

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE
*Sous le haut patronage de M. le Président de la République
et de LLEE MM les Ambassadeurs des Républiques d'Amérique latine
217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris - tél. 01 49 54 75 00*

&

Association lacanienne internationale
25, rue de Lille, 75007 Paris - tél. 01 42 60 14 43

Cartel Franco-Brésilien de Psychanalyse
Cycle de conférences-débats 2010- 2011:

Destins actuels du fantasme: une fenêtre brésilienne

Le mercredi 06 avril 2011 à 21 heures
à la Maison de l'Amérique latine

Conférence de Jean Hébrard

Historien, Directeur du Centre de Recherche sur le Brésil Contemporain
École des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Modérateur: Angela Jesuino-Ferretto
Discutant: Jeanne Wiltord

Images/imaginaires de l'esclavage au Brésil : Les portraits d'esclaves de Jean-Baptiste Debret, peintre officiel de la cour de Rio de Janeiro au début du XIX^e siècle.

Jean-Baptiste Debret, peintre français de l'école de David, part au Brésil en 1816 comme proscrit. Il est invité par le roi du Portugal, replié au Brésil depuis l'invasion française de son pays, à travailler à l'Institut des Beaux-arts qui vient d'être ouvert par un autre Français, ex-directeur de l'École des Beaux-arts de Paris, lui aussi remercié. Il va être fasciné par le pays qu'il découvre et plus particulièrement par les deux sociétés que la colonisation et l'esclavage ont réduites à l'état de sous-humanité : les Indiens et les Noirs. Les images qu'il produit d'eux, selon les canons de la beauté antique, sont des énigmes qui demandent aujourd'hui encore à être interprétées. Elles pourraient avoir fondé ce malentendu racial - le désir de l'autre couleur - que Fanon dénonce un siècle et demi plus tard dans *Peau noire, masques blancs* (1952), ou bien, au contraire, l'avoir coulé dans l'immobilité d'une plastique marmoréenne pour mieux le tenir à distance. Nous regarderons ensemble ces documents et en discuterons.

Référence bibliographique en français :
Rio de Janeiro la ville métisse, Paris, Chandeigne, 2001