

ARTS

| | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 |
| 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 |
| 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
| 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |

AGABITI FERNANDEZ (Alexandre)

Entre la démence et la transcendance : José Mojica Marins et le cinéma fantastique

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2000. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Leutrat (Jean-Louis).

Localisation : Paris3-BU

L'acteur et metteur en scène, José Mojica Marins, est un artiste singulier dans le cinéma brésilien. Seul réalisateur à se consacrer au genre fantastique, Marins créa le personnage Ze do Caixão, figure sinistre qui connut une extraordinaire popularité durant les années 60 et 70. Issu d'un milieu modeste, autodidacte, travaillant avec très peu de moyens, Marins construisit une œuvre à la fois polémique et originale. À partir de l'univers codifié du genre fantastique, le metteur en scène créa une représentation originale de certains aspects de la culture et de la réalité brésilienne de l'époque. Violents et irrespectueux de la loi et de la morale, ses films furent stigmatisés par la censure mise en place par le gouvernement militaire et par la majorité de la critique cinématographique. Dérangeants, ils ne furent jamais l'objet d'une analyse approfondie. Le célèbre personnage et les films les plus représentatifs de Marins sont étudiés sous une approche intertextuelle, qui considère leurs rapports avec l'univers du film de genre et leurs articulations avec la culture brésilienne.

Arts / Cinéma / Culture populaire / Critique / Fantastique-merveilleux / Interprétation / Régime autoritaire / Mojica (José).

BERARDO (Rosa)

Analyse de l'image de l'Indien dans les films de fiction brésiliens des années 70

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2000. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Dubois (Philippe).

Localisation : Paris3-BU

Cette thèse a pour but d'analyser les diverses manières utilisées par les cinéastes brésiliens pour représenter l'Indien, au cours des années 70. Les analyses effectuées utilisent des concepts théoriques de l'anthropologie et de la sociologie, des données historiques et politiques et encore des notions empruntées au champ de la psychanalyse, avec le brillant essai de Christian Metz sur le voyeurisme au cinéma. L'un des points étudiés dans ce travail est l'existence ou non d'une industrie cinématographique dans le pays durant cette période. Quelques concepts de l'école de Francfort nous ont servi d'éléments d'éclaircissement à ce propos et nous ont aidé aussi dans les questionnements par rapport au cinéma national en tant que véhicule d'une culture de masse. Les données objectives de la production et de la distribution de films au Brésil nous a amené à analyser la politique culturelle de cette époque, imposée par le gouvernement et son niveau d'influence sur les réalisateurs des œuvres cinématographiques. Qui étaient les cinéastes, quelle posture assumèrent-ils face à la politique de l'État ? Les concepts d'empreinte anthropologique comme « stéréotypes » et relevant d'un « ethnocentrisme » furent d'une importance fondamentale pour l'interprétation des constructions de l'image de l'Indien dans les films de fiction analysés. Dans une analyse comparative, nous constatons, parfois, que l'Indien brésilien, au XX^e siècle, revient à être représenté comme au XVI^e siècle. La représentation de l'altérité ne laisse pas de pêcher par les déguisements, exagérations, idéologies et intérêts politiques. Notre effort consiste à essayer de répondre à ces questions qui, comme les pièces d'un grand puzzle, tentent de reconstruire l'histoire de ces 500 ans de décimation culturelle des peuples autochtones brésiliens.

Arts / Cinéma / Indien / Culture populaire / Créativité / Image / Représentation / Psychologie / Ethnocentrisme / Analyse comparative / Siècle 20.

GOMES LISBOA (Fatima Sebastiana)

Un artiste intellectuel : Glauber Rocha et l'utopie du « Cinema Novo » (1955-1971)

Université Toulouse 2-Le Mirail. 2000. Thèse de doctorat/Études latino-américaines ; dir. Vayssière (Jacques).

Localisation : Toulouse2-BUC Mirail

Glauber Rocha cinéaste brésilien, projette, à travers sa production intellectuelle et artistique, une sorte de révolution culturelle dont le principal but est de transformer l'image exotique de la culture brésilienne en Europe. Dans ce travail, nous cherchons à démontrer que l'image de « prophète du Tiers Monde » attribuée au cinéaste par la critique européenne, fut en réalité créée inconsciemment par Rocha lui-même et par son entourage et ceci, dès son plus jeune âge dans la ville de Salvador. Selon nous, cette image répond aux espoirs de légitimation culturelle portés par le champ cinématographique européen dans les années 60. En s'appuyant sur ses films, Glauber Rocha ouvre un débat théorique avec la critique cinématographique et le champ intellectuel, quant à l'utilisation du cinéma dans un projet révolutionnaire. Notre thèse porte sur la production intellectuelle du cinéaste qui contribue, selon nous, à sa légitimation en tant qu'artiste – intellectuel. Nous nous sommes essentiellement appuyés sur ses deux premiers longs-métrages pour démontrer que Rocha met en scène sa propre vision de la société brésilienne, avec l'intention de construire un nouveau discours sur son histoire.

Arts / Cinema Novo / Critique / Interprétation / Artiste / Image / Rocha (Glauber).

MONTEIRO SOARES (Eduardo Henrique)

Henrique Oswald (1852-1931). Un compositeur brésilien au-delà du nationalisme musical. L'exemple de sa musique de chambre avec piano

Université Paris-Sorbonne, Paris 4. 2000. Thèse de doctorat/Études latino-américaines ; dir. Jambou (Louis).

Localisation : Evry-BU ; Paris-Sorbonne-BIU Centrale ; Paris4-BU Serpente

Henrique Oswald (Rio de Janeiro, 1852-1931), est l'un des plus grands compositeurs brésiliens de son temps. Doté d'un talent et d'une habileté technique exceptionnels, il est l'auteur d'une vaste production qui touche à plusieurs genres. Ce travail aborde deux aspects fondamentaux pour son étude. Le premier dénonce le préjugé imposé par la tradition musicologique de son pays, qui tendra à dévaloriser l'œuvre de compositeurs du XIX^e siècle qui, tout comme Oswald, sont restés attachés à un langage à forte influence européenne. Ce procès fait à Oswald est dû à l'épanouissement du nationalisme musical, tendance qui est devenue hégémonique pendant les années 1920. Pour les nationalistes, toute forme d'art européenisée devait être rejetée en faveur d'une autre, reflétant les particularités du peuple

brésilien. Ce jugement, portant sur ce compositeur est inadéquat, puisque la société brésilienne à laquelle il appartenait, était encore fortement influencée par la culture européenne. De plus, il faut souligner qu'il a vécu près de la moitié de sa vie en Italie, pays où il a complété ses études musicales. Une fois étudiée la façon dont s'est déroulée la cristallisation de ce préjugé au sein de la musicologie brésilienne, la seconde partie du travail propose une analyse de la forme, du langage et du style du compositeur à travers son œuvre de musique de chambre avec piano, partie la plus importante de sa production. On constate alors qu'Oswald est un compositeur aux traits classiques, dont le langage et le style évoluent d'une sphère à influence allemande, proche de Mendelssohn et Schumann, vers une autre, plutôt française, dont les modèles sont Franck, Faure et Debussy. Ce travail constitue donc une tentative de réévaluation de l'œuvre de ce compositeur, qui mérite d'être redécouvert en dehors de la perspective nationaliste imposée par la musicologie brésilienne traditionnelle.

Arts / Critique / Interprétation / Musique / Auteur / Influence / Identité culturelle / Oswald (Henrique) / Europe.

PARANAGUA (Paulo Antonio)

Histoire comparée du cinéma en Amérique latine

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2000. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Gili (Jean).

Localisation : Paris1-BU Pierre Mendès-France

Bilan raisonné de l'historiographie du cinéma en Amérique latine et des travaux de l'auteur dans ce domaine. La première partie dresse l'inventaire des recherches publiées depuis 40 ans, dans les divers pays latino-américains, mais aussi en Europe et aux États-Unis, tout en analysant et discutant les présupposés des ouvrages marquants. Il s'en dégage une typologie des modalités empruntées par les chercheurs et l'existence de foyers d'édition particulièrement fertiles (le Mexique et le Brésil). Cela permet d'identifier les avancées — la constitution d'une discipline autonome, son intégration à l'université — et les impasses dues aux carences institutionnelles, aux hypothèques politiques et aux approximations méthodologiques. Le nationalisme d'une période d'essor des nouveaux cinémas aura marqué les historiens, pour le meilleur et pour le pire. Contre la fragmentation et la méconnaissance des recherches d'un pays à l'autre, l'auteur propose dans la seconde partie une démarche comparatiste, illustrée par ses publications depuis une vingtaine d'années. Tributaires des contraintes de l'édition et de la programmation culturelle, ces travaux permettent néanmoins d'envisager de nouvelles orientations de recherche, une remise en perspective de la place du cinéma dans l'histoire globale de l'Amérique latine. Après avoir contribué très tôt aux études dans ce domaine, l'Europe a pris du retard par rapport aux États-Unis et à l'Amérique latine elle-même.

Arts / Histoire / Cinéma / Critique / Édition / Méthodologie / Enseignement / Analyse comparative / États-Unis / Mexique / Europe / Amérique latine.

STRAZZACAPPA HERNANDEZ (Marcia)

Fondements et enseignement des techniques corporelles des artistes de la scène dans l'État de São Paulo (Brésil) au XX^e siècle.

Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. 2000. Thèse de doctorat/Théâtre ; dir. Pradier (Jean-Marie).

Localisation : St Denis-BU Paris8

La présente recherche sur les « fondements et l'enseignement des techniques corporelles des artistes de la scène dans l'État de São Paulo, Brésil, au XX^e siècle » analyse la genèse et l'appropriation de techniques corporelles codifiées utilisées dans la formation pratique des artistes de la scène. Certaines expressions utilisées dans le texte comme : « l'artiste de la scène », « l'éducation somatique », « réformateurs », « pratiquants » et « praticiens » ont trouvé leurs respectives définitions dans l'introduction du texte. Divisée en trois parties, la thèse présente d'abord la réalité de l'enseignement général au Brésil et, plus spécifiquement, de la formation artistique. Nous avons examiné, dans la deuxième partie, les conditions de la naissance de deux courants complémentaires : l'un né du contact avec des réformateurs étrangers et l'autre généré par des théoriciens locaux. Les biographies des réformateurs du mouvement comme Dalcroze, laban, Alexander, Feldenkrais, entre autres, ont été soigneusement étudiées. Parmi les réformateurs locaux, la thèse analyse le travail de quatre brésiliens, dont les recherches ont été très importantes dans la formation des artistes dans l'État de São Paulo : Maria Duschenes, Klaus Vianna, Luis Otavio Burnier et José Antonio Lima. La troisième partie fait une analyse comparative entre les techniques abordées, à partir des notions fondamentales de chaque technique pour ensuite discuter le travail en salle, c'est-à-dire le travail pratique des techniques elles-mêmes, ou nous avons pu observer les digressions et les malentendus actuels.

Arts / Enseignement / Formation professionnelle / Technique / Artiste / Danse / Gestualité / São Paulo / Siècle 20.

[Haut de page](#)

2001

ALVIM de ANDRADE (Pedro)

Le monde comme spectacle : l'œuvre du peintre François-Auguste Biard (1798-1882)

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2001. Thèse de Doctorat/Art et archéologie ; dir. Darragon (Éric).

Localisation : Paris1-BU Pierre Mendès-France

Qualifié ironiquement par Baudelaire d'« homme universel », François-Auguste Biard est l'auteur d'une œuvre prolifique, formée de tableaux comiques, drames « saisissants », peintures sur le thème de l'esclavage, batailles maritimes, sujets de voyage et d'histoire naturelle. Favorisée par le régime de la Monarchie de Juillet, la carrière de Biard déclina lentement, après une période de grande popularité. Nous procédons à une analyse de l'œuvre hétéroclite de l'artiste — « son effroyable bagage » dans les mots de Baudelaire, en remémorant la réception critique des envois du peintre aux Salons de Paris pendant presque soixante ans (1824-1882). Nous examinons les rapports de Biard avec l'« École de Lyon » et avec les courants internationaux de la « peinture de genre » et de la peinture ethnographique au XIX^e siècle, ainsi que son affinité avec le traitement de sujets historiques et scientifiques dans les revues illustrées, adressées à la jeunesse et à un public populaire. Nous accordons une place spéciale au voyage de Biard dans les régions hyperboréennes (1839), aux côtés de sa compagne Léonie d'Aunet et des savants de la Commission Scientifique du Nord, en commentant la production « polaire » du peintre. Nous consacrons une autre partie spéciale de notre thèse au commentaire de Deux Années au Brésil (1861), récit

de voyage écrit et illustré par le peintre, et à l'analyse de la production de Biard comme portraitiste, comme peintre de mœurs à Rio de Janeiro, et de ses représentations des forêts brésiliennes et des Indiens.

Arts / Peinture / Romantisme / Indien / Humour-ironie / Voyage / Récit / Biard (François-Auguste) / Rio de Janeiro.

BROCARDI (Agnès)

Africanité et brasilianité de la capoeira : vers une pratique transversale

Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. 2001. Thèse de doctorat/Théâtre ; dir. Pradier (Jean-Marie).

Localisation : St Denis-BU Paris8

Cette thèse sur la capoeira s'inscrit dans la récente perspective de l'ethnoscénologie et vise à rendre compte du lent processus d'élaboration de cette lutte-danse afro-brésilienne. Une approche socio-historique de la société coloniale luso-brésilienne entend discerner, à travers le couple résistance/répression, les conditions d'émergence d'une capoeira non encore avenue et en devenir. Son histoire nous enseigne que les esclaves et les capoeiristes ont tiré leurs savoirs de leur expérience de la rue, qui a longtemps été leur seul espace à conquérir, et où s'est manifesté publiquement la violence latente des rapports sociaux. Capoeira et marginalité ont longtemps été deux termes indissociables aux yeux de la société brésilienne. C'est pourquoi dans les années 1930-40, les tenants de la capoeira tendent à en pacifier la pratique, alors même qu'elle avait manqué de disparaître, victime de la répression. Si l'élaboration de la capoeira telle que nous la connaissons ne date que du XX^e siècle, elle est liée à et inséparable de la présence de l'arc musical ou berimbau. Ce processus de pacification s'est cristallisé autour de deux propositions historiques, la regional et l'angola qui ont, depuis, engendré les courants atual, contemporânea, angonal, ango-regional, autant de visions plurielles et synchrétiques à l'œuvre dans la roda - espace circulaire - de la capoeira. L'univers des pratiques magico-religieuses liées à la protection du capoeiriste nous entraîne à la croisée du catholicisme populaire, des cultes africains et du spiritisme. Grâce aux entretiens réalisés avec quelques maîtres, nous soulignons l'importance de la transmission et de l'apprentissage et montrons que la mémoire, et dans notre cas celle des capoeiristes, n'est pas une simple restauration du passé, mais plutôt un « pro-jet » et un processus créateur ainsi que la tradition qui se présente, elle aussi, comme le fruit d'une construction mue par la nécessité et le travail de l'imaginaire des communautés. - Le texte de la thèse est en français, des entretiens, en annexes, sont en portugais.

Arts / Danse afro-brésilienne / Musique / Berimbau / Noir marron / Capoeira / Catholicisme populaire / Culte africain / Spiritisme / Entretien.

PESSOA-THOMAS (Erika)

Figures de l'étranger, construction des identités et du rapport à l'autre dans le cinéma brésilien

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2001. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Marie (Michel).

Localisation : Paris3-BU ; Paris3-Bibliothèque Gaston Baty

Publicat. [Sous le même titre : Paris, Presses universitaires du Septentrion, 2002, 576p.](#)

La première partie de cette recherche s'attache à analyser au travers des personnages et de leurs appartenances groupales minoritaires (nationales ou sociales) l'émergence de l'autre comme expression de différenciation identitaire. L'étranger, au sens géographique du terme ou dans une perspective psychosociale va nous permettre de considérer les principales fonctions des personnages du cinéma brésilien ainsi appréhendés : figure du destin étayée par un rapport particulier à la vie et à la mort ; figure de la dissidence étayée par un rapport particulier aux différentes formes de pouvoir (dissidence politique, religieuse ou institutionnelle) ou figure métaphorique de la condition humaine étayée par un rapport particulier à l'homme. Ces personnages confrontés à l'étrangeté qu'ils portent, mettent en évidence – à travers différents rapports – les fonctions phoriques de porte-symptôme, de porte-rêve, de porte-parole ou de porte-idéal d'une collectivité. Dans la deuxième partie de cette thèse, l'articulation entre l'individuel et le collectif retient notre attention pour considérer l'autre comme structure et condition d'élaboration identitaire. La construction de l'identité collective brésilienne est interrogée à partir de la rencontre fondatrice (Indien – Blanc – Noir) où nous décelons, un refoulement de l'élément noir et une forclusion de l'élément indien. Cette rencontre fondatrice est assez forte pour nous permettre d'élaborer, à partir de ces trois entités (le colon, l'esclave et l'Indien) un modèle d'analyse du cinéma brésilien rendant compte d'un ensemble assez large des principales thématiques et questions de cette cinématographie.

Arts / Cinéma / Image / Identité ethnique / Identité culturelle / Identité nationale / Psychologie.

SOUZA PINTO (Léonor Estela)

Le cinéma brésilien au risque de la censure pendant la dictature militaire de 1964 à 1985

Université Toulouse 2-Le Mirail. 2001. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Chapouillié (Guy).

