédée) et « São Bernardo » de Léon Hirszman

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. 1997. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Odin (Roger).

Cette thèse est articulée autour de deux axes principaux : une approche théorique sur la notion de rythme et une étude de la structure rythmique de deux films du réalisateur brésilien Léon Hirszman, « São Bernardo » et « A Falecida » (La décédée). Le premier axe cherche à définir le rythme en général et le rythme du film en particulier, à partir d'un examen des différentes approches qui ont été consacrées à cette notion. Le deuxième axe, étudie le système rythmique qui préside à l'ordonnancement dynamique des deux films choisis. Il comprend deux parties. Dans la première partie les textes filmiques sont situés dans leur champ textuel, par la mise en relation avec leur contexte et par la détermination de leurs rapports transtextuels et intertextuels. Dans la seconde, est analysé le rôle énonciatif des structures rythmiques majeures des deux films. Le but est d'observer la part du rythme dans le fonctionnement métadiscursif du film. Le rythme est utilisé comme stratégie de communication par le système énonciatif du film. Ce cas est spécialement présent dans « São Bernardo », qui a été conçu a priori comme un film d'intervention, au sens donné par Christian Metz. Il s'agit d'un film capable de subvertir l'instance imaginaire chez le spectateur, pour transmettre des « signaux d'alerte » cachés derrière une trame diégétique fictionnalisante. Nous avons voulu réunir dans cette thèse une réflexion sur le phénomène rythmique dans le champ cinématographique, une approche du fonctionnement des rythmes du film et plus particulièrement une appréciation du tissu rythmique de deux films de Léon Hirszman. Cette étude amorce les prémisses d'une analyse plus vaste, qui viserait à déceler les facteurs d'intertextualité rythmique dans une œuvre. Nous pensons que le rythme, en plus d'être une manifestation du sujet de l'énonciation, est aussi une trace de l'auteur. C'est un signe stylistique, qui peut apporter des renseignements intéressants, à travers une analyse comparative des films constitutifs d'une œuvre cinématographique.

Arts / Cinéma / Esthétique / Hirszman (Léon).

PINTO RIBEIRO de RESENDE (Daisy)

La participation du spectateur dans l'œuvre de Lygia Clark

Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis. 1997. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Vitale (Élodie).

La participation du spectateur est une donnée fondamentale pour comprendre la complexité du cheminement de Clark. Apparemment discontinue, son œuvre possède une logique invisible au premier abord mais implacable lorsqu'on l'examine de près. De la peinture perceptive à l'art sensoriel en passant par des sculptures transformables et des reliefs peints, chaque étape requiert une participation différente et de plus en plus profonde. Notre démarche a consisté à suivre ce cheminement non seulement à l'intérieur de l'œuvre elle-même mais aussi à l'extérieur, par rapport à l'art international. En effet l'œuvre de Clark aborde les principaux problèmes de l'art contemporain tels que le mouvement, la participation, la fin de l'objet, le problème du cadre, l'art corporel et le passage du plan vertical du mur à l'espace réel.

Arts / Peinture / Sculpture / Mouvement artistique / Clark (Lygia).

SANDRONI (Carlos)

Transformations de la samba à Rio de Janeiro : 1917-1933

Université François Rabelais, Tours. 1997. Thèse de doctorat/Musicologie ; dir. Vaccaro (Jean-Michel).

L'objet de ce travail est d'étudier la constitution, dans la première moitié de ce siècle, de la samba comme genre de chanson populaire dans la ville de Rio de Janeiro. La partie I présente les principales notions, concepts et références théoriques utilisés tout au long de la thèse. La partie II présente l'étude de certains aspects de la musique de salon du XIXe siècle directement associée aux débuts de la samba : le lundu et le maxixe, ainsi que leurs parents proches la polca-lundu, le tango brésilien et d'autres. La partie III envisage la constitution de la samba d'un point de vue historique et social. Nous y montrons que cette constitution se produisit en deux phases : une première articulée autour de l'année 1917, et une deuxième articulée autour de la fin des années 20 -début des années 30. L'analyse de la différence entre ces deux phases -du point de vue de la forme musicale comme de celui du sens social- nous permet d'accompagner le processus de création de la samba contemporaine. La partie IV est dédiée au côté musical de cette différence, notamment en ce qui concerne l'aspect rythmique. L'intérêt de cette thèse est surtout celui d'approfondir la connaissance du genre musical peut-être le plus important de la société brésilienne, un genre qui y joue même, parfois, le rôle de symbole d'identité nationale. Par là nous espérons contribuer aussi à la connaissance de cette société elle-même. Dans une de ses expressions les plus vives et les plus chargées de sens.

