

## Séminaire Histoire sociale et culturelle des sociétés esclavagistes et post-esclavagistes (Argentine, Brésil, Caraïbes, Sénégal, Europe)

Judi 15h17h – Salle 8, EHESS, 105 bd Raspail 75006 ou : **Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006**

A partir de janvier, le séminaire s'effectuera en partenariat avec Madeleine Dobie, professeur associé de littérature à Columbia University. Les étudiants sont invités à suivre le séminaire qu'elle donnera au Reid Hall les semaines où le séminaire de l'EHESS n'a pas lieu.

### PROGRAMME 2010-2011

#### **25 novembre 2010 – Salle 8**

Myriam Cottias, Céline Flory, Silvina Testa

« Les termes de l'esclavage et leurs avatars contemporains (terminologie, vocabulaire, contexte) » Textes: -Introduction de la revue Nuevo Mundo faite par Elsa Geneste et Silvina Testa (<http://nuevomundo.revues.org/58143>),-Article de Serge Daget sur l'utilisation du terme « Noir » dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle (<http://nuevomundo.revues.org/58128>) ;

#### **2 décembre 2010 – Salle 8**

Jacques Dumont (sous réserve)

« La mémoire de l'esclavage dans les luttes politiques. (XX<sup>e</sup>– Antilles) » Textes: *L'amère Patrie. Histoire des Antilles françaises au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2009.

#### **13 janvier 2011 – Salle 8**

Myriam Cottias, Madeleine Dobie, Céline Flory, Jean Hébrard, Silvina Testa Séance commune

« La mémoire de l'esclavage une question globale ou connectée ? ». Séance complémentaire avec les étudiants de Reid Hall : **Orientation**

#### **20 janvier 2011 – Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006**

« Fictions coloniales des 17<sup>e</sup> 19<sup>e</sup> siècles » (I)

#### Lectures:

i. Aphra Behn, *Oronooko. Or, the Royal Slave* (1688) en anglais : (<http://ebooks.adelaide.edu.au/b/behn/aphra/b42o/>) en français (traduction originale du 18<sup>e</sup>) :

1<sup>ère</sup> partie (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k822130>)

2<sup>e</sup> partie (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k82214b>)

Germaine de Staël, *Mirza* (1795) (<http://aflit.arts.uwa.edu.au/stael10.html>)

#### **27 janvier 2011 – Salle 8**

MarieJeanne Rossignol

« L'histoire du premier mouvement antiesclavagiste nord-américain, 1760-1815, questions de méthode »

**2 février 2011 – Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006**

« Fictions coloniales des 17<sup>e</sup> 19<sup>e</sup> siècles » (II)

Lectures:

Heinrich Von Kleist, *Fiançailles à SaintDomingue* (1811) : disponible sur Moodle

Claire de Duras, *Ourika* (1823) :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5759311p.r=ourika.langEN>

**10 février 2011 – Salle 8**

Séloua Luste Boulbina

« L'abolition de l'esclavage entre les mains d'un expert »

**17 février 2011 – Salle7, EHESS, 105 bd Raspail 75006**

« Le planteur bavard : l'intimité entre maître et esclaves est-elle possible ? »

Lectures: Trevor Burnard, *Mastery , Tyranny and Desire* (2004) : disponible sur Moodle

MaryPrince, *History of Mary Prince , a West Indian Slave* :

<http://www.gutenberg.org/ebooks/17851> (à télécharger)

**24 février 2011 – Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006**

« Désir, race et métissage dans les écrits sur les Antilles » (I)

Lectures:

Moreau de Saint-Méry, *Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'isle SaintDomingue* (Philadelphie, Paris, Hambourg, 1797-1798). Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5784239p.r=.langFR>, pp. (5-115)

**17 mars 2011 – Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006**

Jean Hébrard

« Biographies d'esclaves au Brésil : un tournant historiographique ? »

Lectures :

- João José Reis, « Domingos Pereira Sodré, un prêtre africain dans la Bahia du XIX<sup>e</sup> siècle », *Cahiers du Brésil contemporaine*, 2006, n° 65/66 (partie I), p. 97-163.