Localisation : Toulouse2-BUC Mirail

Ce travail consiste à établir les différents mouvements de l'action de la censure sur le cinéma brésilien pendant la dictature militaire qui a eu lieu entre 1964 et 1985 au Brésil, à partir de l'analyse des documents officiels de la censure, récemment libérés à la consultation. Trois vecteurs s'entrecroisent : les documents de la censure, les entretiens avec les réalisateurs des films analysés et les articles de presse. La présentation du travail se fait en trois parties : Panorama Politique, Les Films Etudiés et L'action de la Censure. Chaque partie sera présentée en respectant la chronologie, en quatre mouvements : Années 50 / 60 ; 1964 / 1968 ; 1969 / 1974 et 1975 / 1985. La première partie présente le panorama politique de 1955 à 1985, en débutant par la période de l'après-guerre et en finissant avec le dernier gouvernement militaire. La deuxième partie présente les films dont les dossiers sont analysés. Dans cette présentation, il y a le synopsis, l'historique et les critiques sur chaque film. Les bases pour cette présentation ont été les dossiers de presse sur les films, sur les cinéastes et les entretiens réalisés. La troisième partie présente l'analyse des dossiers de la censure sur chaque film, en montrant comment la censure change sa façon d'agir par rapport au cinéma brésilien et par rapport aux différents moments politiques. Différemment des deux parties antérieures, cette partie sera présentée en respectant la chronologie du tournage des films. C'est-à-dire que chaque film aura son dossier de censure analysé du début à la fin. Ce travail veut établir comment et à quel point le régime en vigueur reconnaissait le cinéma comme un moyen de former les mentalités. Et que c'est justement parce que le régime avait cette conscience, qu'il lui est devenu capital de tout mettre en œuvre pour démanteler un certain cinéma brésilien : un cinéma qui devenait de plus en plus puissant en tant qu'instrument d'affirmation de l'identité culturelle du pays.

Arts / Cinéma / Régime autoritaire / Régime militaire / Siècle 20.

VIEIRA da CUNHA (EDUARDO)

Entre l'œil et l'illumination : recherche sur une pratique plastique

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2001. Thèse de doctorat/Art archéologie ; dir. Lancri (Jean).

Localisation : Paris1-BU Pierre Mendès-France

Cette thèse traite des rapports qui se sont établis entre notre pratique plastique personnelle et trois concepts relevant de trois domaines de connaissance différents. Deux de ces concepts sont envisagés ici à travers le prisme de l'identité culturelle du Brésil — celui d'anthropophagie et celui d'ex-voto — et le troisième — celui du photographique — bien qu'universel, renvoie parfois à des données particulières et même autobiographiques dans le but d'expliquer un certain processus de travail plastique. Dans ce processus, la recherche incessante d'images vise une restructuration symbolique d'éléments de l'inconscient. Mon hypothèse de travail est ainsi basée sur deux questions. La première, qui se réfère à ma trajectoire de photographe et de peintre, est celle de savoir pourquoi et comment le photographique et les ex-voto apparaissent dans ma peinture, et un lien est fait ici avec les pratiques de collection telles l'album de famille et la coutume d'accumulation collective d'ex-voto dans les « salles des miracles » au Brésil. Le concept d'anthropophagie sera introduit à travers la façon dont sont assimilées les sources, qu'elles soient figuratives ou conceptuelles, qui composent mes images selon un processus d'appropriation et de transformation de certaines données. La seconde question touche à l'image en négatif et à son rapport avec les ex-voto brésiliens ; elle traite aussi, à travers la définition de ce que sont les images sacrées ou profanes, d'une certaine illumination où pourraient se révéler les traits du divin. J'ai cherché à mettre en relation l'intérieur des « salles des miracles » du Brésil et la chambre noire, là où se forment les images en négatif. Ce qui se produit dans le processus photographique de révélation, dans le deuxième moment où ses images trouvent leurs positivités, c'est-à-dire dans le transfert du négatif ou positif, peut être représenté dans les ex-voto par la guérison.

Arts / Identité culturelle / Photographie / Peinture / Pratique / Anthropophagie.

[Haut de page](#)

2002

BATISTA (Roselis M.)

La femme dans les telenovelas brésiliennes et mexicaines : entre stéréotypie et modernité

Université Rennes 2, Haute Bretagne. 2002. Thèse de doctorat/Langues et littératures romanes ; dir. Mérian (Jean-Yves).

Localisation : Rennes2-BU Centrale

Analyse comparative, à travers un corpus de dix telenovelas des années 1980 et 1990, de la représentation de la femme dans les telenovelas brésiliennes et mexicaines. Ce genre hybride a un succès considérable dans tout le continent latino-américain, en particulier au Brésil et au Mexique. Cette fiction n'utilise pas que des stéréotypes. Elle a deux formes que nous avons appelées « traditionnelle » et « réaliste-moderne ». Il y a un grand écart entre la thématique classique du feuilleton télévisé mélodramatique – amour et souffrance – et celle de la telenovela réaliste-moderne, où la femme interagit avec les contextes sociaux, culturels voire politiques. La seconde est plus caractéristique de la production brésilienne, qui ne laisse pas pour autant de côté l'amour, la féminité, la maternité, le bonheur du couple. L'étude a essayé de cerner le rapport à la stéréotypie de ces deux productions, à travers les différences dans la construction des récits, les statuts sociaux des personnages féminins et leur rapport aux modèles de la féminité. Cette pluralité d'approches a permis de conclure que les telenovelas brésiliennes et mexicaines, sous des apparences proches, relèvent de deux expériences télévisuelles et culturelles assez différentes.

Arts / Linguistique / Feuilleton / Genre / Culture / Médias / Femme / Conditions sociales / Critique / Telenovela / Analyse comparative / Mexique / Siècle 20.

COMAS DIAS (Carlos Eduardo)

Précisions brésiliennes sur un état passé de l'architecture et de l'urbanisme modernes, d'après les projets et les œuvres de Lúcio Costa, Oscar Niemeyer, M & M Roberto, Affonso Reidy, Jorge Moreira & Cie, 1936-1945

Université de Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. 2002. Thèse de doctorat/Urbanisme ; dir. Panerai (Philippe).

Localisation : St. Denis-BU Paris8

Cette révision de l'architecture moderne brésilienne dans la période 1936-45 essaie de préciser son originalité, au sens d'ascendance et au sens d'innovation, refusant d'accepter l'identification de cette originalité à l'emploi exubérant de courbes et de claustras. Les projets et les œuvres de Costa, Niemeyer et Cie intègrent un mouvement de dépassement de l'International Style qui prend corps dès la fin des années 1920, quand la machinolâtrie commence à s'estomper. Il ne s'agit pas du corollaire d'un théorème formulé par Le Corbusier, mais du développement parallèle d'une hypothèse concernant la composition architecturale au XX^e siècle, dont Le Corbusier a systématisé le schéma de base, l'ossature indépendante avec des dalles en surplomb, sans en extraire tout son potentiel. Le prologue observe Brazil Builds-New and Old 1652-1942, l'exposition au MoMA new-yorkais et découvre que l'identification problématique ne se cristallise qu'après Brasilia.

Arts / Architecture / Urbanisme / Innovation / Niemeyer (Oscar) / Costa (Lúcio) / Siècle 20.

GRANDO BEZERRA (Angela Maria)

Cícero Dias : figuration imaginative et abstraction construite (1928-1958)

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2002. Thèse de doctorat/Art et archéologie ; dir. Vanci-Perahim (Marina).

Localisation : Paris1-BU Pierre Mendès-France

Ce travail se propose de mener une interprétation minutieuse de l'œuvre du peintre brésilien Cícero Dias [1907-] pour la période qui va des années 20 aux années 50. Le peintre a traversé le siècle et sa longue carrière qui débute à Rio de Janeiro s'est déroulée entre le Brésil et la France. Son départ précipité du pays en 1937 sous le régime de la dictature Vargas, pour un séjour à Paris qui dure depuis cette date, fait qu'il laisse derrière lui une quantité importante de ses œuvres et un discours partial de la critique qui célèbre sans modération son côté régional. Nous chercherons tout d'abord à reconsidérer l'expérience formelle de son langage figuratif pour ensuite mettre en lumière le passage de la figuration à l'abstraction sous l'angle de l'analyse de l'œuvre et des faits généraux auxquels elle renvoie. Puis, nous interpréterons les changements formels de l'abstraction construite chez Dias en esquisant les rapports qui se sont établis entre lui et la scène artistique française et entre son œuvre et le monde de l'art brésilien. Si, au Brésil, l'aura de mystère qui entoure le déroulement de sa carrière a progressivement remplacé tout regard analytique, l'œuvre est, en revanche, presque inconnue en France aujourd'hui. Il importait donc d'interpréter et de remettre en question l'œuvre, tout en essayant parallèlement de replacer l'artiste dans l'histoire de l'art brésilien.

Arts / Artiste / Critique / Interprétation / Modernisme / Identité culturelle / Peinture / Dias (Cícero) / Analyse comparative / France.

HUAPAYA AMARO (Cesar Augusto)

L'utilisation des matrices rituelles afro-amérindiennes dans le processus créatif du théâtre expérimental capixaba (Vitória, Espírito santo, Brésil)

Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. 2002. Thèse de doctorat/Théâtre ; dir. Pradier (Jean-Marie).

Localisation : St. Denis-BU Paris8

Cette thèse porte sur le processus de création caractéristique du groupe de Théâtre Expérimental Capixaba (Vitória, Espírito Santo, Brésil), en analysant ses techniques du corps et ses relations avec les candomblés et la société brésilienne. Depuis vingt-cinq ans celui-ci assure un travail de recherche et de résistance contre la dictature (politique et économique) dans le pays. Elle rend compte de son passage d'un engagement politique militant sous-tendu par une esthétique théâtrale d'inspiration européenne au temps de la dictature militaire à un militantisme social, culturel et économique, sous-tendu par une esthétique théâtrale inspirée des pratiques des candomblés afro-amérindiens. Au Brésil les multiples formes de pratiques performatives (candomblé, congo et carnaval) constituent des expériences de vie individuelle et une action politique, corporelle et performative dans le quotidien du performer. La manifestation individuelle contribue pour une part déterminante à la fabrication et à la construction de la réalité. L'axe est la fontaine et la force vitale (réinventée) de tout processus créatif du groupe avec sa théorie du Performer laô. Le Performer laô suit le principe même du candomblé et des rituels, à savoir qu'il développe toutes les possibilités du performer, tant sur le plan esthétique que comme expérience personnelle. De même que dans le candomblé, le performer cherche à intervenir sur sa propre réalité en développant ses caractéristiques personnelles, le Performer laô va agir sur sa réalité, la modifiant et agissant corporellement sur son temps présent. Les pratiques performatives et corporelles du groupe de Théâtre Expérimental Capixaba avec la société brésilienne sont de réinvention ; il s'agit d'une construction imaginaire, sociale, politique et individuelle d'une génération qui a cherché à construire dans la crise « économique », « politique » et « existentielle » du Brésil une forme d'art performatif d'intervention. Comme réponse à cette crise, ils interfèrent dans la réalité et l'existence quotidienne de l'individu et dans l'espace-temps performatif (l'intimité, le privé, le public).

Arts / Théâtre / Religion / Candomblé / Esthétique / Société / Carnaval / Afro-brésilien / Indien / Vitória / Espírito Santo.

SOUZA (Walder Gervasio Virgulino de)

Les masques du fantastique et les créateurs de farces tragiques dans l'œuvre théâtrale de Nelson Rodrigues

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2002. Thèse de doctorat/Études théâtrales ; dir. Banu (Georges).

Localisation : Paris3-BU ; Paris3-BUFR Portugais ; Paris3-Bibliothèque Gaston Baty

Ce travail entreprend de démontrer que le dramaturge brésilien Nelson Rodrigues s'est servi dans les pièces qu'il a créées entre 1941 et 1978 d'un ensemble de stratégies et d'autres procédés techniques - ceux que nous nommons les « masques du fantastique » — qui édifient, par de longues didascalies et autres indications scéniques, une certaine atmosphère générale, dans le but apparent d'entraîner ses lecteurs et ou spectateurs dans un genre littéraire connu — le fantastique. Nous étudierons au préalable la gestion des différents personnages qui rendent possible la création sur la scène par le Grand Narrateur de ces masques du fantastique : les personnages réels, les narrateurs fantastiques et les créateurs de farces tragiques. Équivoques, les narrateurs fantastiques, tous des personnages déjà morts, s'intègrent néanmoins dans l'action et l'évolution des personnages réels. Les créateurs de farces tragiques et les narrateurs fantastiques sont des doubles des personnages réels et provoquent chez les spectateurs la création d'un effet analogue à celui de l'« inquiétante étrangeté » défini par S. Freud.

Arts / Littérature / Théâtre / Critique / Interprétation / Fantastique-merveilleux / Rodrigues (Nelson).

[Haut de page](#)

2003

NOVA CARVALHO (Cristiane da)

L'histoire en transe : le temps et l'histoire dans l'œuvre de Glauber Rocha

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2003. Thèse de doctorat/Études cinématographiques et audiovisuelles ; dir. Lagny (Michèle).

Localisation : Paris3-BU

Résumé non communiqué.

Arts / Histoire / Cinéma / Terra em Transe / Rocha (Glauber).

[Haut de page](#)

2004

KOWALSKI (Brigitte)

L'héritage architectural afro-brésilien sur la Côte des esclaves

École du Louvre, Paris. 2004. Thèse de 3^e cycle/Arts ; dir. Joubet (Hélène).

Résumé non communiqué.

Localisation : Paris-Médiathèque MQB

Arts / Architecture afro-brésilienne / Influence étrangère / Bénin (Golfe du) / Afrique.

OLIVEIRA SANTIAGO (Nereide de)

A problemática do objeto numa experiência de teatro brasileiro : do universo burguês aos mitos amazônicos [La problématique de l'objet dans une expérience de théâtre brésilien: de l'univers bourgeois aux mythes amazoniens]

Université Stendhal, Grenoble 3/Universidade Federal do Amazonas. 2004. Thèse de doctorat/Études Romanes (cotutelle) ; dir. Emery (Bernard).

Localisation : Grenoble2/3-BU Droit/Lettres

La présente étude a pour but d'analyser le rôle de l'objet dans une expérience de mise-en-scène qui comprend un ensemble de pièces de théâtre issues de la culture brésilienne d'origine occidentale, ainsi que des textes de théâtre fondés sur la culture des peuples indiens de l'Amazonie. L'intérêt de la recherche est de vérifier les fonctions de l'objet dans les différentes représentations. Les résultats de l'investigation mènent à l'objet-synthèse, qui se substitue au décor et qui se prête à la manipulation des acteurs, se multipliant dans la composition de plusieurs signifiés. Il est constaté en outre la réification du corps humain, le corps de l'acteur, dans la tâche de resémantisation de l'objet. Le travail se conduit suivant des apports théoriques prêtés notamment à Anne Ubersfeld et à Patrice Pavis, à propos de la sémiologie des textes et de la représentation, à Jean-Marie Pradier au sujet de l'éthnoscénologie et à Abraham A. Moles et Jean Baudrillard, en ce qui concerne l'étude de l'objet.

Arts / Théâtre / Identité culturelle / Civilisation / Indien / Amazonie.

[Haut de page](#)

2005

RAMOS (Everardo)

La gravure populaire au Brésil (XIX^e-XX^e siècle) : du marché au marchand

Université Paris Nanterre, Paris 10. 2005. Thèse de doctorat/Lettres et sciences humaines ; dir. Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette).

Localisation : Nanterre-BU Paris10

Depuis les années 1950, quand elle a commencé à être considérée comme un exemple privilégié d'art « primitif », la gravure taillée dans le bois pour illustrer la couverture des *folhetos de cordel* — petits livres de colportage vendus sur les marchés du Nord-Est brésilien — a été collectionnée, exposée et vendue dans des musées et des galeries, au Brésil et à l'étranger. Une étude approfondie, fondée sur l'analyse de plus de six cents œuvres des 19^e et 20^e siècles, révèle cependant que d'autres catégories de gravures, réalisées également par des autodidactes pour illustrer des imprimés de large circulation (livrets, journaux, revues), présentent des caractéristiques techniques et stylistiques très élaborées, qui contrastent beaucoup avec la 'rusticité' de la gravure sur bois, tant valorisée par les milieux lettrés. L'exemple brésilien permet ainsi de réviser des notions bien établies au Brésil et en Europe et de proposer de nouvelles perspectives d'approche de l'œuvre d'art populaire.

Arts / Artisanat / Culture populaire / Gravure / Commerce / Littérature / Folheto de cordel / Siècle 19 / Siècle 20.

[Haut de page](#)

2006

MACHADO COELHO de SOUZA (Luiz Felipe)

Les frères Roberto, architectes : bâtiments d'habitat collectif construits à Rio de Janeiro, 1945-1969

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2006. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Monnier (Gérard).

Localisation : Paris1-BU Pierre Mendès-France

Le Brésil a produit un ensemble considéré comme très important dans le contexte du mouvement d'architecture moderne internationale, et qui n'a pas encore été suffisamment étudié. Les études déjà accomplies laissent des lacunes, comme par exemple, l'œuvre des frères Marcelo, Milton et Mauricio Roberto. Ce travail étudie de façon détaillée 21 bâtiments d'habitat collectif construits par les Roberto dans la ville de Rio de Janeiro, entre 1945-1969, en les insérant dans le contexte de la production architecturale de leur agence, ainsi que dans l'histoire culturelle du Brésil. Cette étude s'étend de 1935, l'année de la première association, jusqu'à 1964, l'année de la mort de Marcelo, période marquée par les partenariats fraternels. L'analyse examine la réception des œuvres des Roberto par les usagers et par la critique spécialisée. Cette étude problématise la lecture que l'historiographie a fait de l'architecture moderne au Brésil et de l'œuvre des frères Roberto.

Arts / Architecture / Habitation / Modernisme / Vie intellectuelle / Rio de Janeiro / Roberto (Marcelo) / Roberto (Mauricio) / Siècle 20.

NASCIMENTO FIALHO (Ana Leticia do)

L'insertion internationale de l'art brésilien. Une analyse de la présence et de la visibilité de l'art brésilien dans les institutions et le marché

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 2006. Thèse de doctorat/Arts ; dir. Leenhardt (Jacques).