Arts / Ethnologie / Danse / Musique / Culture populaire / Rio de Janeiro.

Haut de page

1998

BERENSTEIN-JACQUES (Paola)

Un dispositif architectural vernaculaire : les favelas à Rio de Janeiro

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1998. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Monnier (Gérard).

Les favelas (bidonvilles) existent à Rio de Janeiro (Brésil) depuis plus d'un siècle et font désormais partie du paysage urbain. En 1994, la mairie de Rio a initié un programme (favela-bairro) d'urbanisation systématique de toutes les favelas de la ville (plus de 300), mais la majorité des architectes et urbanistes responsables des projets méconnaissent le dispositif interne des favelas. Ce travail propose de décortiquer le processus architectural et urbain singulier des favelas notamment par une approche esthétique. Le processus vernaculaire non seulement diffère de celui traditionnel de l'architecture et de l'urbanisme savants, mais est aussi constitutif d'une esthétique propre aux favelas qui a déjà influencé de nombreux artistes et qui fait partie du patrimoine culturel de Rio. Ce processus est étudié principalement par le biais des représentations artistiques dont les favelas ont fait objet dans l'histoire, et plus particulièrement, à travers l'œuvre de l'artiste brésilien Hélio Oiticica (1937-1980) et son expérience de vie dans la favela Mangueira.

Arts / Architecture / Histoire / Favela / Urbanisme / Oiticica (Hélio) / Rio de Janeiro / Siècle 20.

CAIXETA de QUEIROZ (Ruben)

Les Waiwai du Nord de l'Amazonie (Brésil) et la rencontre interculturelle. Un essai d'anthropologie filmique

Université Paris 10, Nanterre. 1998. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. De France (Claudine).

Jusqu'aux années quarante, les Indiens Waiwai vivaient dispersés dans la région de la frontière séparant le Brésil de la Guyane. Appartenant au groupe Carib, ils étaient repartis en petits villages liés entre eux par un réseau d'échanges d'ordre commercial, matrimonial et rituel. Vers 1947, une mission évangeliste nord-américaine introduisit de nouveaux éléments dans la société waiwai et contraignit les Indiens à modifier leurs anciennes formes culturelles pour les adapter au nouvel ordre religieux. Le sujet de la thèse traite de cette rencontre interculturelle et de certains de ses effets. Grâce à l'observation directe et aux enregistrements filmiques concernant deux techniques matérielles et un rituel, est montrée la manière dont les Waiwai se sont approprié les éléments matériels et symboliques provenant du monde extérieur en vue de reproduire et raviver leur société. L'enquête ethno-cinématographique révèle une société dynamique, créative, qui ne se borne pas à reproduire les formes traditionnelles. Aussi ce travail s'inscrit-il dans une perspective différente de celles adoptées par la plupart des cinéastes américanistes. En effet, ces derniers montrent ou évoquent plus volontiers, soit les Indiens figés dans le monde de leurs traditions, évitant le contact avec l'extérieur, soit, au contraire, des sociétés indigènes au seuil de la disparition et de la dégradation culturelle, perverties par le monde occidental. La première partie de la thèse présente des exemples d'anthropologues-cinéastes qui ont traité de la rencontre interculturelle, à partir d'un panorama général de la production de films ethnographiques sur les Indiens du Brésil. Puis sont exposées les conditions dans lesquelles nous nous sommes insérés dans la société waiwai lors de la réalisation de nos films (rati, kanawayischiputire, shodewiko). La deuxième partie, concernant certaines techniques matérielles waiwai, décrit la méthode et les mises en scène utilisées pour réaliser nos films. Nous y présentons les raisons pour lesquelles ont été adoptées certaines stratégies filmiques. La troisième partie, tout en évoquant les attitudes méthodologiques qui ont guidé la réalisation, compare le rituel traditionnel du shodewiko tel que l'a décrit Niels Fock en 1963 avec le rituel actuel, tel qu'il apparaît dans nos enregistrements. Cela nous permet de proposer une interprétation des changements affecta.