- Marcus Carvalho, « João Patuca et sa « tranquille » bande du quilombo de Catucá », *Cahiers du Brésil contemporain*, 2006, n° 65/66 (partie I), p. 59-95.

**24 mars 2011 – Salle 8**

Ariela J. Gross, University of Southern California

« Race, Law, and Comparative History »

Lectures :

- Ariela J. Gross, « Race, Law, and Comparative History » (manuscrit inédit)

- George M. Fredrickson, *The Comparative Imagination on the History of Racism, Nationalism, and Social Movements*, Berkeley, CA, University of California Press, 2000, Chap. 3 and 5.

**31 mars 2011– Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006 (lieu à confirmer)**

« Désir, race et métissage dans les écrits sur les Antilles » (II)

Lectures :

Mayotte Capétia, extraits de: *Je suis martiniquaise, La Négresse blanche* (Paris: Corrèa, 1948, 1950)

Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* (Paris: Seuil, 1952), chapitre 2

**7 avril 2011– Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006**

Jean Hébrard

« Portraits ou types ? Visages d'esclaves chez les peintres-voyageurs du premier XIXe siècle au Brésil »

- *La Collection Brasiliana. Les peintres voyageurs romantiques au Brésil (1820-1870)*, Catalogue de l'exposition du Musée de la Vie Romantique, 28 juin – 27 novembre 2005, Paris, Paris-Musée 2005

- *Rio de Janeiro la ville métisse*, Illustrations de Jean-Baptiste Debret, Paris, Chandeigne, 2001.

**28 avril 2011 – Salle 8**

Jean Hébrard

« Marthe Guillaume, femme de couleur libre et femme d'affaires dans Saint-Domingue en guerre »

Document : Remise de créance à Marthe Guillaume par le S. Marsolas le 30 août 1794, Jérémie Papers, Special collection, University of Florida Library, Notaire Lépine (35 p.)

Lectures :

- Dominique Rogers, « Réussir dans un monde d'hommes : les stratégies des femmes de couleur libres du Cap-Français », communication au congrès de l'American Historical Association, Chicago, janvier 2003, *Journal of Haitian Studies*, spring 2003, vol.9, n°1, p. 40-51.

- Susan Sokolow, "Economic Role of the Free Woman of Color of Cap Français", *More than Chattel: Black Women and Slavery in the Americas*, sous la direction de David Barry Gaspar & Darlene Clark Hine, Bloomington, Indiana University Press, 1996, p. 279-297

Lecture complémentaire (contexte):

- Laurent Dubois, *Avengers of the New World: The Story of the Haitian Revolution*, Cambridge, MS, Harvard University Press, 2004 [trad. fr. *Les Vengeurs du Nouveau Monde. Histoire de la Révolution haïtienne*, Paris, Les Perséides, 2005].

**5 mai 2011 – Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006**

« L'Esclavage a l'écran » I

Extraits de:

*The Middle Passage* (Scénario de P. Chamoiseau, mise en scène de Guy Desaluriers) (1999)

**12 mai 2011– Salle 8**

Jérémy Popkin

« Culture visuelle et esclavage »

**19 mai 2011– Salon des étudiants, Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006**

« L'Esclavage a l'écran » II

Extraits de:

*Roots* (ABC, 1977. Scénario de Alex Haley)

*Tropiques amers* (Antenne 2, 1988. Scénario de Myriam Cottias et Virginie Brac)

**26 mai 2011 –Salle 8**

Mickaella Périna

« Questions de citoyenneté dans les Antilles françaises »

**9 juin 2011 – Salle 8**

Silvina Testa

« Les associations afro-descendants et leurs rapports au passé esclavagiste : le cas de l'Argentine et de Cuba »

**16 juin 2011 – Salle 3**

Mini-colloque des étudiants

**23 juin 2011 – Salle 8**

Céline Flory

« La résurgence de l'esclavage dans les rapports de travail entre engagistes et engagés dans la décennie post-abolitionniste (XIX<sup>e</sup> – Antilles, Guyane) »