Localisation : Paris-Fondation MSH ; CRBC

Le processus de mondialisation est en train de changer les frontières du monde de l'art contemporain international. Depuis les années 1980, la présence de l'art des pays non-centraux sur la scène artistique internationale est devenue de plus en plus importante. Toutefois, dans quelles mesures et sous quelles conditions les institutions et le marché sont-ils plus ouverts à la création artistique brésilienne ? Ce travail se propose de répondre à cette question et d'évaluer la présence et la visibilité de l'art brésilien dans le monde de l'art international aujourd'hui. L'analyse est organisée en trois parties : La première partie présente une réflexion sur les transformations des discours et des pratiques survenues dans le monde de l'art au Brésil et dans le monde de l'art international, au sens d'une internationalisation et d'une diversification croissantes. Les parties deux et trois présentent les résultats de la recherche empirique sur l'insertion de l'art brésilien dans le monde de l'art international. La deuxième partie porte sur l'analyse de l'insertion institutionnelle - la présence et la visibilité de l'art brésilien dans les collections et les expositions internationales. La troisième partie étudie l'insertion sur le marché - la présence et la performance des artistes brésiliens dans les ventes aux enchères, dans les galeries et les foires internationales. Les résultats de notre recherche montrent que le Brésil participe beaucoup plus au monde de l'art international qu'auparavant. Malgré cela, sa place et sa visibilité restent marginales par rapport aux pays leaders en termes d'art contemporain.

Arts / Marché / Commerce international / Échanges culturels / Mondialisation.

[Haut de page](#)

2007

CRUZ BARROS (Danièle)

La flûte à bec au XX^e siècle : l'exemple du Brésil

Université Paris-Sorbonne, Paris 4. 2007. Thèse de doctorat/Musique et musicologie ; dir. Pistone (Danièle).

Localisation : Paris4-BU Serpente

Au XX^e siècle, la redécouverte des instruments anciens a pris une réelle importance. Parmi ceux-ci figure la flûte à bec remise à l'honneur, au Brésil comme en Europe, à travers la pédagogie musicale et l'interprétation du répertoire préclassique, mais aussi dans le cadre de la création contemporaine. C'est ce dernier aspect que cherche à développer le présent travail. Fondé sur un catalogue commenté d'œuvres ou méthodes pour cet instrument, dues respectivement à 48 compositeurs et 12 auteurs brésiliens, il vise à replacer ce corpus et cette évolution dans leur contexte géographique et artistique. Il en présente les fondements organologiques, historiques et pédagogiques, pour en suivre le répertoire à travers trois générations de compositeurs et en analyser l'intérêt, ainsi que la spécificité musicale, mise en parallèle avec les tendances d'autres musiques de ces mêmes décennies.

https://scd-resnum.univ-lyon3.fr/out/theses/2007_out_barin-cruz_1.pdf

Arts / Musique / Instrument / Étude / Enseignement / Histoire / Flûte à bec / Siècle 20.

FICAMOS (Bertrand)

Cinema Novo et conscientisation

Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3/Universidade de São Paulo, Escola de comunicações e artes. 2007. Thèse de doctorat/Études cinématographiques (cotutelle) ; dirs Bernardet (Jean-Pierre) et Bertin-Maghit (Jean-Pierre).

Localisation : Bordeaux3-BU Lettres-Pessac

Les objectifs de cette thèse sont de mettre à jour, d'analyser et de critiquer la conception du cinéma révolutionnaire qui a été portée par le Cinema Novo et s'est fondée sur le concept de « conscientisation » tel qu'il a été formulé par les sciences sociales brésiliennes dans les années cinquante. Le Cinema Novo, que nous définirons comme un groupe de cinéastes, soutient une production suivie dans le Brésil des années soixante et se présente comme un cinéma humaniste, ayant pour but la prise de conscience par la population brésilienne des mécanismes sociaux, culturels, économiques et politiques qui expliquent le sous-développement, afin qu'elle se révolte et fasse la révolution. Glauber Rocha fut la figure de proue de ce cinéma qui ne se résume pas à lui et qui a beaucoup évolué au cours de ses dix ans d'existence. Nous le verrons en étudiant, entre autres : *Sécheresse* (Vidas secas) de Nelson Pereira dos Santos, *Les Fusils* (Os Fuzils) de Ruy Guerra, *Le Dieu noir et le diable blond* (Deus e o diabo na terra do sol), *Terre en transe* (Terra em transe) et *Antonio-das-Mortes* (O Dragão da maldade contra o santo guerreiro) de Glauber Rocha. Notre approche s'insère dans le champ cinéma-histoire et applique à un nouvel objet d'étude les méthodes développées sur d'autres sujets par Michel Marie, Jean-Pierre Esquenazi ou encore Jean-Pierre Bertin-Maghit. Nous verrons ici comment, assimilant cinéma d'auteur et cinéma révolutionnaire, le Cinema Novo a évité les schémas classiques et manipulateurs d'un cinéma de propagande sans pour autant établir avec le grand public une relation suivie et devenir ce cinéma populaire de conscientisation idéalisé à ses débuts.

Arts / Cinema Novo / Genre cinématographique / Conditions sociales / Conscientisation.

SILVA DIAS (Karina e)

Le paysage : entre le vu et l'invu : pour une pratique paysagère dans le quotidien

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2007. Thèse de doctorat/Arts plastiques ; dir. Reymond (Nathalie).

Localisation : Paris1-BU Pierre Mendès-France

Dans la vie quotidienne, urbaine ou non, qu'est-ce qui nous laisse penser que ce qui se présente à notre regard peut être vu comme paysage ? Que se produit-il entre le regard et l'espace routinier pour que celui-ci soit perçu en tant que tel ? Des questions comme celles-ci tissent toute ma pratique artistique que ce soit dans mes interventions à ciel ouvert réalisées au Brésil ou dans mes vidéo-projections produites à Paris. Dans *Le Paysage : entre le vu et l'invu, pour une pratique paysagère dans le quotidien*, mon propos est d'explorer l'idée que l'expérience du paysage quotidien se réalise au milieu des choses, dans une mouvance accélérée de points de vue, où les points de non-vision, les invus, se multiplient en fonction de nos modes de déplacements et de nos aveuglements routiniers. C'est dans cette dialectique entre ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas, entre ce que l'on ne voit pas et ce que l'on imagine que l'expérience du paysage quotidien se constitue, où il ne s'agit pas de tout voir, mais plutôt de se rapprocher pour habiter.

Arts / Paysage / Regard / Vue / Ville / Paris.

YATES (Elliott Nelson)

Architecture surréaliste en Amérique latine : les quêtes d'identité nationale au Mexique et au Brésil (1945-1975)

Université Paris-Sorbonne, Paris 4. 2007. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Hamon (Françoise).

Localisation : Paris4-BU Serpente

Les quêtes d'identité nationale dans l'architecture latino-américaine contemporaine évoluent parallèlement aux projets primitiviste et surréaliste en Europe et aux États-Unis. Une dichotomie fondamentale présente dans l'art primitiviste est réitérée dans l'architecture latino-américaine, les Brésiliens affirmant une culture primitive joyeuse et sensuelle, (apparentée au primitivisme joyeux de Matisse), alors qu'au Mexique l'architecture du milieu du siècle affiche un caractère primitif terrifiant qui correspond au primitivisme violent dépeint dans les tableaux d'Emil Nolde. L'image des pyramides aztèques ruisselantes du sang des sacrifices se confond avec celle des volcans qui entourent la ville de Mexico ; la forme pyramidale s'insère également dans la volumétrie simple de l'esthétique moderne. Les deux quêtes d'identité atteignent un point culminant au moment où l'architecture se rapproche le plus aux préceptes de l'art surréaliste. Le dôme et les arcades renversés du centre monumental de Brasília introduisent un grain de non-sens dans l'architecture moderniste. Au Mexique, Luis Barragán revendique le caractère essentiellement irrationnel de son peuple moyennant un emploi de couleurs déconcertantes et des plans labyrinthiques qui font contraste avec le rationalisme catégorique prôné dans les pays occidentaux. Au milieu du siècle, les projets mexicains se distinguent par un excès décoratif qui apparaît dans les trois périodes de l'histoire du pays, une tradition d'exagération des précédents étrangers qui semble constituer en soi la clé de l'identité culturelle.

Arts / Histoire / Architecture / Surréalisme / Identité nationale / Barragán (Luis) / Niemeyer (Oscar) / Mexique / Amérique latine.

[Haut de page](#)

CESAR dos SANTOS (Amaranta)

La fabulation et la figuration de l'altérité dans le cinéma brésilien contemporain : « Cidade de Deus », du livre au film

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2008. Thèse de doctorat/Études cinématographiques et audiovisuelles ; dir. Marie (Michel).

Localisation : Paris3-BU

L'adaptation cinématographique de *Cidade de Deus*, roman de Paulo Lins paru au Brésil en 1997, témoigne d'un processus de traduction culturelle : du livre de Paulo Lins au film homonyme de Fernando Meirelles et Kátia Lund, sorti en 2002, s'opère un passage du récit (littéraire) comme fondation d'une identité culturelle au récit (filmique) comme construction d'une altérité. Ce processus ne s'achève qu'à la réception du film où sa construction d'un « Autre » est mise en crise. La présente thèse trace le parcours de cette traduction culturelle. La première partie est consacrée à l'analyse de *Cidade de Deus*, le roman, en tant que prise de parole. La deuxième partie s'attache à démontrer comment le film, à travers la fabulation et la figuration de l'altérité, constitue une reprise de la parole. La troisième partie est une réflexion sur la réception critique de l'œuvre cinématographique comme espace de réappropriation de la parole. Dans ce parcours, la notion d'altérité est mise en évidence comme un outil d'analyse qui permet de penser le cinéma comme lieu d'articulation de différences culturelles, et qui propose la mise en question du lien entre cinéma, identité et nation.

Arts / Cinéma / Altérité / Identité culturelle / Identité nationale / Critique / Adaptation cinématographique / Différence culturelle / Film / Cidade de Deus / Lins (Paulo).

MARTINS AGUIAR CARNEIRO (Fernanda Aguiar)

Le dialogue avec le passé : l'amalgame complexe entre « En Rade » (1927) et Le « Chant de la mer » (O Canto do mar, 1953) de Alberto Cavalcanti

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2008. Thèse de doctorat/Études cinématographiques et audiovisuelles ; dir. Aumont (Jacques).

Localisation : Paris3-BU

Cette recherche concernant le réalisateur brésilien Alberto Cavalcanti a pour but d'effectuer une analyse comparative de ses deux films, *En rade* (1927) et *Le Chant de la mer* (*O Canto do Mar*, 1953) – entre lesquels le cinéaste établit un dialogue, puisque *Le Chant de la mer* est une nouvelle version d'*En rade*. Ce travail essaie d'élucider des aspects qui, jusqu'à présent, restaient ignorés dans la filmographie cavalcantienne. En dépit de la multitude de facteurs qui caractérisent cette filmographie, l'étude approfondie d'*En rade* et du *Chant de la mer* permet d'appréhender ce qui s'avère central pour le cinéaste dans sa période française comme dans sa période brésilienne. Avec ces films, il se consacre à deux projets qu'il pilote entièrement, du choix du scénario, en passant par la conception des images, jusqu'au montage. Ici, on a le privilège de se concentrer sur deux réalisations qui occupent une place de premier choix dans sa filmographie. Ainsi, il a fallu fonder les analyses filmiques sur ce qui motive Cavalcanti dans un contexte comme dans l'autre. C'est pourquoi on s'est tout d'abord donné comme tâche de restituer le cheminement complexe du metteur en scène, dans le cinéma français des années 20 comme dans le cinéma brésilien des années 50. On a examiné ce qui fait d'*En rade* un film impressionniste, et compris à quel point *Le Chant de la mer* comporte une visée réaliste dans le cadre de l'émergence d'un cinéma national. Dans un film comme dans l'autre, il y a une façon bien cavalcantienne de faire voir le monde sous un angle souvent inédit, à l'origine d'un désir d'investigation et de découverte concernant l'expression de son art et l'univers qu'il a à montrer.

Cinéma / Arts / Impressionnisme français / Cinéma muet / Cavalcanti (Alberto) / En Rade / O canto do mar / Analyse comparative / France.

[Haut de page](#)

SILVA dos SANTOS (Adailton)

L'ethnoscénologie et ses méthodes. Un regard sur les recherches contemporaines en arts au Brésil et en France [A Etnocenologia e seu Método - Um olhar sobre a pesquisa contemporânea em artes cênicas no Brasil e na França]

Université Paris Nanterre, Paris 10/Universidade Federal da Bahia. 2009. Thèse de doctorat/Études romanes (cotutelle) ; dirs Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette) et Bião de Carvalho (Armando Jorge).

L'ethnoscénologie est apparue comme une nouvelle discipline des études des phénomènes spectaculaires, en 1995, en France. Elle se propose de regarder différemment les pratiques et les comportements humains spectaculaires organisés, en cherchant à éviter les préjugés et les habitudes de recherche néfastes aux objets étudiés dans ce domaine. Cette thèse consiste en une analyse réflexive sur le discours de l'ethnoscénologie, plus spécifiquement sur les axes d'orientation de sa méthodologie de 1995 à 2005, en s'attachant strictement à sa constitution et au développement de son discours scientifique. Dans ce dessein, cette analyse a été développée à partir de la compréhension des éléments historiques de l'ethnoscénologie, de l'étude de ses principales affirmations avec celle d'importantes thèses contemporaines de base épistémologique, ainsi qu'avec une approche générique sur l'univers de la recherche dans le domaine des arts scéniques et celui des sciences contemporaines. Les résultats obtenus rendent compte d'un manque d'éléments épistémologiques fondamentaux pour la constitution d'une discipline scientifique, au sein du vaste champ considéré mais aussi, actuellement, pour ce qui est d'une catégorie scientifique. La conclusion la plus importante est que, au cours des dix premières années de son existence, l'ethnoscénologie n'a pas encore établi d'éléments épistémologiques suffisamment solides, capables de soutenir sa scientificité comme discipline autonome

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/9630/1/Agnaldo%2520Santos%2520tese%2520seg.pdf>

Arts du spectacle / Ethnoscénologie / Méthodologie / Épistémologie / Analyse comparative / France.

[Haut de page](#)

JESUS (Samuel de)

Non-lieux. Hors-lieux. Hors-temps. Mémoires en mouvement. Représentations de la diaspora portugaise à travers la photographie et le cinéma expérimental en France, au Portugal et au Brésil depuis 1945 [*Não lugares. Fora do tempo. Por uma iconografia contemporânea e fotografada saudade*]

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3/Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2010. Thèse de doctorat/Arts et médias (cotutelle) ; dirs. Dubois (Philippe) et Lins (Consuelo).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

Quels liens la saudade, expression majeure de la littérature portugaise du XVI^e siècle peut-elle a priori entretenir vis-à-vis de la photographie contemporaine ? Si la saudade, phénomène que le poète Almeida Garrett apparenta à une « délicieuse douleur du cœur » née de la piqûre d'« une cruelle épine », éveille le souvenir d'un être ou d'un lieu chers – dont l'absence, le manque ou la perte nous cause autant de tristesse que joie –, elle demeure difficilement traduisible, et reste souvent assimilée à la mélancolie. Pourtant la saudade se révèle aussi comme une pensée singulière opérant une synthèse temporelle et spatiale de l'expérience que l'homme éprouve vis-à-vis du monde, un montage « virtuel » régi comme un véritable agencement d'images. Comment ce sentiment peut-il dès lors trouver dans la photographie lieu de représentation ? Quels symptômes, quelles « marques » viennent ainsi nous révéler ses possibles formes d'application ? Quels paradoxes peuvent aussi surgir, dès que nous tentons de retirer depuis leur dormance ou révéler présent par leur absence, tout ce qui fut mais qui n'est plus, ou peut-être, l'espoir de ce qui n'est pas encore advenu ? C'est à ses questions majeures que cette thèse tentera de répondre, en explorant un corpus constitué principalement parmi un choix de photographies françaises et brésiliennes contemporaines, mais qui n'omet pas néanmoins d'autres sources visuelles qu'il s'agisse de peintures, de gravures, ou encore de films, de performances ou d'installations souvent éphémères. C'est aussi tenter de comprendre comment ce concept vient finalement composer une iconographie photographique d'une image-saudade qui se révèle elle-même riche, complexe et paradoxale.

<http://www.theses.fr/2010PA030077/document> (Uniquement consultable sur intranet)

Arts / Cinéma / Photographie / Émigration / Portugal / France.

SILVA (Alberto da)

Archaismes et modernité : les contradictions des modèles féminins et masculins dans le cinéma brésilien de la dictature. Un regard sur les films d'Ana Carolina et Arnaldo Jabor

Université Paris-Sorbonne, Paris 4/Universidade Federal de Pernambuco. 2010. Thèse de doctorat/Études Portugaises, Brésiliennes et de l'Afrique Lusophone (cotutelle) ; dirs. Besse (Maria Graciete) et Rezende (Antônio Paulo).

Localisation : Paris4-Bib. électronique

Publicat. *Genre et dictature dans le cinéma brésilien : les films d'Ana Carolina et Arnaldo Jabor*. Paris, éd. Hispaniques, 2016 307p.

Entre les années 1960 et 1980, les sociétés occidentales sont bouleversées par les revendications de groupes historiquement opprimés, qui remettent en cause la domination patriarcale. Au Brésil, ces revendications se heurtent à une dictature militaire instaurée en 1964 et légitimée par les valeurs conservatrices « Dieu/patrie/famille ». Dans ce travail, nous proposons d'analyser comment ces remises en cause et ces transformations politiques, sociales et économiques influencent et définissent les représentations des identités et des rapports de sexe dans le cinéma brésilien de cette période. Pour y parvenir, nous avons retenu le travail d'un réalisateur, Arnaldo Jabor, et d'une réalisatrice, Ana Carolina. Leur filmographie, qui couvre les trois décennies envisagées, offre en effet un matériel très important pour comprendre la représentation cinématographique du masculin et du féminin, dans un pays qui, tout au long de cette période, ne cesse de se confronter aux contradictions entre modernité et archaïsme.