Arts / Cinéma / Étude filmique / Mœurs-coutumes / Économie / Société / Ethnologie / Indien / Peuple / Waiwai (ethnie) / Amazonie.

KUMASAKA MATSUMOTO (Roberta)

Une technique corporelle brésilienne : la Capoeira. Étude d'anthropologie filmique

Université Paris 10, Nanterre. 1998. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. De France (Claudine).

Publicat. Sous le même titre. Lille, éd. Atelier national de reproduction de thèses, 294p.

Cette thèse a comme objet la capoeira, technique du corps créée par les esclaves noirs au Brésil pour résister à leurs exploiteurs. La capoeira se déploie dans l'espace selon une structure circulaire (roda de capoeira) formée par un nombre indéfini de personnes. À l'intérieur du cercle, deux adversaires/partenaires évoluent en pratiquant une danse qui est aussi un combat corporel (capoeira). Dans le but de décrire aussi bien la roda de capoeira ainsi que la technique du corps, nous avons choisi de comparer ses deux grandes formes : *angola* et *régionale*. Cette étude comparative permet à la fois de dégager les éléments d'une quelconque capoeira et de faire ressortir, à partir des différences existantes, le double aspect danse/combat corporel qui est la définition même de cette activité. En tant que recherche en anthropologie filmique nous nous appuyons, pour l'étude de chacune des formes, sur l'observation différée et le questionnement systématique des esquisses filmiques réalisées au cours de plusieurs périodes de recherche sur le terrain. Les résultats obtenus nous permettent de conclure notamment que la forme *régionale*, tend à favoriser l'aspect du combat corporel en dépit du rituel de la roda par l'adoption d'une stratégie offensive et la suppression de certaines opérations rituelles. Au contraire, la forme *angola* privilégie une stratégie défensive et l'équilibre entre le rituel de la roda et de l'interaction du couple d'adversaires/partenaires. Enfin, la forme *régionale* soucieuse de modernité et d'une utilisation efficace du temps a éliminé du processus toutes les pauses possibles, ou temps faibles. En revanche, dans l'*angola* le déroulement se fait par l'alternance des temps forts et des temps faibles, pouvant indiquer que dans cette forme le « bon emploi du temps » n'est pas forcement lié à la productivité. Les activités ludiques et de loisirs n'ont pas de moment prédéterminé pour être pratiquées, elles se confondent aux activités quotidiennes.

Arts / Danse / Capoeira / Anthropologie / Analyse comparative.

ZIELINSKY (Monica)

La critique d'art contemporain au Brésil : parcours, enjeux et perspectives

Université paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1998. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Jimenez (Marc).

Cette recherche analyse la logique des conduites adoptées par quelques critiques d'art, au Brésil, telles qu'elles se reflètent dans les écrits des années 80 dans les régions de Rio de Janeiro et de São Paulo. À partir du constat de l'homogénéisation de la culture, de l'effacement de l'identité et de la liberté individuelle, cette étude met en examen le manque de fondements, permettant de justifier et de mettre en question dans

l'espace public les avis qui sont émis sur l'art par les critiques, ainsi que leur approche de l'objet de leur discours, l'expérience qui est faite des œuvres étant vue ici comme la source principale d'identification de leurs valeurs. La nature de ces discours en ce qui concerne les aspects de la communication est l'un des éléments centraux de ces analyses. Du point de vue méthodologique quelques cas particuliers sont examinés pour illustrer les divers modes d'expression et d'insertion de la critique d'art dans le champ culturel brésilien. Ils correspondent chacun à un lieu spécifique de divulgation des discours relatifs à l'art et jouent un rôle essentiel dans l'établissement d'une géographie du champ de la critique. L'examen des questions de la recherche passe par l'analyse de contenu, d'une part, de documents collectés au fil d'une extensive recherche de terrain menée au Brésil et, d'autre part, d'entretiens accordés par quinze professionnels brésiliens en 1997. À partir des données examinées, sont esquissées quelques-unes des perspectives qui s'offrent à la critique d'art contemporaine à travers une proposition fondée sur les résultats des analyses précédentes. Ce travail s'achève par une estimation de la possible mise en pratique des idées exposées.