Arts / Cinéma / Identité collective / Politique / Dictature militaire / Genre / Image médiatique / Représentation / Modernité / Archaisme / Jabor (Arnaldo) / Carolina Ana / Siècle 20.

[Haut de page](#)

BANNWART (José)

La musique religieuse pour piano d'Almeida Prado

Université Paris-Sorbonne, Paris 4. 2011. Thèse de doctorat/Musique et musicologie ; dir. Fischer (Michel).

Localisation : Paris4-Bib. électronique

La problématique de cette thèse est centrée sur une réflexion approfondie entre l'expression musicale d'une confession de foi catholique exposée et défendue par Almeida Prado et l'appréhension suscitée par une démarche que tout chercheur doit entreprendre à condition qu'il respecte le contexte brésilien fondé essentiellement sur le multiculturalisme. En ce sens, le répertoire choisi comprend *Le Rosaire de Medjugorje*, *Les Chorals*, *Les Louanges Sonores* et *Les Prophéties*. Ces quatre recueils ont fait l'objet d'un travail de recherche qui, au niveau de la méthode, s'est attaché à la mise en œuvre d'une minutieuse vérification de la présence de textes religieux. Ces derniers ont été référencés à partir des œuvres citées et ils ont été mêlés à une autre problématique, celle de l'analyse musicale, à condition que cette discipline participe pleinement au décodage du sens religieux qu'il faut accorder aux œuvres composées par Almeida Prado. Six catégories musicales au service d'une organisation d'articulations poétiques ont été dégagées à partir de : la thématique, la succession de gestes pianistiques, la répétitivité, la juxtaposition des idées, la résonance, la réflexion sur le timbre. Cette hypothèse de lecture s'est confrontée à la réalité de quatre éléments déduits du contenu religieux et axés sur un appel à des sources puisées dans la Bible, la théologie catholique, la religiosité populaire brésilienne, la dévotion personnelle d'Almeida Prado. Cette recherche ne saurait perdre de vue

le contexte brésilien où le syncrétisme religieux accompagne le métissage culturel. Cette donnée si importante a largement contribué à l'orientation de cette thèse.

Arts / Musique chrétienne / Religion / Syncrétisme religieux / Métissage culturel / Almeida Prado (José Antonio Rezende de) / Siècle 20.

CHUEKE (Isaac)

Francisco Braga, compositeur brésilien : la vie et l'œuvre

Université Paris-Sorbonne, Paris 4. 2011. Thèse de doctorat/Concepts et langages ; dir. Pistone (Danièle).

Localisation : Paris4-Bib.électronique

Francisco Braga (1868-1945) fut une personnalité musicale très marquante en son temps : compositeur, chef d'orchestre, professeur, il occupa de nombreuses et importantes fonctions dans le scénario musical brésilien, qui assista à d'importantes transformations à partir du début du XX^e siècle. Malgré son séjour de dix ans en Europe, ce compositeur demeure encore virtuellement méconnu à l'étranger ce qui s'avère être également vrai auprès des nouvelles générations de musiciens dans son pays natal. Cette thèse présente la biographie de Braga et l'analyse de quelques-unes de ses œuvres orchestrales. En examinant sa trajectoire dans les divers contextes musicaux, l'on sera en mesure de mieux déterminer la portée de son œuvre artistique. Un catalogue de ses compositions, ainsi que divers documents difficiles d'accès accompagnent ce travail.

Arts / Musique / Compositeur / Répertoire orchestral / Critique / Interprétation / Biographie / Catalogue / Massenet (Jules) / Braga (Antonio Francisco) / Siècle 20.

GOUVÊA DUMAS (Alexandra)

Maures et chrétiens – chemins, scènes, croyances et créations : une analyse des spectacles de tradition carolingienne « l'Auto de Floripes » (Príncipe, São Tomé e Príncipe, África) et la « Luta de Mouros e Cristãos » (Prado, Bahia, Brasil) [Mouros e cristãos – caminhos, cenas, crenças e criações: análise dos espetáculos de tradição carolíngia « Auto de Floripes » (Príncipe, São Tomé e Príncipe, África) e « Luta de Mouros e Cristãos » (Prado, Bahia, Brasil)]

Université Paris Nanterre, Paris 10/Universidade Federal da Bahia. 2011. Thèse de doctorat/ Langues, littératures et civilisations romanes (cotutelle) ; dirs Bião de Carvalho (Armindo Jorge) et Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette).

Localisation : Nanterre-Paris10-Bib. élec.

Cette thèse porte sur deux spectacles : *la Luta de Mouros e Cristãos* (Prado, Bahia, Brésil) et *Auto de Floripes* (Santo Antonio, Île de Príncipe, Sao Tomé e Príncipe). Basées sur une thématique commune – la représentation des combats entre Maures et Chrétiens – les manifestations analysées sont traitées à partir de leurs éléments constitutifs : aspects historiques, texte, costumes, musique, performance et scénographie. Les deux spectacles ont non seulement comme origine commune le récit intitulé Histoire de l'empereur Charlemagne et les douze pairs de France, mais encore une empreinte culturelle provenant de la colonisation portugaise. *Auto de Floripes* et la *Luta de Mouros e Cristãos* présentent donc des aspects similaires comme, par exemple, l'opposition du Bien et du Mal, localisée respectivement dans les groupes chrétiens (représentés pour la couleur bleu) et maures (rouge), ainsi que des spécificités historiques et esthétiques communes. La principale méthode utilisée pour analyser les deux spectacles a été la recherche de terrain. Cette dernière est constituée d'entretiens, d'un travail d'observation et d'évaluation des performances respectives, de l'établissement d'un registre d'images, suivie par des recherches bibliographiques et l'analyse de l'ensemble du matériel récolté. Le résultat de cette recherche de thèse propose réflexions et idées autour des questions propres aux arts du spectacle, à la transmission, au maintien et à l'actualisation des traditions carolingiennes. Elle révèle encore un aspect fondamental des deux spectacles. Les récits populaires qui se sont développés autour de Charlemagne ont tout d'abord eu une grande popularité sous forme écrite et orale. Aujourd'hui, les spectacles étudiés constituent leur principal espace de mémoire, et au Brésil et à Sao Tomé et Príncipe.

<http://www.theses.fr/2011PA100221/document>

Arts / Spectacle / Théâtre populaire / Musique / Tchiloli / Chegança / Histoire / Critique / Tradition carolingienne / Maures / Chrétien / Analyse comparative / Sao Tomé e Príncipe / France.

MONTECINOS BILLEKE (Cristian Mauricio)

Tradition et innovation chez les Nativos de Ponta Negra. Etude filmique dans un quartier de Natal, (Rio Grande do Norte, Brésil)

Université Paris Nanterre, Paris 10. 2011. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. Comolli (Annie).

Localisation : Nanterre-Paris10-Bib. Elec.

À partir de l'expérience de vie et de la recherche de terrain, puis à travers l'observation filmique, il est possible de découvrir certains traits qui caractérisent les Nativos de Ponta Negra, population traditionnelle d'un quartier de la ville de Natal, capitale du Rio Grande do Norte, au Brésil. Cette région du Nordeste brésilien est aujourd'hui confrontée au développement intensif du tourisme qui favorise la mobilité d'une population de plus en plus cosmopolite. Il en résulte un métissage de la population et des changements dans les modes de vie qui fragilisent les traditions. Pendant une première période de recherche, il a été possible de vérifier la force de la tradition et l'engagement des représentants traditionnels de la communauté pour sa préservation. Mais, les stratégies de résistance aux influences extérieures et l'association avec les structures du pouvoir ne garantissent pas la continuité des traditions. Lors du second séjour de recherche, fut observée la mise en place d'une ritualité contemporaine, adaptée aux valeurs traditionnelles. Celle-ci est inspirée de la pêche artisanale en radeau, anciennement pratiquée à la voile. D'autres formes traditionnelles de pêche côtière au filet long (Três Malho), se font de plus en plus rares, mais subsistent dans un système de solidarité centré sur la famille et le voisinage. Cette thèse analyse une partie du corpus

obtenu lors des séjours lors des séjours de recherche ; en particulier deux documentaires La régata des pêcheurs (55 min) et La pêche côtière au filet (240 min).

Arts / Cinéma / Documentaire / Observation filmique / Ethnographie / Anthropologie filmique / Tradition / Métissage / Ponta Negra Natal / Rio Grande do Norte / Nordeste.

PEDROZA de ANDRADE (Rosane)

La construction et la déconstruction du regard sur les corps exotiques brésiliens du XIX^e siècle à nos jours

Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. 2011. Thèse de doctorat/Esthétiques, sciences et technologies des arts ; dir. Soulages (François).

Localisation : St Denis-BU Paris8

Cette thèse se propose de dresser une généalogie du regard sur le corps humain, sur l'autre, « différent et qui vient de dehors », nommé et constitué au cours de l'Histoire occidentale à travers la découverte des Amérindiens et de la colonisation. Ce travail met en œuvre une analyse interdisciplinaire de l'image brésilienne en ayant recours à l'esthétique de la photographie, à l'anthropologie et à la psychologie afin d'interroger non seulement la construction d'une identité imaginaire, mais surtout de comprendre un (re)sentiment des peuples « exotiques » qui ont été représentés, exposés et exhibés par l'histoire comme des corps-spectacles. Il s'agit donc de réfléchir avec les images, les artistes et les penseurs qui dessinent ce nouveau concept de (re)(dé) construction du monde contemporain.

Arts / Esthétisme / Photographie / Anthropologie / Image du corps / Exotisme / Colonialisme / Illustration / Siècle 19.

SILVA (Joseane Lucia)

L'évolution de la Biennale internationale de São Paulo (1951-2004) vue au travers de la présence française

Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3. 2011. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Saboya (Mac Pierre).

Localisation : Bordeaux3-BU Lettres-Pessac

La Biennale de São Paulo, en presque soixante années d'une histoire mouvementée, s'est forgé une identité propre. La constitution de la manifestation s'était étagée sur deux décennies. À une étape de construction dans les années cinquante, a succédé une phase d'émancipation dans les années soixante. Au sortir d'une crise existentielle qui s'est étendue à toute la décennie soixante-dix, elle a été marquée, dans les années quatre-vingt, par une spectaculaire ouverture au monde. Elle a ensuite plongé dans une période de doutes et d'incertitudes. Cette évolution tumultueuse ne l'a pas empêché d'acquiescer une identité, en devenant un fructueux « laboratoire d'idées ». L'action artistique française à travers sa représentation nationale et ses conservateurs de musée, critiques d'art et artistes, a joué, un rôle considérable dans son évolution. Cette importance contraste avec l'idée, répandue en France, d'un déclin de l'influence artistique française en raison d'une montée de l'influence américaine sur la scène artistique internationale.

Arts / Histoire / Relations culturelles / Biennale internationale de São Paulo / France / Siècle 20.

TOLEDO NASCIMENTO (Marco Antonio)

L'apprentissage musical en amateur au sein des harmonies de la Confédération Musicale de France (CMF), en vue d'une application au contexte brésilien

Université Toulouse 2-Le-Mirail/Universidade Federal da Bahia. 2011. Thèse de doctorat/Musique. Education musicale (cotutelle) ; dirs Aguila (Jésus) et Gama dos Santos Tourinho (Ana Cristina).

Localisation : Toulouse2-BUC Mirail

En France, Les Harmonies Amateurs sur le plan organisationnel, culturel et social, sont presque comme au Brésil. Elles sont réunies en sociétés musicales qui prêtent des instruments et enseignent la musique, jouent dans des fêtes religieuses, des événements publics etc. De plus, la principale différence se trouve dans le facteur éducatif. Il existe un schéma d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture qui indique le cursus et les connaissances à acquiescer divisés par cycles. Il existe aussi, la Confédération Musicale de France (CMF) qui regroupe des écoles de musique et conservatoires, ainsi que des écoles internes à certaines associations. Elle organise aussi le développement pédagogique à travers des publications comme le « guide pédagogique », des stages, des colloques, des concours pour fournir des diplômes, etc., qui permet une homogénéité de l'éducation et de l'évaluation en France. Cette thèse a analysé de façon détaillée la pédagogie musicale utilisée dans certaines harmonies amateurs en France et les résultats pourront être appliqués dans les harmonies amateurs brésiliennes, dans le but de transformer sa pédagogie de manière plus efficace.

Arts / Harmonie / Musique / Apprentissage / Enseignement / Pédagogie.

[Haut de page](#)

ALMEIDA BESSA (Virginia de)

La scène musicale paulistana : théâtre musical et chanson populaire dans la ville de São Paulo (1914-1934) [*A cena musical paulistana : teatro musicado e canção popular na cidade de São Paulo (1914-1934)*]

Université Paris Nanterre, Paris 10/Universidade de São Paulo. 2012. Thèse de doctorat/Langues, littératures et civilisations romanes (cotutelle) ; dirs Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette) et Moraes de (José Geraldo Vinci).

Localisation : Nanterre-Paris10-Bib. Elec.

La présente thèse porte sur les rapports entre le théâtre musical et la chanson populaire de São Paulo au cours de la période qui précède et accompagne le développement du disque et de la radio au Brésil, entre 1914 et 1934. Elle cherche à saisir l'importance du rôle du théâtre sous deux aspects particuliers : d'une part, dans son rapport avec le processus plus large de formation de la chanson populaire moderne au Brésil ; d'autre part, en tant qu'espace d'invention d'une identité pauliste qui, à son tour, nourrira la production de chansons de la ville de São Paulo, en particulier celles que l'on identifiera comme « caipira », ou paysanne. La première partie, basée sur une enquête exhaustive de la presse locale, propose une cartographie du circuit du théâtre musical à São Paulo, qui faisait alors partie intégrante d'une culture de masse naissante. Dans ce cadre, nous présentons de manière précise les salles de spectacle de la ville et leurs principaux entrepreneurs, mettant en lumière la capitalisation croissante dans l'univers du spectacle. Dans la seconde partie, nous nous concentrons sur divers aspects musicaux de la production théâtrale. Nous traitons de l'importance du théâtre dans le processus de professionnalisation des instrumentistes, des chefs d'orchestre et des compositeurs de la ville. Nous décrivons également le circuit de production, de distribution et de consommation de la musique, qui comprenait non seulement les théâtres, mais aussi l'édition musicale, les orchestres militaires et, plus rarement, l'industrie naissante du disque. Enfin, nous présentons quelques caractéristiques de la musique diffusée au théâtre, nous centrant sur l'évolution du chant dans les pièces théâtrales musicales.

Théâtre musical / Arts / Musique populaire / Chanson / Édition / Identité collective / Culture populaire / Production et mise en scène / São Paulo / Siècle 20.

AMARAL TORRES (Vera Lúcia)

Le processus de création du mouvement chorégraphique au Brésil dans le contexte historique de l'élaboration identitaire : le cas de l'État de Santa Catarina

Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis. 2012. Thèse de doctorat/Études théâtrales et chorégraphiques ; dir. Pradier (Jean-Marie).

Localisation : St Denis-BU-Paris8

En intitulant cette recherche, « Le processus de création du mouvement chorégraphique au Brésil dans le contexte historique de l'élaboration identitaire : le cas de l'État de Santa Catarina », notre but est de comprendre la dynamique du contexte artistique de l'État de Santa Catarina, situé au sud du Brésil, région qui a connu une forte influence européenne dans son histoire et sa culture. Cette présence s'observe à travers des activités liées à la création et à la production chorégraphique. Nous cherchons à faire ressortir cet aspect notamment à partir de l'examen de deux villes de l'État, identifiées par nous, comme des pionnières dans le développement de ce type d'activité : Blumenau et Florianópolis. La recherche diachronique sur la situation de la danse, et son évolution, dans une région moins médiatisée que les régions phares du pays permet de mettre en valeur ce contexte artistique spécifique, tout en apportant une contribution à la compréhension du processus plus large de la création chorégraphique brésilienne. Cette étude aborde le processus historique de formation des activités liées à la danse au Brésil au XX^e siècle, spécialement, dans la première moitié de cette période. Néanmoins, nous avons ajouté des informations relatives aux périodes antérieures et postérieures à celle-là afin de donner une vision plus exhaustive de la continuité des activités chorégraphiques.

Arts / Danse / Mouvement artistique / Chorégraphie / Identité collective / Identité culturelle / Aspect social / Blumenau / Florianópolis / Santa Catarina / Siècle 20.

ESTEVEES PEREIRA (Anna Maria)

Dramaturgie et mémoire : le groupe Icaros do Vale, dans le Minas Gerais (Brésil)

Université Paris Nanterre, Paris 10/Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2012. Thèse de doctorat/ Langues, littératures et civilisations romanes (cotutelle) ; dirs Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette) et Furquim Werneck Lima (Evelyn).

Localisation : Nanterre-Paris10-Bib. élec.

Cette thèse construit une réflexion sur les liens entre dramaturgie et mémoire, dans « l'écriture de la scène » du groupe de théâtre « Icaros do Vale », dans le Minas Gerais (Brésil), considérant que le « mode populaire de la production artistique » d'Icaros do Vale s'inscrit dans l'assertion lukacsienne de l'universalité esthétique de la représentation, même apparemment ancrée dans le particulier et le « processus de la vie réelle ». L'analyse inclut une réflexion sur la culture populaire et, plus spécifiquement dans le domaine du théâtre, sur les modes de recréation, dans l'écriture de la scène, de ces représentations exemplaires. La redéfinition idéologique de ce qui est appelé « culture populaire » inclut un questionnement de l'authenticité et de la légitimité de sa « récupération mémorielle », sans la condamner à une simple reproduction de stéréotypes et aussi sans considérer comme art authentique les démonstrations colonisées par l'industrie de la culture. Le dévoilement des implications sociales, politiques, idéologiques et esthétiques qui imprègnent le groupe Icaros do Vale exige une connaissance de la vie de la région de Jequitinhonha, son occupation et son peuplement à partir de 1789 et les modes de maintien des fêtes traditionnelles, des coutumes, des légendes, des chants anciens et du théâtre populaire. À partir de cette genèse des manifestations culturelles, il sera possible d'étudier l'émergence et la réémergence, dans le temps, de cette diversité et de cette richesse culturelle. Et de

tenter d'éclaircir l'apparent paradoxe que représente l'existence de ce groupe théâtral de grande qualité dans une région au statut socioéconomique aussi précaire que le Vale do Jequitinhonha.

Arts / Théâtre populaire / Dramaturgie / Esthétique / Culture populaire / Icaros do Vale (groupe) / Mœurs-coutumes / Industrie culturelle / Représentation / Minas Gerais.

TEZKAN (Ayse Melis)

De l'intime au politique à l'identité à travers l'art vidéo en France, en Turquie et au Brésil

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2012. Thèse de doctorat/Arts plastiques ; dir. Abouddrar (Bruno-Nassim).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

Cette thèse traite de la définition et des prolongements politiques de l'identité, questionnés à travers la manifestation de l'intime dans l'art vidéo des années 1970 à nos jours. L'intime est pensé aussi bien en tant qu'effacement des frontières entre le privé et le public qu'en tant que nature de la relation entre la vidéo et ses spectateurs. Le champ de recherche est géographiquement limité à la France, au Brésil et à la Turquie, de par la particularité de leurs rapports respectifs à l'identité culturelle et nationale : la jeune identité turque née des cendres de l'empire ottoman, entre Occident et Orient ; l'identité brésilienne, fondée sur l'hybridité ; l'identité française à l'épreuve de l'immigration. La première partie, structurée par une approche géographique et chronologique, expose les grands traits de l'histoire de l'art vidéo sur ces trois territoires et certains événements sociaux et/ou politiques marquant les choix esthétiques : les coups d'État au Brésil et en Turquie, l'avènement de la modernité turque, le mouvement anthropophagique brésilien, le reflet du mouvement féministe dans l'art français. Les thèmes majeurs qui y sont évoqués, comme le nomadisme, la relation entre le centre et la périphérie, le cinéma comme lieu d'invention des identités, dirigent les deux parties suivantes qui s'articulent autour des déplacements psychiques, géographiques et disciplinaires. Par le biais de l'analyse d'œuvres vidéographiques de douze artistes - Nil Yalter, Regina Vater, Dias & Riedweg, Kutluğ Ataman, Fikret Atay, Şener Özmen, Thierry Kuntzel, Rebecca Digne, Brice Dellsperger, Wagner Morales, Pierrick Sorin et Rafael França – on construit une réflexion sur la détermination de l'identité et la nature politique de l'intime.

<http://www.theses.fr/2012PA030056/document>

Arts / Vidéo / Identité collective / Aspect politique / Intimité psychologique / Migration / Analyse comparative / France / Turquie.

TRUJILLO (Gabriela)

Avant-garde, expérimentation et engagement dans le cinéma latino-américain

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2012. Thèse de doctorat/Histoire de l'art, études cinématographiques et audiovisuelles ; dir. Brenez (Nicole).

Localisation : Paris1- BU Pierre Mendès-France

Suivant une approche à la fois historique et esthétique, le présent travail propose une cartographie du cinéma d'Amérique latine en se concentrant sur un ensemble de propositions critiques et plus précisément sur l'avant-garde. L'étude des formes dissidentes propres aux cinémas expérimental et militant tient compte des différences entre les divers pays puisque les industries cinématographiques de la région ont connu des histoires contrastées, souvent complémentaires, dont il faut traduire la particularité. L'ensemble s'ouvre avec l'évocation de l'avènement du cinéma sur le continent et traverse les années de passage au sonore, qui voit la consolidation de deux cas d'industries nationales majeures (Argentine, Mexique) et le développement du modèle d'un cinéma d'« auteur ». Les bouleversements politiques de la région conditionnent l'histoire du cinéma, comme en atteste le cas de Cuba après 1959. Commence alors la période du « Nouveau cinéma latino-américain », particulièrement faste et créatrice. À cela s'ajoute l'émergence de dynamiques de contre-culture qui permettent de comprendre la survivance de certaines formes malgré la censure, la persécution ou l'occultation des œuvres au cours des années 1970 (Argentine, Chili, Brésil, Uruguay, Cuba et Mexique), et leur résurgence par le renouvellement du documentaire dans le cône Sud au tournant des années 1980.

Arts / Histoire / Cinéma / Avant-garde / Politique / Dissidence / Chili / Cuba / Argentine / Mexique / Amérique latine / Cône Sud / Siècle 20.

[Haut de page](#)

2013

COUSIN (Marie)

Tambor de crioula et tambor de mina, expressions musicales rituelles afro-descendantes de São Luis do Maranhão (Brésil) : créolité, identité, "culture de résistance"

Université de Nice. 2013. Thèse de doctorat/Ethnomusicologie ; codirs Charles-Dominique (Luc) et Desroches (Monique).

Localisation : Nice-Bibliothèque électronique

Cette thèse de doctorat a pour l'objet l'approche ethnomusicologique de deux expressions afro-descendantes du Maranhão (Brésil) : le tambor de crioula et le tambor de mina, réalisées en l'honneur de São Benedito et des voduns, orixás et encantados. L'analyse du matériel musical et chorégraphique servira de base à la mise en lumière des relations entretenues par ces deux rituels avec les problématiques de la construction des identités (créolisation), de l'élaboration d'un patrimoine musical national (programme brésilien du patrimoine immatériel) et de mémoire des esclavages (réappropriation de l'histoire et de la mémoire, liberté de pratiquer des rituels autrefois interdits et stigmatisés). Le tambor de crioula et le tambor de mina, expressions pluri-identitaires et polysémiques, puisant dans un héritage africain bantou et mina jeje-nagô, permettent de canaliser les identifications et servent de référents culturels et imaginaires. Cependant, le processus de patrimonialisation va induire des phénomènes de transformation : perte du sens symbolique lors de la pratique hors-rituel, raccourcissement de la durée des moments musico-chorégraphiques, abandon de l'improvisation, uniformisation des tenues vestimentaires et des esthétiques (miroir de l'identité), remise en question de la transmission maître/disciple par le programme de patrimonialisation. Face

à ces transformations, les acteurs sociaux apportent dynamisme, créativité et renouveau dans les répertoires musicaux, vocaux et chorégraphiques, instituant la personnalité, l'individualité, son expression et son développement, au centre des rituels.

<http://www.theses.fr/2013NICE2017/document>

Arts / Ethnomusicologie / Musique traditionnelle / Tambour / Tambor de crioula / Tambor de mina / Patrimonialisation / Créolité / Vodum / Afro-descendant / São Luis / Maranhão.

OLIVEIRA ALVES (João de)

La construction idéologique de la culture populaire comme une identité pour le cinéma brésilien (1950-1975) : une synthèse dialectique entre la chanchada et le cinema novo

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2013. Thèse de doctorat/Cinéma et audiovisuel ; dir. Marie (Michel).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

Ce travail porte sur la construction idéologique de la culture populaire dans les comédies brésiliennes, musicales ou pas, et dans le cinéma novo de la période 1950-1975. Il analyse la façon dont ces comédies (la chanchada), influencées par l'idéal d'une nation hétéroclite mais unique instauré par Getúlio Vargas ont représenté la culture populaire comme une idéologie des classes subalternes. Utilisant le concept de carnavalisation, ces films populaires, influencés par la radio, le théâtre de revue et le cirque, mettaient le monde à l'envers en essayant de corriger les injustices sociales dont étaient victimes les pauvres. Souvent décriées et considérées comme légères et aliénées, elles étaient beaucoup plus critiques que l'on ne disait, ainsi que le démontre cette recherche. En partant du principe que le cinéma novo est le corollaire des débats sur la quête d'une identité pour le cinéma brésilien tenus au cours des années 1950, période très influencée par le Parti Communiste Brésilien, ce travail analyse les trois phases différentes du mouvement. Durant la première, la culture populaire fut construite comme l'opium du peuple et les cinéastes ayant utilisé leur propre monde comme modèle de représentation de la culture populaire. Les films, très autoréflexifs, cherchaient à éveiller la conscience critique des pauvres et à les aider à sortir de l'aliénation. La deuxième, survenue après le putsch militaire de 1964, plongea les cinéastes dans le passé afin de comprendre les erreurs de la gauche et les raisons de sa défaite. Ensuite, la recherche analyse la troisième phase du mouvement quand les cinéastes furent amenés, par un gouvernement libéral qui considérait le cinéma comme un produit marchand qui devait se réaliser sur le marché, à changer de voie et à réaliser des films tournés vers le grand public. À ce titre, les films de cette phase, aux formes plus simples, dialoguèrent avec les chanchadas afin de finalement atteindre le peuple, sans jamais renoncer au cinéma d'auteur.

<http://www.theses.fr/2013PA030107/document>

Arts / Cinéma / Culture populaire / Identité / Caractère national / Classe populaire / Chanchada / Cinema novo / Comédie musicale / Cinéma engagé / Altérité / Aspect social / Partido comunista brasileiro.

PINÇON (Guillaume)

Anthropophagie du dehors : étude de théâtralités contemporaines au Brésil

Université de Picardie Jules Verne/Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2013. Thèse de doctorat/Arts du spectacle (cotutelle) ; dirs Bident (Christophe) et Costa Filho (José da).

Localisation : Amiens-BU Lettres

Cette étude prend son origine dans la rencontre entre 2005 et 2007 avec des spectacles créés par des collectifs brésiliens de Rio de Janeiro et de São Paulo : BR-3 du Teatro da Vertigem, Café com queijo du groupe LUME, ensaio.Hamlet de la Cia dos Atores, Não olhe agora du Coletivo Improviso et le cycle Os Sertões du Teatro Oficina. La manière dont ces spectacles s'opèrent en tant que séance problématise la théâtralité. Ils manifestent tous le désir de se connecter avec le monde en rupture duquel le théâtre se constitue habituellement. Cela se traduit par des dispositifs qui ne cessent de travailler leurs propres limites, par des images dont la représentation donne accès à l'expérience d'altérités historiques et d'ailleurs immanents ainsi que par des alliances concrètes avec les dehors mitoyens propres à cet art. Son opérationnalité technique et matérielle, ses spectateurs et le territoire urbain. Signes d'un devenir-monde du théâtre, un second corpus de spectacles vus en 2010 vient en prolonger la portée : Arrufos et Hygiene du groupe XIX, Corte seco de Christiane Jatahy, Festa de separação de Luiz Fernando Marques, Finnegans Ueinzz de la compagnie Ueinzz, O Idiota, cycle de la Mundana Companhia et OTRO du Coletivo Improviso. Cette relation avec les dehors du théâtre s'apparente à l'anthropophagie en ce qu'elle brouille la distinction entre un dedans constitutif d'un propre et un dehors illimité au sein duquel le premier se clôt. Cette dialectique, comme on peut la déduire du manifeste anthropophage d'Oswald de Andrade, indique en même temps la possibilité d'une marque brésilienne à toutes ces singularités théâtrales.

Arts du spectacle / Théâtre / Anthropophagie (mouvement) / Singularité / Rio de Janeiro / São Paulo / Siècle 21.

SCANDAROLLI INACIO (Denise)

Scènes négligées ou vaudeville, opéra-comique et la transformation du théâtre à Rio de Janeiro, dans les années 1840 [Cenas Esquecidas ou vaudeville, opéra-comique e a transformação do teatro no Rio de Janeiro dos anos de 1840]

Université Paris-Sorbonne, Paris 4/Universidade Estadual de Campinas. 2013. Thèse de doctorat/Musicologie (cotutelle) ; dirs Legrand (Raphaëlle) et Salvadori de Decca (Edgar).

Localisation : Paris4-Bib. électronique

Dans les années 1840, deux troupes françaises sont arrivées à Rio de Janeiro, elles se sont installées dans les théâtres de la Cour où elles ont présenté des genres théâtraux spécifiques, des vaudevilles et des opéras-comiques. C'est précisément de la Compagnie Dramatique Française et de la Compagnie Lyrique Française que cette thèse s'attachera. Bien qu'il y a un vrai silence à propos de la histoire de ces deux troupes, l'impact que leurs actions ont suscité dans les pratiques théâtrales de la Cour du Brésil est fondamental dans le développement de plusieurs axes liés à cet art, par exemple la critique d'art, les régimes de fonctionnement des salles de spectacle, le discours qui cherchait l'organisation d'un théâtre national, la censure, la confrontation avec les significations de « civilisé » et des valeurs françaises. Ainsi, la compréhension des mécanismes d'action de ces artistes français à Rio de Janeiro et les relations qu'ils ont établies entre

les différentes entités liées à l'art, permet comprendre les processus de formation culturelle de la Cour et des dialogues établis avec l'art français, qui implique bien l'éloignement que la reconnaissance.

Musicologie / Arts / Histoire / Opéra-comique / Vaudeville / Culture / Représentation / Théâtre français / Rio de Janeiro / Siècle 19.

SILVA GUIMARÃES (Renato)

De la critique de la raison dialectique à l'esthétique de la faim : Jean-Paul Sartre et Glauber Rocha
Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2013. Thèse de doctorat/Arts, arts plastiques, musicologie ; dir. Chateau (Dominique).

Localisation : Paris1-BU Pierre Mendès-France

L'enjeu de cette thèse est de dénouer les fils de l'esthétique de la faim à travers une série de médiations, des discours flottants, qui ne sont ni simple procédure visant ou décrivant une pratique ni pure théorie, parce qu'elle hérite de la réalité sociale de manière implicite et explicite. Nous cherchons cette parole qui révèle les contradictions de ce monde, ce ne sera pas de point de vue de l'image cinématographique même si elle rend opérationnelle. La thèse centrale de la démonstration tente de trouver son opérationnalité à partir de la tradition intellectuelle brésilienne et affirmer comme chez Sartre le refus « de confondre l'homme aliéné avec une chose, et l'aliénation avec les lois physiques qui régissent les conditionnements d'extériorité [...] Pour nous, l'homme se caractérise avant tout par le dépassement d'une situation, parce qu'il parvient à faire de ce qu'on a fait de lui, même s'il ne se reconnaît jamais dans son objectivation ». La production intellectuelle de Glauber Rocha dépasse le cinéma en conjurant l'art, la vie et le politique, sans jamais les dissocier, dans une expérience poétique régulée par le locus métaphorique de la faim lié à la réalité sociale des zones arides du Brésil. La critique de la raison dialectique, précédé de Questions de méthode, tome I, nouvelle édition, Paris, Gallimard, nrf, Bibliothèque des Sciences Humaines, 1985, p. 76.

Cinéma / Arts / Critique de la raison / Cinema Novo / Marxisme existentiel / Philosophie / Faim / Esthétique / Tradition intellectuelle / Sartre (Jean-Paul) / Rocha (Glauber) / Siècle 20.

[Haut de page](#)

2014

BEL FRANKIAN (Agathe)

La poétique de la truculence dans les théâtres contemporains des diasporas afro-descendantes en France, au Brésil et aux États-Unis : koffi Kwahulé, Marcio Meirelles, Suzan-Lori Parks

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3/Universidade Federal da Bahia. 2014. Thèse de doctorat/Études théâtrales (cotutelle) ; dirs Chaye (Sylvie) et Pereira (Antonia).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

Les théâtres afro-descendants contemporains de France, du Brésil et des États-Unis partagent des enjeux esthétiques qui participent d'une poétique commune : la truculence. Les dramaturgies de Koffi Kwahulé, de Suzan-Lori Parks et de Marcio Meirelles (Bando de Teatro Olodum) permettent tout particulièrement de poser les jalons esthétiques et philosophiques de cette poétique contemporaine des corps. La traversée, l'excès (esthétique de la subversion : grotesque, carnavalesque), le salut (philosophie du marronnage) et le bouillonnement (la vibration-jazz qui en résulte), les quatre sèmes qui définissent la truculence, structurent cette poétique qui met en jeu les relations humaines et les mécanismes de domination en interrogeant profondément les violences associées au corps diasporique et contemporain. La poétique de la truculence représente une nouvelle catégorie esthétique de l'altérité se faisant opérateur anthropologique de la conscience diasporique à l'œuvre.

Arts / Théâtre / Afro-descendant / Diaspora / Truculence / Subversion / Corps / Marronnage / Jazz / Noir / France / États-Unis.

CARVALHO da SILVA (Reginaldo)

Dyonisos par la voie de chemin de fer : cirque et théâtre dans l'intérieur de l'État de Bahia, Brésil, pendant la première moitié du XX^e siècle [Dionísio pelos trilhos do trem: circo e teatro no interior da Bahia, Brasil, na primeira metade do século XX]

Université Paris Nanterre, Paris 10/Universidade Federal da Bahia. 2014. Thèse de doctorat/Arts du spectacle (cotutelle) ; dirs Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette) et Castro Reis (Angela de).

Localisation : Nanterre-Paris10-Bib.élec.