Arts / Esthétique / Critique / Histoire / Brito (Ronaldo) / Rio de Janeiro / São Paulo / Siècle 20.

Haut de page

1999

COUTO (Maria de Fatima)

Antônio Bandeira, ses séjours parisiens et la critique d'art au Brésil

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 1999. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Menier (Mady).

Ce travail se propose de dresser un bilan et de mener une analyse minutieuse de la vie et de l'œuvre du peintre brésilien Antônio Bandeira (1922-1967), dont la courte carrière, qui a débuté dans une ville de province, s'est déroulée entre le Brésil et l'Europe. En 1946, l'attribution d'une bourse d'études du gouvernement Français lui a donné la possibilité de séjourner pendant une année à Paris. Il y restera cinq ans, décidant par la suite d'alterner sa résidence entre Rio de Janeiro et la capitale française, ville où il meurt en 1967, à l'âge de 45 ans. Nous chercherons ici à reconsidérer avec attention les rapports qui se sont établis entre Bandeira et la scène artistique française au cours des trois séjours qu'il a effectués à Paris (1946-1951,1954-1959,1964-1967), et à analyser les différents moments de la réception de son art au Brésil. Nous essayerons en outre de situer son travail par rapport à celui de ses contemporains et de retracer les lignes majeures du débat qui, dans le Brésil des années 1950, a porté sur l'opposition, d'un côté, entre figuration et non-figuration, et, de l'autre, entre abstraction froide et abstraction informelle. Malgré les limitations de l'œuvre de Bandeira —qui, à nos yeux, manque de cohérence et d'unité—, la critique d'art brésilienne, dans son écrasante majorité, s'est employée, jusqu'à nos jours, à le présenter sous un éclairage résolument favorable. Et l'aura de mystère qui a entouré le déroulement de sa carrière à l'étranger a fait succomber bon nombre de chercheurs à la séduction du mythe nationaliste de sa renommée internationale. Il importait donc de se demander pourquoi ce type de discours bienveillant, de regard complaisant et partial et de célébration immodérée à l'égard de Bandeira n'a jamais été véritablement remis en question.

Arts / Critique / Peinture / Mouvement artistique / Bandeira (Antônio) / Paris / France / Siècle 20.

DUARTE SIMOES SAUERBRONN (Teresa Cristina)

Carlos Diegues et la représentation de l'esclave au Brésil. Étude de « Ganga Zumba », « Xica da Silva » et « Quilombo »

Université de Provence, Aix-Marseille 1. 1999. Thèse de doctorat/Études ibériques ; dir. Martocq (Bernard).

Le metteur en scène brésilien Carlos Diegues a réalisé trois films sur l'esclavage au Brésil : « Ganga Zumba » (1964), « Xica da Silva » (1976) et « Quilombo » (1984). Après une présentation du cinéma brésilien, du film historique dans l'histoire du cinéma en général et dans celle du cinéma du Brésil en particulier, le présent travail propose une analyse de la façon dont ce réalisateur représente l'esclave. Cette étude aborde la question sous deux aspects différents mais complémentaires : le film en tant que confrontation de personnages et en tant que représentation visuelle et sonore. Une troisième partie propose par la suite de situer la trilogie par rapport aux metteurs en scène qui ont influencé Carlos Diegues, ainsi que dans la perspective esthétique de Brecht. En dernière partie, chaque œuvre est replacée dans le contexte politique brésilien du moment de sa réalisation.

Arts / Cinéma / Esclavage / Diegues (Carlos) / Siècle 20.