Cette thèse porte sur la circulation de la théâtralité du cirque, de la France aux régions intérieures du Brésil, en prenant comme référence la configuration du spectacle de cirque moderne et la présence du théâtre dans le Cirque Olympique de 1807 à 1836. Le théâtre y est considéré comme un des éléments de la pluralité du cirque qui arriva au Brésil au XIX^e siècle. Pour comprendre la circulation de cette dramaturgie, l'étude se porte sur le système de transports du pays, en se focalisant sur les chemins de fer, afin de mesurer l'impact culturel du Bahia and São Francisco Railway et du Chemin de Fer São Francisco dans les régions intérieures de l'État de Bahia, pendant la première moitié du XX^e siècle. Ce qui permet de réaliser une analyse de la vie culturelle de ce « réseau de villes » bénéficiaires des chemins de fer, en particulier les villes de Alagoinhas, Serrinha, Senhor do Bonfim et Juazeiro. À titre d'exemple de cette circulation, l'étude se concentre sur le mélodrame français Les deux sergents, de D'Aubigny, présenté pour la première fois au public au Théâtre de la Porte Saint-Martin en 1823. Traduit en portugais, il fut représenté par des cirques et des compagnies théâtrales, dans différentes villes du Brésil, dont celles étudiées ici, et illustre un vrai triomphe de la dramaturgie mélodramatique française au Brésil, pendant plus d'un siècle.

https://bdr.u-paris10.fr/theses/internet/2014PA100050_1.pdf (en portugais - 358p.)

https://bdr.u-paris10.fr/theses/internet/2014PA100050_2.pdf (annexes - 483p.)

https://bdr.u-paris10.fr/theses/internet/2014PA100050_3.pdf (en français - 35p.)

Arts du spectacle / Cirque / Théâtre / Mélodrame / Chemins de fer / Baudouin d'Aubigny (Théodore) / Paris / France / Bahia / Siècle 19 / Siècle 20.

LOPES FERREIRA (Thiago)

Architectures vernaculaires et processus de production contemporains : formation, expérimentation et construction dans une communauté rurale au Brésil [Arquiteturas vernáculas e processos contemporâneos de produção: Formação, experimentação e construção em um assentamento rural]

Université de Grenoble/Universidade de São Paulo. 2014. Thèse de doctorat/Architecture (cotutelle) ; dirs Coste (Anne) et Ino (Akemi).

Localisation : Grenoble-UGA/INP-Bib. elec LLSHS ; Grenoble-UGA/INP-Bib. élec STM ; Savoie-SCD- Bib.électronique

Ce travail de thèse propose d'examiner les relations entre les processus historiques de production des cultures constructives traditionnelles, les processus de production des technologies au cœur du système industriel capitaliste et les nouveaux processus de production de technologies - collectives, solidaires, conscientes et soutenables - dans la production de l'habitat rural brésilien, de façon à nous fournir des pistes sur le développement de processus embryonnaires de production de nouvelles « cultures constructives contemporaines ». Notre question principale cherche à analyser dans quelles circonstances les processus de production de « nouvelles technologies » se présentent comme alternatives au déterminisme historique du processus de production industriel/capitaliste, favorisant des mécanismes de développement local, au sein de communautés rurales, principalement dans la production de leur habitat. Dans un premier temps, nous proposons de tisser une réflexion sur les notions de cultures constructives, en cherchant à relever des éléments qui nous fournissent des supports pour mieux comprendre comment certaines sociétés ont pu produire des « technologies » à un moment historique précis, adaptées à leur propre contexte culturel et environnemental, que les gens se sont appropriées et qui ont évolué, étant de ce fait légitimées et reproduites par les générations successives. Dans un deuxième temps, nous traiterons de la mutation de ce processus en un nouveau modèle de production, désormais convenu et hégémonique, fondé sur la rationalisation technique des systèmes de production, l'accentuation de la division sociale du travail, la fragmentation et spécialisation des processus productifs, entre autres facteurs, et de ses conséquences et implications. Enfin, dans un troisième moment, nous essaierons de nourrir la réflexion existante qui cherche à favoriser de nouveaux processus de production de technologies, ne pouvant pas être simplement considérées ou développées en tant qu'alternatives, basées dans la négation ou l'opposition aux caractéristiques présentes dans les technologies dites "conventionnelles", mais qui peuvent contenir des principes, valeurs et caractéristiques autrefois présents dans les cultures constructives traditionnelles. À partir du dialogue réflexif entre ces différentes mais complémentaires bases de recherche, nous analyserons quelques expériences réalisées dans des communautés rurales brésiliennes, en tissant des réflexions critiques sur les processus de production de leur habitat.

<http://www.theses.fr/2014GRENH037/document>

Arts / Architecture vernaculaire / Habitations rurales / Chantiers de construction / Écologie humaine / Formation / Technologie sociale / Assentamentos.

HUGUES (Henri)

1914-2014, un siècle d'anthropophagie féminine dans l'art brésilien : pertinence et actualité ?

Université des Antilles et de la Guyane. 2014. Thèse de doctorat/Arts plastiques ; dir. Berthet (Dominique).

Localisation : Pointe-à-Pitre-UAG-Bib.élec.

Au début du vingtième siècle, une rupture radicale et fondatrice de modernité artistique eut lieu au Brésil. Cette modernité se démarque de celle d'Europe par la prise de conscience des distances géographiques, culturelles et politiques vis à vis de l'Europe et surtout de l'ancienne puissance coloniale, le Portugal, par la recherche de son identité à travers la multiplicité des métissages du Nouveau Monde, ses mythes et son histoire réelle décolonisée. L'avant-garde brésilienne émerge autour de 1928, à travers les Manifestes anthropophages d'Oswald de Andrade (1890-1954) qui est donc le fondateur des anthropophagies, que l'on peut définir comme un indianisme à rebours. Le « mauvais sauvage » exerce sa critique contre les impostures du monde. « La "Descente anthropophagique" n'est pas une révolution littéraire, ni sociale, ni politique, ni religieuse. Elle est tout cela à la fois ! Sa loi est simple : Ne m'intéresse que ce qui n'est pas à moi ! Loi de l'homme, loi de l'anthropophagie ! ». Elle prescrit donc la dévoration des modèles importés et leur digestion dans l'hybridation au nom de l'identité brésilienne, par déplacement de concepts freudiens : « L'anthropophagie c'est la transformation permanente du Tabou (manger de l'homme) en Totem (de l'identité brésilienne) ! ». Ici l'influence notable de la psychanalyse et de l'anthropologie est à resituer : le déplacement du tabou anthropophage demeure une transgression symbolique, une métaphore, mais la référence anthropophagique ne concerne pas que la période précolombienne, car elle se réactualise. Nous nous proposons d'étudier ce phénomène à travers quatre questions : 1)- Quelles relations existent entre l'anthropophagie, l'histoire, l'esthétique et l'idéologie ? 2)- Quelle est la place des femmes artistes brésiliennes dans l'émergence de ce mouvement, compte tenu de leur présence décisive dès l'origine ? 3)- Compte tenu de la résurgence rhizomique de l'anthropophagie dans la 2e moitié du XX^e siècle, y compris jusqu'à aujourd'hui, quelle est la place des femmes artistes dans ce phénomène ? Y a-t-il continuité avec l'époque fondatrice ? 4)- Etant donné ce qui précède, peut-on déduire qu'il existe un courant spécifiquement féminin dans l'anthropophagie d'hier et d'aujourd'hui ? Quelle est son importance réelle ? Quelles sont ses relations et postures par rapport à la postmodernité et à la mondialisation de l'art contemporain ?

<http://www.theses.fr/2014AGUY0766/document>

Arts / Anthropophagie (mouvement) / Colonialisme / Primitivisme / Artiste / Femme / Siècle 20 / Siècle 21.

VALENTIM MADEIRA (Thaise)

La médiologie des pratiques culturelles : de la transmission à la mise en scène de la culture traditionnelle dans le processus de festivalisation [A mediologia das práticas culturais : da transmissão à mise en scène da cultura tradicional no processo de festivalização]

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3/Universidade Federal de Minas Gerais. 2014. Thèse de doctorat/Arts et médias (cotutelle) ; dirs Bertho-Lavenir (Catherine) et Alves da Silva (Regina Helena).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

Cette thèse est une analyse de la transformation des pratiques festives quotidiennes, considérées comme traditionnelles, qui sont devenues des manifestations spectaculaires, dans le contexte actuel de la mondialisation. Ce chemin d'évolution entre la fête et le festival nous appelons le processus de festivalisation. Pour cette analyse, nous avons deux objets d'étude : le Festival Interceltique de Lorient, en Bretagne, qui est l'un des plus grands festivals d'Europe, et les fêtes du Congado Mineiro, une célébration religieuse qui se passe dans l'État du Minas Gerais, au Brésil. Le Festival Interceltique de Lorient, considéré comme une « entreprise du folklore », donne à la Bretagne une musique référente, exportable, adaptée à la société moderne, et en même temps liée à la tradition. En parallèle, les fêtes du Congado Mineiro révèlent un processus déjà concrétisé dans le Festival Interceltique de Lorient : comme une fête quotidienne, familière, religieuse et civile devient peu à peu un spectacle, où l'authenticité et visibilité sont des critères conditionnels pour l'existence de la fête. Par le biais du Treze de Maio, l'un des groupes représentants du Congado Mineiro, nous comprendrons comment les processus de transmission du patrimoine musical sont passés, et comment la mise en scène de la tradition prend forme. Comme méthode d'analyse, nous nous sommes inspirés par la médiologie de Régis Debray, qui nous fournit des façons de voir et de réfléchir sur les éléments symboliques qui déterminent la dynamique des fêtes et festivals, et la relation de ces éléments avec la technique de transmission des idées, des valeurs et des croyances.

Arts / Médiologie / Musique / Culture traditionnelle / Folklore / Festival Interceltique / Fêtes du Congado Mineiro / Analyse comparative / Lorient / Bretagne / Minas Gerais / France.

[Haut de page](#)

2015

BRAZ-BOTELHO (Marilia)

Le peintre brésilien Rodolpho Amoêdo (1857-1941) et l'expérience de la peinture française : académisme ou innovation ?

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2015. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Darragon (Éric).

Localisation : Paris-Cujas-BU Droit ; Paris1-Bib. électronique

Analyse du parcours et de la production du peintre brésilien Rodolpho Amoêdo (1857-1941), pensionnaire de l'Académie Impériale (brésilienne) des Beaux-Arts à Paris, entre les années 1879 et 1887. Au contact avec l'art français contemporain, mais aussi celui du XVIII^e siècle, Amoêdo va d'abord subir l'influence de certains peintres français, comme Gustave Boulanger et Alexandre Cabanel, ses premiers maîtres. Mais vers la fin de son séjour parisien, il passe à s'intéresser à l'art de Puvis de Chavannes. Ses toiles deviennent alors plus claires et se rapprochent maintes fois d'un style pré-symboliste. De retour au Brésil en 1888, il s'intéresse à la littérature de son temps et il participe à divers cercles formés par de célèbres hommes de lettres à Rio de Janeiro. Sa peinture toujours académique dans la facture et romantique dans son contexte va évoluer vers un style réaliste plus intimiste et psychologique. Souvent la femme actuelle prenait une œuvre place importante dans ses représentations. Dans ce sens, il devient très à l'écoute de l'art de James Tissot. Toutefois, ses œuvres imprégnées de théâtralité font preuve d'originalité : tant au niveau de la composition comme de la mise-en-scène des personnages. Sa science des techniques de peinture et les idées positivistes ont aussi joué un rôle dans sa conception de l'art. Commentaires et critiques sur les œuvres présentées par l'artiste lors des Salons parisiens, des expositions brésiliennes et internationales. Comme enseignant dévoué à l'École des Beaux-Arts de Rio de Janeiro, il a collaboré directement au développement de l'art au Brésil, en particulier dans la période de transition entre l'art académique du XIX^e et l'art moderne du XX^e siècle.

<http://www.theses.fr/2015PA010582/document>

Arts / Histoire / Peintre / Académisme / Romantisme / Réalisme / Pré-symbolique / Critique / Rodolpho (Amoêdo) / Cabanel (Alexandre) / Puvis de Chavannes (Pierre) / Siècle 19 / Siècle 20.

CONTINENTINO BLANK (Thais)

Da tomada à retomada : origem e migração do cinema doméstico brasileiro [De la prise à la reprise : origine et migration du cinéma amateur au Brésil]

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne/Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2015. Thèse de doctorat / Histoire de l'art (cotutelle) ; dirs Lindeperg (Sylvie) et Luz Lins (Consuelo da).

Localisation : Paris-Cujas-BU Droit

Ce travail de doctorat est consacré au cinéma amateur produit au Brésil entre les années 1920 et 1965. Notre recherche a été développée à partir d'un corpus constitué par des films produits par cinq familles. Dans une première partie, nous revenons sur l'origine et le développement de cette pratique au Brésil en nous basant : l'étude des disputes commerciales qui ont marqué l'arrivée sur le marché des équipements dédiés exclusivement à l'usage amateur ; les publications des années 1920 et 1930 consacrées à ce public et sur la récupération du contexte de production des images qui forment notre corpus. Dans cette première partie nous discutons aussi les expressions « film de famille » et « cinéma amateur » en proposant un dialogue avec le théoricien Roger Odin. Dans une deuxième partie, nous suivons l'itinéraire migratoire de ces images jusqu'à leur entrée dans les archives et leur reprise dans les documentaires contemporains. Pour reconstruire ce chemin migratoire nous nous inspirons des méthodes de recherche proposées par l'historienne Sylvie Lindeperg. Cette recherche a pour objectif principal de discuter des procédures de publicisation du cinéma domestique. En suivant le parcours migratoire des images qui forment notre corpus nous affirmons la thèse que les films réalisés dans un contexte familial ne

gagnent une dimension publique et politique que lorsque qu'ils sont soumis à un processus de « montage », un concept que nous travaillerons à partir de la pensée de l'historien de l'art Georges Didi-Huberman.

<http://www.theses.fr/2015PA010521/document>

Arts / Histoire / Cinéma amateur / Film de famille / Archive / Prise / Réappropriation des images / États / Didi-Huberman (Georges) / Siècle 20.

FILHO BORJA de ALMEIDA (Marcus)

Dramaturgies en relation : processus compositionnels d'écriture théâtrale collective. Tendances et perspectives

Université Sorbonne Paris Cité [Paris 3]/Universidade de São Paulo. 2015. Thèse de doctorat/Études théâtrales (cotutelle) ; dirs Danan (Joseph) et Fernandes (Sílvia).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

Cette recherche s'inscrit dans la continuité du travail poursuivi en Master 2 dans cette même université, dont le mémoire, soutenu en 2009, s'intitule « Du théâtre d'après un texte vers le texte d'après un théâtre ; dramaturgie et collectivité ». Son but est de problématiser la dichotomie texte-scène ainsi que la pensée binaire qui persiste encore derrière cette opposition. Pour cela, il s'agira d'interroger l'évolution et les différentes acceptions des concepts de dramaturgie ainsi que les changements qu'ont subi la place et les fonctions du dramaturge au sein de la création théâtrale actuelle. La définition/proposition des termes dramaturgisme et dramaturgiste – aussi bien au sein de l'institution qu'à celui de la création théâtrale – aideront à mieux distinguer ces concepts tout en les relativisant à la lumière des nouvelles manières de concevoir la création dramaturgique et les nouveaux paradigmes relationnels au sein des compagnies depuis une vingtaine d'années. L'idée de composition, tout comme celles de contrepoint et cartographie, nous serons, ici, autant d'outils pour mieux comprendre ces nouveaux territoires dramaturgiques. Il s'agit d'identifier, comparer et analyser les processus structurels et organisationnels de quelques compagnies théâtrales – notamment la création collective et surtout le processus collaboratif, surgi au Brésil dès la seconde moitié des années 1990 – qui, contrairement à la tendance actuelle (vérifiable au cours des vingt dernières années) tournent le dos au texte dramatique préexistant, à savoir le fait d'un auteur dramatique considéré comme tel, et construisent leur propre dramaturgie, issue de l'improvisation, de la recherche immédiate sur le plateau et du travail collectif. La dramaturgie prend ainsi un « troisième sens » qu'il convient de définir et théoriser à l'aide d'exemples concrets et d'un travail de terrain approfondi auprès de metteurs en scène, dramaturges et comédiens qui pratiquent une écriture plurielle et présenteielle, sans cesse renouvelée. Quelle place possible pour la création textuelle, affranchie de tout rapport de force ou « dictature de sens » ? À quel point ces nouveaux processus déjouent ou rejouent le binarisme texte-scène ?

Arts / Théâtre / Genre / Analyse du discours / Technique / Mise en scène / Dramaturgie / Dramaturgisme / Écriture collective / Composition / Contrepoint / Processus collaboratif / Siècle 20.

MENDES (Andréa Cristina)

Choréopolitique d'un devenir hybride : l'art de la performance comme puissance critique dans la traduction du déséquilibre

Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1. 2015. Thèse de doctorat/Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art ; dir. Lageira (Jacinto).

Localisation : Paris1-Bib. électronique

Ce travail de thèse présente une recherche sur l'art de la performance et ses implications esthétiques, politiques, éthiques, cognitives et subjectives dans le contexte artistique et culturel de la tradition anthropophagique brésilienne à l'époque où la performance émerge en tant que genre artistique dans les années 1960-1970. Face à de telles implications, l'art de la performance manifeste non seulement un processus d'hybridation des genres artistiques et des rapports entre artiste, œuvre, spectateur, mais aussi une toute autre forme d'existence, un devenir hybride. En tenant compte que « l'hybride » serait un paradigme qui dépasse l'ère de la signification et assume une tendance hégémonique et acritique dans le monde instauré par la modernité occidentale, nous nous interrogeons sur les contributions critiques et les enjeux du processus de devenir hybride dans l'art de la performance et dans la culture face aux mécanismes qui bloquent des nouveaux modes de sentir et de production de la subjectivité. Pour développer ces articulations, nous prenons surtout appui sur la pensée esthétique de Deleuze-Guattari ; l'approche psychodynamique de la subjectivité et ses modes sensibles d'aborder l'altérité dans la pensée de Suely Rolnik ; la reformulation de la tradition anthropophagique selon Le Manifeste Anthropophage d'Oswald de Andrade ; et la théorie sur le perspectivisme et le mythe amérindiens de l'anthropologue Viveiros de Castro. En ce sens, en faveur d'une intensification de la puissance critique du corps et d'autres modes d'existence dans le rapport à l'hybridité du monde, nous proposons de penser l'art performatif comme un paradigme hybride d'une modernité autre. Le mode de création, de résistance et de connaissance du performeur présente une attitude critique et une dynamique hétérogénéique, d'alter-action de lui-même et du monde, qui est assez semblable à celle de l'ancienne matrice anthropologique de l'anthropophagie. Le performeur affirme donc la possibilité d'émergence d'une modernité autre, liée peut-être à un autre type de monde hybride, un monde animiste et complètement anti-monothéiste, qui comprend la vie comme dévoration, comme immanence du danger et imminence du sens, monde où la solidarité sociale se définit en altérité et où la forme indigène du cogito serait « cela existe, donc cela pense ».

<https://ecm.univ-paris1.fr/nuxeo/site/esupversions/abcf68c3-3a81-4711-82b5-f5b8fd4451df> (Uniquement consultable sur intranet)

Arts / Anthropophagie (tradition) / Performance / Modernité / Expérience esthétique / Subjectivité / Hybridisme / Rhizome / Cosmopraxis amérindienne.

OLIVIERA MOURA (Monize)

Sarah Bernhardt vue du Brésil (1886- 1905)

Université Paris-Saclay/Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2015. Thèse de doctorat/Histoire de l'art (cotutelle) ; dir. Yon (Jean-Claude) et Castro Reis de (Angela).

Localisation : St Quentin en Yvelines-BU

Cette thèse cherche à analyser les trois tournées de l'actrice française Sarah Bernhardt (1844-1923) au Brésil, précisément dans les villes de Rio de Janeiro et São Paulo. Les voyages datent de 1886, 1893, 1905. Cette étude a comme arrière-plan les réflexions autour de la circulation culturelle et de la mondialisation de la culture au XIX^e siècle. On considère les voyages Sarah Bernhardt comme un exemple précieux du processus de diffusion du théâtre français et d'internationalisation des publics. Coté brésilien, on percevra que cette même période, marquée par une forte présence artistique étrangère, est aussi le moment où les Brésiliens (ou du moins l'élite lettrée du pays) cherchent à penser l'identité du pays, tout en édifiant l'art dramatique national. L'enjeu de cette thèse est alors de comprendre comment la présence théâtrale étrangère se place dans ce contexte. Plus qu'une étude sur une « influence théâtrale » française au Brésil, l'objectif des pages qui suivent est de réfléchir à la formation de la pratique artistique brésilienne dans le cadre d'un processus plus large de mondialisation de la culture au XIX^e siècle – où le théâtre occupe une place majeure. En ce qui concerne précisément Sarah Bernhardt, cette thèse cherche à démontrer l'importance de l'actrice dans ce phénomène. Grande étoile médiatique de la période, Sarah est, dans le même temps, liée au grand théâtre français de répertoire. La question est alors de comprendre comment ce « grand théâtre » se diffuse internationalement, tout en s'imprégnant des stratégies commerciales de l'industrie théâtrale de l'époque. Dans ce sens, on se demandera comment l'actrice construit son image à l'étranger, plus particulièrement au Brésil, et quelle partie du « marché » culturelle cherche-t-elle à dominer, soutenue par ses imprésarios. En un mot comment la « Sarah Barnum » se veut-elle également ambassadrice du génie français ? Référence à l'entrepreneur de spectacles américain Phineas Taylor Barnum (1810-1891). Il était connu pour ses affaires très prospères dans le domaine culturel. Le Cirque Barnum, fondé en 1871 est devenu l'un des plus connus de l'époque et a rassemblé des artistes provenant de divers pays. Dans le monumental ouvrage édité par Noel Daniel sur le cirque aux États-Unis entre 1850 et 1950, Linda Granfield remarque l'importance de Barnum : « Aujourd'hui encore, les hommes d'affaires du monde entier étudient la conférence donnée par Barnum en 1858 et intitulée *The Art of Money Getting* (« L'Art de faire de l'argent »). Il y exposait sa vision de la réussite financière et déclarait : « Aux États-Unis où nous avons plus de terres que d'habitants, il n'est pas difficile pour une personne en bonne santé de prospérer ». (Granfield, Linda. « Un vent de folie souffle sur la ville » In Noel Daniel (ed.), *The circus 1850-1950*. New York : Éditions Taschen, 2008. p.53) Les titres des différentes parties de son discours comme « Quoique que vous entrepreniez, mettez-y toute votre énergie », « Lisez la presse » et, une des clefs de sa réussite, « Faites de la publicité », continuent d'inspirer les entrepreneurs à ce jour. Le surnom « Sarah Barnum » a été employé par l'actrice Marie Colombier, dans un livre qui proposait de témoigner de la tournée de Sarah Bernhardt en Amérique. L'ouvrage paru en 1883, qui a fait scandale : « Les Mémoires de Sarah Barnum » cherchait clairement à donner l'image d'une Sarah Bernhardt cabotine et intéressée par le profit, tout comme le grand imprésario américain Taylor Barnum. Voir Marie Colombier, *Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique*. Paris : C. Marpon et E. Flammarion Éditeurs, 1887.

<http://www.theses.fr/2015SACL006/document>

Arts / Histoire / Théâtre / Genre littéraire / Culture / Mondialisation / Tournée / Actrice / Bernhardt (Sarah) / Rio de Janeiro / São Paulo / Siècle 19.

[Haut de page](#)

2016

BEUZARD (Marjolaine)

Abraham Palatnik, pionnier brésilien de l'art cinétique

Université Paris-Sorbonne, Paris 4. 2016. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Pierre (Arnauld).

Localisation : Paris4-Bib. électronique

Cette recherche analyse la contribution de l'artiste brésilien Abraham Palatnik (Natal, 1928) au domaine de l'art optico-cinétique. Elle s'intéresse au contexte international de sa présentation et de sa réception critique. L'appareil cinéchromatique Azul e roxo em Primeiro movimento distingué à la Première Biennale de São Paulo en 1951, fait de lui un pionnier de l'art cinétique et de l'art technologique. À Rio de Janeiro, dans le cercle de Mario Pedrosa, il fonde un groupe avec Almir Mavignier et Ivan Serpa. La théorie de la Gestalt et l'art des fous d'Engenho de Dentro au centre de leurs discussions, les conduisent à pratiquer un « abstractionnisme sensible ». Formé à Tel Aviv en mécanique et en art plastique avant son retour au Brésil fin 1947, Palatnik met son talent d'inventeur au service de la création artistique et de ses activités industrielles. Artiste et designer, il participe aux mouvements d'avant-garde brésiliens et internationaux. Il intègre le groupe Frente en 1954. Invité à huit biennales de São Paulo jusqu'en 1969 et à la trente deuxième Biennale de Venise en 1964, la diffusion de ses œuvres est en synchronie avec celles de ses pairs « cinétistes ». Elle connaît un essor considérable durant les années 1960 en Europe, en Amérique du Sud et aux États-Unis. L'expérimentation perceptuelle, au cœur de son projet esthétique, induit une forme de participation ludique et cognitive du spectateur. Palatnik explore les propriétés des matériaux immatériels et celles contenues dans la matière. Il réinvente la peinture en utilisant la lumière artificielle, le bois de jacaranda, des objets électromécaniques ou des composés chimiques.

Arts / Histoire / Technologie optico-cinétique / Cinéma / Musique des couleurs / Mouvements / Groupe Frente / Biennale de São Paulo / Biennale de Venise / Pionnier de l'art / Palatnik (Abraham) / Siècle 20.

GAERTNER (Leandro)

Jeu de ritournelles : vitalité de la roda de choro. Du temps des Batutas à l'ère de la reproductibilité spectacliste

Université Paris-Sorbonne, Paris 4. 2016. Thèse de doctorat/Musique et musicologie ; dir. Madurell (François).

Localisation : Paris4-Bib. Electronique

Dans ce travail, nous avons exploré certains courants qui font du *choro* une pratique musicale collective vivante et en expansion dans différentes villes du monde. Nous nous intéressons à la continuité des rencontres entre chorões qui, depuis les dernières décennies du

XIX^e siècle, cultivent cette pratique musicale en groupe, à la fois ludique, créative et collaborative, dont le processus continu d'enseignement & apprentissage se déroule pendant la réalisation même du jeu. Nous observons des chemins parcourus par ces musiciens qui expérimentent la puissance créatrice et libératrice de l'art en pleine époque de la reproductibilité technique au cœur de sociétés spectaculaires. À titre d'exemple, nous avons transcrit quatre morceaux qui représentent le corpus enregistré par le musicien Pixinguinha et les Batutas, dans lesquelles nous pouvons vérifier clairement certains des codes de jeu traditionnels encore vivants dans la musique de chorées contemporaines : un jeu de ritournelles, car c'est un jeu libre et transformant. Nous avons vu que sa qualité et sa durée n'existent que dans l'action réelle de personnes, dans le récit et l'improvisation, dans le bien-être hédoniste, dans la création qui se renouvelle une génération après l'autre, toujours vivante dans la puissance de la roda musicale collaborative et amicale.

Arts / Musique populaire / Histoire / Jeu musical / Analyse musicale / Choros / Pixinguinha / Batutas / Homo ludens / Siècle 19.

GLAISEN (Sarah)

Le développement culturel et artistique de Bahia/Brésil dans les années 1950 : la formation d'un patrimoine [O Desenvolvimento cultural e artístico da Bahia/ Brasil nos anos 1950: a formação de um patrimônio]

Université Paris Nanterre, Paris 10/Universidade Federal da Bahia. 2016. Thèse de doctorat/Études romanes (cotutelle) ; dir. Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette) et Matos Dias (Edilene).

Localisation : Nanterre-Paris10-Bib. élec.

Cette thèse traite du développement culturel et artistique majeur qui eut lieu au Brésil, dans l'État de Bahia et sa capitale Salvador, des années 1950 au début des années 1960. La particularité de cet essor réside dans son caractère institutionnel, universitaire et muséal, qui engagea la rencontre entre les avant-gardes artistiques internationales et les cultures populaires locales. Ses principaux agents institutionnels, l'Université de Bahia, le Musée d'art moderne de Bahia et le Musée d'art populaire, constituèrent les centres de ce développement. L'Université de Bahia élargit considérablement et de manière novatrice les domaines de l'enseignement supérieur et la vie culturelle de Bahia en intégrant, sous la gestion de son recteur Edgard Santos, de nouvelles entités culturelles et artistiques. Le Musée d'art moderne de Bahia proposa, sous la direction de l'architecte Lina Bo Bardi, un programme ouvert à l'ensemble des disciplines artistiques. Le Musée d'art populaire constitue l'une des conceptions muséales des plus singulières. Il participa non seulement à la valorisation des cultures populaires du Nordeste du Brésil, mais aussi à son processus d'institutionnalisation. Cette étude propose donc de comprendre les tenants et les aboutissants de cet essor au regard des problématiques de patrimoine ainsi que de rénovation culturelle et artistique. Elle interroge son inscription dans des espaces territoriaux et conceptuels régionaux, nationaux et internationaux. Pour ce faire, elle intègre, au moyen d'une approche globale et descriptive, les éléments culturels, historiques, politiques et sociaux, les héritages et les influences, qui favorisèrent ce développement.

<http://www.theses.fr/2016PA100017/document>

Arts / Culture / Patrimoine / Musées / Art populaire / Université / Salvador / Bahia (état) / Siècle 20.

POMPEU de FREITAS CAMPOS (Lúcia)

Les modes d'écoute d'une poésie chantée : le « maracatu de baque solto » de la « cultura popular » à la scène musicale globalisée (Brésil-Europe)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 2016. Thèse de doctorat/Musique, histoire, société ; dir. Larborde (Denis).

Localisation : Paris-Thèses EHESS

J'enquête dans cette thèse sur les processus par lesquels une pratique de poésie chantée, qui fait partie de cette brincadeira (jeu, divertissement) appelée maracatu de baque solto au Pernambuco (Brésil), et qui fédère des goûts, des écoutes, des attachements, des savoirs passés de génération en génération, devient de la musique jouée sur scène, qui circule dans des réseaux globalisés de production musicale entre le Brésil et l'Europe. Pour mener à bien cette ethnographie, j'ai suivi de près des musiciens qui prennent part activement aux rites du maracatu de baque solto, mais également aux rites de la scène de musique amplifiée. L'enquête sur le continuum d'une même pratique musicale dans des contextes divers m'a permis de mettre en miroir deux catégories utilisées pour la classer le long d'un réseau de production musicale : cultura popular et world music. Tandis que la circulation des musiciens sur les scènes des festivals européens est une négociation continue des imaginaires du Brésil face à la world music, la circulation du maracatu de baque solto au Pernambuco nous invite à réfléchir davantage sur les représentations qui y sont mobilisées à partir des sonorités de la cultura popular mises en scène. Cette ethnographie multi-située cherche à analyser la scène de musique amplifiée, en passant par des sambadas et cortèges de carnaval, par la trajectoire des maîtres du maracatu et par les réseaux de production musicale entre le Brésil et l'Europe. Comment la musique traverse-t-elle les modes d'existence depuis la scène musicale jusqu'au cortège de carnaval ? Comment fabrique-t-elle un espace commun et son appréciation collective ? L'étude de la circulation musicale soulève les enjeux politiques de la mondialisation et fait émerger les modes d'existence de la musique dans les sociétés contemporaines.

Ethnomusicologie / Arts / Musique traditionnelle / Poésie / Histoire / Mondialisation / Patrimoine culturel immatériel / Maracatu de baque solto / Festival / World music / Pernambuco / Europe.

RUSCHEL NASCIMENTO GARCEZ (Luciane)

Persistances et récurrences de l'histoire de l'art dans l'art contemporain à partir des oeuvres d'Hubert Duprat

Université Aix-Marseille. 2016. Thèse de doctorat/ Arts plastiques et sciences de l'art ; dir. Coëllier (Sylvie).

Localisation : Aix-MRS-Bib. électronique

Le texte est une étude de la récurrence et de la persistance de l'histoire – artistique, culturelle, technique – dans l'art contemporain à partir du corpus d'œuvres de l'artiste français Hubert Duprat. La recherche a été divisée en quatre parties : Les Mobiliers, Les Immobiliers,

Dialogues contemporains, Et l'archive devient œuvre. Dans les deux premières parties, Les Mobiliers et Les Immobiliers, j'ai traité des réalisations d'Hubert Duprat en analysant les survivances de la forme, de l'histoire, de l'utilisation de la matière, des techniques, toutes survivances perçues comme puissance de l'œuvre. Dans la partie 3, Dialogues Contemporains, j'ai abordé plusieurs artistes contemporains brésiliens, dont les œuvres offrent des liaisons, des dialogues, ouvrent des références communes à l'œuvre de Duprat. Je souhaite faire un pont entre les deux pays, la France et le Brésil et leurs productions artistiques, sans jamais perdre la motivation de l'étude : chercher des récurrences de l'histoire dans le contemporain. La partie 4, Et l'archive devient l'œuvre, est une analyse d'un travail de Duprat, très cher à l'artiste, qui n'entrait pas dans les catégories que j'avais dressées : mobiliers ou immobiliers, car il participait des deux. Cette réalisation demeure autre chose qu'une œuvre d'art, c'est une articulation essentielle de la pensée et des procédures de l'artiste en dialogue avec son corpus poétique. Ce travail devait figurer dans cette étude, tel un dessert, une réalisation qui complète l'ensemble, mais n'appartient pas en tant qu'œuvre matérielle au corpus principal.

https://ident.univ-amu.fr/cas/login?service=http%3a%2f%2fama.univ-amu.fr%2flogin%3furl%3dezp_2aHR0cDovL3RoZXNlcy51bml2LWFtdS5mci8xNjEyMDJhUjVtQ0hFTE5BU0NjUUV0VE9fMzA2dDYwMm1uOTU1aXJiODgzdnNleF9USC5wZGY- (Uniquement consultable sur intranet)

Art contemporain / Histoire / Critique / Interprétation / Référence / Mémoire / Matériaux / Duprat (Hubert) / Analyse comparative / France / Siècle 20 / Siècle 21.

[Haut de page](#)

2017

COELHO da SILVA (Abelardo)

Représentations du handicap dans les séries télévisées : exemples dans le Brésil post-dictature

Université d'Artois, 2017. Thèse de doctorat/Arts, esthétique, pratique et théories ; dir. Thomas (Erika).

Localisation : non communiqué

La place de la télévision au Brésil est considérable dans la mesure où elle est créatrice de normes, de valeurs et de croyances en particulier par le biais des telenovelas, ces séries télévisées qui colonisent le petit écran notamment celui de *TV Globo*. Constituant les principales productions de l'industrie culturelle brésilienne ces telenovelas constituent d'excellents vecteurs d'analyses des représentations sociales afférentes à différents objets ou sujets de la société brésilienne. Ce travail de recherche s'attache au handicap et à ses représentations télévisuelles en considérant trente telenovelas diffusées entre 1985 et 2013. Cette période post-dictature au Brésil se caractérise en effet par la renaissance des mouvements sociaux et des revendications sociales des personnes handicapées. En utilisant la méthode d'analyse de films – s'appuyant à la fois sur l'analyse esthétique et celle des discours – nous en venons à aborder des perspectives anthropologiques. Quarante personnages sont ainsi catégorisés (origine du handicap, classes sociales des personnages handicapés, sexes, âges, espaces où ils s'insèrent) afin de mettre en perspective des représentations tournant autour de figures problématiques dans la mesure où un accès à la citoyenneté leur est le plus souvent nié.

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01853301/document>

Arts / Handicap / Telenovela / représentation sociale / Discrimination / Siècle 20 / Siècle 21.