FERREIRA FIGUEIRÕA (Alexandre)

La vague du Cinema Novo en France fut-elle une invention de la critique ?

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. 1999. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Aumont (Jacques).

Dans les années 60 le Cinéma Novo brésilien a occupé en France une place particulière parmi les nouveaux cinémas. Cela fut rendu possible par la promotion de ce mouvement accomplie par certains critiques des revues cinématographiques spécialisées. Les revues rendirent possible l'attribution d'une valeur culturelle aux œuvres du Cinema Novo, permettant ainsi sa reconnaissance en tant qu'invention d'une conception originale du cinéma. Les interprétations du Cinema Novo ont été repérées à travers les textes parus dans les revues. L'orientation du travail est surtout historique et socioculturelle. On y esquisse une méthode pour rendre compte des particularités des situations de communication étudiées sans pour autant engager une étude des médias ou une étude sémiolinguistique (bien qu'on utilise certaines procédures relevant de ces disciplines). Ce travail démontre d'abord comment la circulation des idées a permis la conception d'un modèle culturel pour le Cinema Novo. Ce modèle fut élaboré à partir d'une recherche de significations communes, suggérant une correspondance des codes entre les cultures française et brésilienne et il fut légitime à partir des accords idéologiques préalables établis entre les partenaires de ce processus. On démontre ensuite que le Cinema Novo, pour être convaincant comme modèle de cinéma social et politique convenant aux besoins de la critique française et aux stratégies promotionnelles qu'elle convoque, jouait des rôles déterminés par les a priori rédactionnels des revues, rôles dont le principal fut celui de substitut du néoréalisme italien et de la nouvelle vague française.

Arts / Critique / Cinema Novo / France.

TAVARES CAVALCANTI (Ana Maria)

Les artistes brésiliens et les « prix de voyage en Europe » à la fin du XIXe siècle : vision d'ensemble et étude approfondie sur le peintre Eliseu d'Angelo Visconti (1866-1944)

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.1999. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Darragon (Éric).

Cette thèse aborde le sujet des prix de voyage en Europe décernés après concours aux artistes brésiliens élèves de « l'Academia Imperial de Belas Artes » de Rio de Janeiro. Elle se compose de deux parties : la première présente une vision d'ensemble sur les artistes brésiliens, lauréats des concours de l'académie ou pensionnaires de l'Empereur Dom Pedro II, venus perfectionner leur art à Paris ou à Rome pendant la période de 1845 à 1887. La seconde partie de la thèse est une étude approfondie sur le peintre Eliseu d'Angelo Visconti (1866-1944), lauréat du concours de « prix de voyage » de 1892, premier pensionnaire de « l'Escola Nacional de Belas Artes » de Rio de Janeiro, nouvelle appellation de l'ancienne « Academia Imperial », après la proclamation de la République au Brésil. Ces parties se complètent, car l'étude sur les prix de voyage situe le peintre Eliseu Visconti dans le contexte de sa formation reçue à « l'Academia Imperial de Belas Artes ». De plus, l'analyse de l'œuvre de Visconti et de l'influence qu'il a reçue de l'art français, ainsi que l'examen des diverses interprétations critiques sur sa peinture, rendent possible un approfondissement de la réflexion sur les voyages d'études des artistes brésiliens en Europe. Parmi les contributions que cette thèse apporte à l'histoire de l'Art au Brésil, il y en a deux qui doivent être signalées. D'une part, elle organise les informations sur les concours et les activités des pensionnaires brésiliens en Europe, informations jusqu'aujourd'hui dispersées dans les archives. D'autre part, elle propose une réflexion sur l'interprétation courante de cette période de l'histoire de l'Art brésilien, vivement influencée par la logique moderniste qui refusa toute valeur à l'art académique. L'auteur propose un regard plus ouvert sur la production artistique brésilienne antérieure à l'avènement des modernistes en 1922.

Arts / Auteur / Peinture / Mouvement artistique / Modernisme / Visconti (Eliseu d'Angelo) / Europe / Siècle 19 / Siècle 20.

Haut de page