COURA GUIMARÃES (Gustavo)

La parole filmée : la représentation de la diversité culturelle du Brésil dans le cinéma d'Eduardo Coutinho [A palavra filmada : a representação da diversidade cultural do Brasil no cinema]

Université Sorbonne Paris Cité [Paris 3]/Universidade Estadual de Campinas. 2017. Thèse de doctorat/Études cinématographiques et audiovisuelles (cotutelle) ; dirs Véray (Laurent) et Freire Soares (Màrcius).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

Cette thèse propose une analyse de l'ensemble des long-métrage documentaires réalisés par le cinéaste brésilien Eduardo Coutinho. Notre objectif est de comprendre comment le cinéaste s'approprie le concept de « documentaire » et l'adapte à chaque « dispositif » mis en place lors de la réalisation de ses films. Nous verrons que la « fiction » et le « documentaire » ne sont pas deux concepts paradoxaux chez lui. Au contraire, ils entretiennent une relation de proximité très particulière. Lors de nos analyses, nous situons les « personnages » qui témoignent tout au long de ses films dans des « espaces de communication » précis selon la sémio-pragmatique proposée par Roger Odin. Nous espérons ainsi pouvoir déterminer quelles sont les questions historiques et culturelles qui se trouvent à la base de leurs discours. L'hypothèse que nous prétendons vérifier tout au long de cette recherche se concentre sur la possibilité que ces gestes et paroles qui intègrent les documentaires d'Eduardo Coutinho rendent compte d'une notion d'identité qui échappe à toute sorte de stéréotype médiatique.

<http://www.theses.fr/2017USPCA004/document>

Arts / Film / Documentaire / Docufiction / Diversité culturelle / Histoire / Critique / Interprétation / Dispositif / Identité / Espace de communication / Témoignage / Caractère national brésilien / Coutinho (Eduardo) / Siècle 20 / Siècle 21.

LOPES de MOURA (Marcilène)

O sistema de criação de Enrique Diaz ou a construção de sistemas nebulosos (flous) [Le processus de création d'Enrique Diaz ou la construction de systèmes flous]

Université Paris Cité [Paris 3]/Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro. 2017. Thèse de doctorat/Arts et médias (cotutelle) ; dirs Féral (Josette) et Bulhoes Carvalho Edelweiss (Ana Maria de).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

La reconnaissance internationale du metteur en scène Enrique Diaz s'est affirmée de façon sensible depuis plus d'une vingtaine d'années. Sa démarche artistique est très influencée par la performance et fait souvent appel à des textes métathéâtraux. Ses mises en scène autoréflexives ont pour thème leur propre processus de création. Elles mettent en évidence le jeu de l'acteur et utilisent les vidéos de façon

autoréférentielle et critique. Cette thèse propose une étude du système de création de Enrique Diaz selon une approche systémique, prenant comme référence méthodologique transdisciplinaire les systèmes numériques appelés systèmes flous ou fuzzy systems. Cet angle d'analyse nous a paru permettre l'étude de la démarche de l'artiste selon des échelles d'observation et des points de vue différents. Nous avons donc étudié tout d'abord le parcours artistique d'Enrique Diaz sur le plan global, intégrant les principaux spectacles et thématiques à partir du travail que Diaz demande à ses acteurs. Cette observation globale nous a offert les fondements nécessaires à la création d'une modélisation dynamique, c'est-à-dire, à l'élaboration d'hypothèses touchant le fonctionnement global du système de création de l'artiste, en tentant de montrer en quoi celui-ci constitue une forme de système flou. Afin de valider la modélisation créée, le spectacle Seagull-Play/La Mouette est analysée selon les catégories utilisées pour la création d'un système flou. La fuzzification renvoie aux phases préliminaires du projet, aux choix esthétiques et aux techniques d'improvisation collective, comme celle de l'utilisation de la technique des Viewpoints and Composition. L'inférence concerne l'observation des prises de décisions du metteur en scène au cours du processus de création. Enfin la défuzzification est l'étude de la présentation du spectacle au public. L'objectif final est de montrer l'originalité de la démarche artistique d'Enrique Diaz en utilisant une méthodologie basée sur les systèmes flous et inspirée par le processus même de création de l'artiste.

<http://bibnum.univ-paris3.fr/webclient/DeliveryNotAllow.jsp> (Uniquement consultable sur intranet. Accès libre à partir du 01-07-2019

Arts / Théâtre / Performance / Médias / La Mouette / Approche systémique / Système de création / Système flou / Metteur en scène / Diaz (Enrique).

RODRIGUES MOREIRA CRUZ (Camila)

Le métissage dans l'art contemporain brésilien : recherche des origines : du rouge-généalogique au rouge-exilique

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2017. Thèse de doctorat/Arts et sciences de l'art. Arts plastiques ; dir. Chiron (Éliane).

Localisation : Paris1-BU Pierre Mendès-France

Cette thèse de poétique explore selon une double approche, théorique et pratique, les questions de l'origine et du métissage dans l'art. Elle s'appuie sur les œuvres d'artistes contemporains ainsi que sur des productions personnelles. Nous émettons l'hypothèse selon laquelle une réflexion sur l'origine, sur le métissage inscrit dans son corps propre mais aussi sur le métissage dans l'art, peut mettre en évidence l'altérité qui nous traverse jusque dans notre intériorité la plus intime. Dans un premier chapitre nous analysons le rouge-généalogique transmis par les générations de femmes au sein de ma famille. Puis nous explorons le rouge-blessure qui irrigue le passage du corps d'enfant à celui de femme. Enfin dans un dernier temps, nous abordons le rouge-exilique qui questionne directement le corps d'artiste. Lié à une recherche généalogique et personnelle, notre travail traite du déplacement physique, de la rupture vécue lorsque nous quittons notre pays natal jusqu'à la prise de conscience de notre corps-exilique sur le lieu d'accueil. Cette réflexion ne serait peut-être jamais née sans la question : « quelles sont vos origines ? », qui m'a un jour été posée face à mes œuvres. La question a résonné et fait écho en moi jusqu'à ce que je décide d'entreprendre un voyage à rebours parmi les souvenirs exhumés d'une collection d'objets personnels. Nous en concluons que l'artiste est toujours, de quelque manière que ce soit, un migrant et un exilé. L'artiste est celui qui, de ce flot de vie mais aussi d'impermanence, de mélanges et de mélanges, va chercher la continuité, mettre en évidence les transformations créatrices. Tous les rouges de mon œuvre, rouge-généalogique, rouge-blessure, rouge-exilique, rouge de vie et de mort sont ainsi à l'image du plasma sanguin qui circule nous, qui nous fait vivre et dont je tire la matière formatrice, métissée, créatrice de mon œuvre : ces rouges sont le plasma-créateur qui circule en l'artiste et préside à toute création.

<https://wayf.univ-paris1.fr/WAYF?entityID=https%3A%2F%2Fecm.univ-paris1.fr&return=https%3A%2F%2Fecm.univ-paris1.fr%2FShibboleth.sso%2FDS%3FSAAMLDS%3D1%26target%3Dhttps%253A%252F%252Fecm.univ-paris1.fr%252Fnuxeo%252Fsite%252Fesupversions%252Ffc7b2d83-cb81-4cfe-a20f-78014ddcfc22> (Uniquement consultable sur intranet)

Arts / Corps / Exil / Métissage / Indien / Rouge-généalogique / Souvenirs.

TRIANI GOMES de KNEGT BRIÈRE (Manuela)

Du concrétisme au néoconcrétisme dans l'œuvre de Lygia Pape

Université Paris-Sorbonne, Paris 4. 2017. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Pierre (Arnauld).

Localisation : Paris4-Bib. électronique

Ouverture et optimisme marquent les années cinquante au Brésil, culminant par l'édification de Brasilia. Les arts se renouvellent sur l'axe de Rio de Janeiro et São Paulo, avec l'avènement de deux mouvances artistiques, le Concretismo et le Neoconcretismo. L'art concret s'édifie comme un système autoréférentiel, considéré par cet artifice comme universel, et devient le plus important mouvement artistique de l'époque. Lygia Pape prend part à la création de ces deux mouvements et à leur développement grâce à une riche production artistique. Elle est en contact direct avec Mário Pedrosa, théoricien qui oriente le groupe concret de Rio de Janeiro autour de l'empathie de la forme, sous l'influence des sciences cognitives, de la Gestalt et de la phénoménologie. Lygia Pape s'implique dans diverses manifestations artistiques, comme la peinture, la gravure, la poésie concrète, la danse, le cinéma et le happening. Elle s'abstrait progressivement d'un art universel et rationnel vers un art qui baigne dans l'individualité et la subjectivité. Sa production contrarie la rigueur concrète pour évoluer vers un art participatif engageant d'abord l'esprit, puis tout le corps. Ainsi, la figure, auparavant écartée, est réintroduite par l'inclusion de l'homme dans l'œuvre, passant de l'abstraction géométrique et des rigides règles du Concrétisme, vers la liberté de création introduite par le Néoconcrétisme. Traditionnellement envisagé comme une suite logique du Concrétisme, le Néoconcrétisme semble avoir toujours été présent dans l'œuvre de Pape.

Arts / Histoire / Concretismo / Néoconcrétisme / Art participatif / Livre d'artiste / Poésie concrète / Influence / Pape (Lygia) / Pedrosa (Mário) / Siècle 20.

VALLEJO de la OSSA (Ana Maria)

Écritures du corps dans le théâtre contemporain d'Amérique latine

Université Sorbonne Paris Cité [Paris 3]. 2017. Thèse de doctorat/Études théâtrales ; codirs Danan (Joseph) et Viviescas (Victor).

Localisation : Paris3-Bib.electronique

Ce travail de recherche interroge les relations entre le corps et l'écriture dans le théâtre d'Amérique latine des trente dernières années. L'étude d'un corpus constitué d'œuvres d'auteurs ainsi que d'écritures scéniques d'Argentine, Brésil, Colombie, Chili, Équateur, Mexique, Pérou et Venezuela montre que l'importance accordée au corps a permis une expansion de la notion d'écriture théâtrale. Le paysage théâtral latino-américain contemporain présente une grande diversité de formes ; elles sont intimement liées aux conditions sociales, politiques et économiques des différents contextes, et doivent être comprises à la lumière d'une réflexion à la fois éthique et esthétique.

<http://www.theses.fr/2017USPCA023/document>

Arts / Théâtre / Écriture / Production / Mise en scène / Technique / Langage / Corps // Expansion / Éthique / Politique / Amérique latine / Siècle 20 / Siècle 21.

[Haut de page](#)

2018

CASTRO COSTA MATTOS (Isabel de)

« Ne m'intéresse que ce qui n'est pas à moi » : une approche esthétique de la reprise d'archives dans deux films d'histoire au Brésil pendant la dictature [« Só me interessa o que não é meu » : um estudo da montagem de materiais de arquivo em dois filmes brasileiros do período da ditadura militar]

Université Sorbonne Paris Cité [Paris 3]/Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2018. Thèse de doctorat/Études cinématographiques et audiovisuelles (cotutelle) ; dirs Bertin-Maghit (Jean-Pierre) et Léandro Silva (Anita Matilde).

Localisation : non communiqué

Dans le but d'évaluer la portée historiographique de ce choix de montage qui consiste à faire œuvre cinématographique à partir d'images déjà existantes, cette thèse développe une étude de deux films de réemploi réalisés au Brésil dans le début des années 1970 : *História do Brasil (Histoire du Brésil)*, Glauber Rocha et Marcos Medeiros, 1974) et *Triste Trópico (Triste Tropique)*, Arthur Omar, 1974). Œuvres uniques dans la filmographie de cinéastes importants, ces films, réalisés uniquement à partir du recyclage de matériaux divers, partagent en plus de leur méthode atypique de réalisation, un intérêt central pour la compréhension de l'histoire du Brésil. Dans leur travail avec les images préexistantes, *História do Brasil* et *Triste Trópico* actualisent des questions qui traversent non seulement l'esthétique cinématographique, mais plus généralement le champ de la création culturelle brésilienne des années 60-70, période politiquement marquée au Brésil par une dictature militaire (1964-1985). À partir d'une analyse esthétique du montage, nous nous interrogeons sur la façon selon laquelle ces films s'approprient l'histoire et construisent à l'aide des procédés mêmes de montage un regard sur la société brésilienne du temps présent, celui de leur réalisation. À partir de quels matériaux et de quelles stratégies discursives développent-ils une pensée historique ? Un troisième film, postérieur, *Tudo é Brasil* (Rogério Sganzerla, 1998), est ponctuellement convoqué dans la première partie de la thèse, afin de montrer combien certains choix politiques et esthétiques de ces films de réemploi de 1974 signalent une position générationnelle, partagée par Sganzerla, qui se prolonge dans le temps.

Arts / Cinéma / Film de réemploi / Montage / Archive / Historiographie / Politique / Dictature militaire / Siècle 20.

CHAMONE de FREITAS (Emilia Maria)

Tradition, pratique et diffusion du maracatu de baque virado (Brésil-France)

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 2018. Thèse de doctorat/Musique, histoire, société ; dir Laborde (Denis).

Localisation : Paris-Fondation MSH

Cette thèse a comme objectif de questionner l'importance et le rôle de la tradition dans le monde du maracatu de baque virado contemporain. Depuis les années 2000, cette manifestation culturelle pernamboucaine vit un processus de diffusion mondiale dans lequel sa dimension spécifiquement sonore et chorégraphie se détache progressivement de son cadre culturel. Au fil de ce processus émerge nombre de conflits et de disputes d'ordre identitaire, économique et social. À partir d'une ethnographie multi-située, je parcours des villes brésiliennes et européennes afin de suivre la circulation des musiciens, des objets et des connaissances autour du maracatu de baque virado. Dans un premier temps, je décris cette pratique au Brésil, en focalisant mon attention sur un groupe en particulier, le maracatu-nação Estrela Brilhante. Protagoniste de diverses transformations musicales et sociales, Estrela Brilhante s'affirme en tant que principale référence musicale dans la diffusion mondiale du maracatu. Je tourne ensuite mon attention vers la pratique du maracatu en France. Ma porte d'entrée dans cet univers est celle des batucadas, ensembles de percussions d'inspiration brésilienne. Puis, j'aborde la rencontre entre les maîtres de maracatu brésiliens et les musiciens européens, pour analyser notamment la place que la question de la traditionnalité occupe en Europe. Enfin, la dernière partie de ce travail porte sur le groupe Tamaracá, qui souhaite reconstruire fidèlement la musique d'Estrela Brilhante à Paris. Ceci me porte à analyser les contextes et les modalités de transmission musicale du maracatu et à constater que le maracatu réalisé en France est le fruit d'une multitude de médiations culturelles.

Arts / Musique / Ethnographie / Histoire / Tradition / Rythme / Maracatu-nação / Maracatu de baque virado / Estrela Brilhante / Tamaracá / Batucada / Analyse comparative / Paris / France / Siècle 21.

RESENDE de SOUZA (Ébano)

Une nouvelle chanson indépendante du Brésil. Les Rencontres de Compositeurs de Juiz de Fora et la création brésilienne à Paris

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 2018. Thèse de doctorat/Musique, histoire et société ; dir. Laborde (Denis).

Localisation : non communiqué

Quelle place la musique indépendante brésilienne, notamment celle liée à la chanson d'auteur, occupe-t-elle dans le marché des musiques du monde ? Quels sont les liens que la nouvelle génération de compositeurs et de musiciens Brésiliens entretient avec ce marché ? Ces questions forment le socle des questionnements qui nourrissent ce travail de recherche. Comprendre la place de la musique d'auteur et la circulation de cette pratique est fondamental dans ce contexte. Pour cela, je fais des Rencontres de Juiz de Fora (Minas Gerais) au Brésil le point de départ de ce travail. J'enquête sur ces compositeurs et ces musiciens qui se réunissent, depuis 2006, dans le but de créer un espace de création et de diffusion de leurs pratiques musicales. Dans quelle mesure les choix stylistiques viennent-ils questionner les représentations caricaturales que nous avons d'une « musique brésilienne » ? Et de quelle façon sont-ils devenus un facteur de cohésion de ce groupe tout entier orienté vers un renouvellement du message poétique, social, stylistique de cette chanson ? D'une façon assez paradoxale, c'est à partir d'un puissant ancrage local que le groupe se veut porteur d'innovation à travers une démarche en réflexivité qui porte sur les grands thèmes de la tradition, du lien entre les innovations musicales et la mémoire esthétique des populations locales, de la façon d'insérer de nouvelles pratiques dans un contexte professionnel qui ne fait guère de place aux courants porteurs d'innovation. C'est à ce stade que le mouvement des jeunes créateurs devient politique, en ce sens qu'il entend prendre toute sa place dans la vie de la cité. Puis j'opère un déplacement. Quelle place cette musique indépendante occupe-t-elle hors du Brésil, et notamment à Paris ? Pour cela, j'essaie de comprendre comment ces compositeurs et musiciens brésiliens organisent leurs pratiques dans un espace autre que celui d'origine. Je m'intéresse aux raisons qui amènent ces artistes à se déplacer, à la façon dont ils élaborent leurs pratiques afin de prendre place dans ce nouvel environnement culturel porté par une langue qui n'est pas la leur. La musique devient un puissant levier d'intégration ; en même temps, ces musiciens innovants se heurtent aux attentes d'un public parisien qui nourrit de fortes attentes à l'égard de la « musique brésilienne ». Comment faire face à ces a priori ? C'est cette double dimension de la musique comme espace de création et la musique comme moyen de questionner les préjugés que ce travail met en œuvre.

Arts / Pratiques musicales / Musique d'auteur / Collectif d'artistes / Musique et déplacement / Musique brésilienne / Musique indépendante / Juiz de Fora / Minas Gerais.

[Haut de page](#)